



## PROGRAMMI DI AMMISSIONE AL PRIMO ANNO DEL LICEO MUSICALE

### 1. PROVA TEORICO-PRATICA

Gli argomenti oggetto d'esame per la Prova teorico-pratica vengono definiti dalla commissione di valutazione nella riunione preliminare, tenuto conto delle indicazioni dei dipartimenti dell'I.I.S. Alberti-Dante e con riferimento a quanto indicato nella tabella C allegata al D.M. 382/2018 (vedi Regolamento Liceo Musicale):

#### Competenze teoriche e di cultura musicale di base

##### **LETTURA RITMICA**

Letture estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto semplice applicato a semibreve, minima, semiminima e croma; legatura di valore, sincope e controtempo.

##### **LETTURA CANTATA**

Letture intonate di una semplice melodia nei modi maggiore o minore.

##### **ASCOLTO**

Riconoscimento di aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all'ascolto di brevi frasi musicali (per es. ripetizione, variazione ecc.); ascolto e trascrizione di brevi sequenze ritmiche e frasi melodiche.

##### **TEORIA**

Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale.

### 2. PROVA DI ESECUZIONE STRUMENTALE:

La prova di ammissione verte sullo strumento scelto come primo (vedi Regolamento Liceo Musicale).

Si elencano di seguito i programmi relativi ai singoli strumenti:





Istituto di Istruzione Superiore  
“Alberti-Dante”  
Firenze

#### ARPA

A) Esecuzione di due scale maggiori a scelta del candidato nell'estensione di due ottave

B) Esecuzione di un brano solistico a scelta del candidato

C) Esecuzione di uno studio a scelta tra le seguenti opere:

E. Pozzoli, *Studi del I e II grado*, da M. Grossi, *Metodo per arpa*

M. Kastner, *Esercizi facili senza pedali*

J. G. Kastner, *25 Studi senza pedali*

N. C. Bochsa, *Études op.318*

E. Schuecker, *Variation op.18*, vol. I

#### BASSO TUBA

Esecuzione di un esercizio o uno studio a scelta del candidato tratto dai seguenti metodi:

M. Bordogni, *43 Bel Canto Studies for Tuba: Studies 1-3*

G. Boris, *78 Studies for Tuba: Studies 1-3*

J. B. Arban, *Complete Method for Tuba*, Dr. Jerry Young and Wesley Jacobs

V. Blazhevic, *70 Studies for Tuba: Studies 1-3*

Altri studi o esercizi di pari livello

E' data facoltà al candidato di sostenere la prova su strumento affine (ad. es. Eufonio), unitamente a prova attitudinale di emissione:

saper gestire l'atto respiratorio con sufficiente efficacia; saper emettere un suono con la sola imboccatura (bocchino): attacco e chiusura del suono (durata, stabilità, qualità) e saper emettere suoni ribattuti con la sola imboccatura; saper maneggiare lo strumento (anche vicariante), producendo note lunghe con le principali posizioni





Istituto di Istruzione Superiore  
“Alberti-Dante”  
Firenze

## CANTO

A) Un facile vocalizzo a scelta del candidato

C) Uno studio a scelta tratto dai seguenti metodi:

G. Concone, *50 lezioni op.9*

N. Vaccaj, *Metodo pratico di Canto*

F. P. Tosti, *25 solfeggi per il registro centrale della voce*

Altri studi di pari livello tratti da metodi analoghi

B) Un'Aria da camera del '600-'700 di autori italiani o stranieri con testo in italiano, oppure un brano di altro genere (pop, musical, jazz) a scelta del candidato, adatto alla propria vocalità

(la presenza del pianista accompagnatore è opzionale)

## CHITARRA

A) Esecuzione di una scala maggiore a scelta del candidato nell'estensione di due ottave

B) Dieci arpeggi tratti da M. Giuliani, *120 Arpeggi op.1*

C) Esecuzione di un brano solistico a scelta del candidato tratto dal repertorio rinascimentale, barocco, classico, romantico o contemporaneo

D) Esecuzione di uno studio a scelta tra le seguenti opere:

F. Sor, *Metodo op.60*

M. Giuliani, *Studi*

M. Carcassi, *25 Studi melodici progressivi*

D. Aguado, *Studi*

L. Brouwer, *Estudios Sencillos*

M. M. Ponce, *Preludi*





Istituto di Istruzione Superiore  
“Alberti-Dante”  
Firenze

## CLARINETTO

Esecuzione di due esercizi o studi a scelta del candidato tratti dai seguenti metodi:

- A. Giampieri, *Metodo progressivo*, parte I: *Studietti diatonici e cromatici*
- A. Magnani, *Metodo completo – 30 esercizi*
- H. E. Klosé, *Metodo completo per clarinetto*
- A. Pérrier, *Le Débutant Clarinettiste, Vingt Études mélodiques très faciles*

## CONTRABBASSO

Esecuzione di due studi scelti fra i seguenti metodi:

- I. Billè, *Nuovo metodo per contrabbasso*, I corso
- F. Simandi, *New Method for the Double Bass*, book 1
- P. Murelli, *La nuova didattica del contrabbasso*

E' data facoltà al candidato di sostenere la prova sul basso elettrico, unitamente a prova attitudinale.

Qualora la prova sia sostenuta sul basso elettrico:

Due brani in chiave di basso, tratti dalla letteratura per tale strumento sia didattica che concertistica

## CORNO

Esecuzione di un esercizio o di uno studio a scelta del candidato tratto dai seguenti metodi:

- F. Bartolini, *Metodo per Corno a Cilindri, parte I*
  - E. De Angelis, *Metodo teorico-pratico progressivo per Corno a macchina, parte I*
  - L. Giuliani, *Esercizi giornalieri per Corno*
  - M. Alphonse, *70 Études très faciles et faciles, 1er cahier*
- Altri tratti da Metodi indicati dalla tab.C D.M. 382/2018 o di pari livello





Istituto di Istruzione Superiore  
“Alberti-Dante”  
Firenze

## FAGOTTO

Esecuzione di due esercizi o studi a scelta del candidato tratti dai seguenti metodi:

J. Weissenborn, *Studies for Bassoon*, Vol.1  
Altri tratti da Metodi diversi di pari livello

E' data facoltà al candidato di sostenere la prova su strumento affine (ad es. Flauto diritto o dolce), unitamente a prova attitudinale di emissione:

saper gestire l'atto respiratorio con sufficiente efficacia; saper emettere un suono con la sola ancia doppia (attacco, durata, stabilità, qualità) e saper emettere note ribattute; saper maneggiare il fagotto, producendo note lunghe con le diteggiature base e le posizioni fondamentali

## FISARMONICA

Esecuzione di tre studi a scelta del candidato, da almeno due differenti metodi tra quelli sottoelencati:

- 1) E. Cambieri, F. Fugazza, V. Melocchi, *Metodo per Fisarmonica*, Vol.1
- 2) I. Battiston, *Lilliput II e Lilliput III*
- 3) E. Pozzoli, *I primi esercizi di stile polifonico - 50 Piccoli canoni*, versione consigliata per fisarmonica: I. Paterno, *36 Piccoli canoni* – selezione fis. note singole/bassi standard (p.a)
- 4) S. Scappini, *20 Studietti elementari*





Istituto di Istruzione Superiore  
“Alberti-Dante”  
Firenze

## FLAUTO

- A) Esecuzione di una scala a scelta del candidato a partire da due ottave
- B) Esecuzione di un tempo di Sonata per flauto a scelta del candidato tra:
- 1) B. Marcello, 2) G. F. Händel, 3) N. Chédeville, 4) A. Vivaldi, od altre di pari livello  
(la presenza del pianista accompagnatore è opzionale)
- C) Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dalle seguenti opere:
- L. Hugues, *La scuola del flauto – 1° grado*
  - G. Gariboldi, *20 studi op.132*
  - E. Köhler, *Studi per flauto op.93 o op.33, Vol.I*

## OBOE

Esecuzione di due esercizi o studi a scelta del candidato tratti dai seguenti metodi:

- G. Hinke, *Elementary Method for Oboe*
- S. Crozzoli, *Le prime lezioni di oboe*
- C. Salviani, *Metodo per oboe, Vol.1*
- R. Scozzi, *Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe*
- P. Wastall, *Learn as you play oboe*
- Altri metodi o brani di pari livello

E' data facoltà al candidato di sostenere la prova su strumento affine (ad es. Flauto diritto o dolce), unitamente a prova attitudinale di emissione:

saper gestire l'atto respiratorio con sufficiente efficacia; saper emettere un suono con la sola ancia doppia (attacco, durata, stabilità, qualità) e saper emettere note ribattute; saper maneggiare l'oboe, producendo note lunghe con le diteggiature base e le posizioni fondamentali





Istituto di Istruzione Superiore  
“Alberti-Dante”  
Firenze

## PERCUSSIONI

### TAMBURO:

Tecnica: tre patterns a scelta del candidato tratti da:

G. Chaffee, *Vol. IV, Technique – Patterns*: pag.34/35

L. Stone, *Stick control*: 1/5 pag.5, 1/2 pag.10, 1/2 pag.11, 1/2 pag.12, 1/2 pag.16

Studi: uno studio a scelta del candidato tratto da:

F. Campioni, *La tecnica completa del tamburo*: n°34 pag.14

J. Delécluse, *Méthode de caisse claire*: n°1 pag.9

### XILOFONO, VIBRAFONO/MARIMBA:

Uno studio a scelta del candidato tratto da:

M. Goldenberg, *Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone: Irish Washerwoman* pag.33

D. Samuels, *A musical approach to four mallet technique for Vibraphone, Vol. 1: #3A*

R. Wiener, *Solos for Vibraphone: Skyway* (prima pagina)

### TIMPANI:

Uno studio a scelta del candidato tratto da:

A. Friese - A. Lepak, *Timpani method. A complete method for Timpani*: n°1 pag. 51

H. Knauer, *85 Übungen für Pauken*: n°1 pag.3





Istituto di Istruzione Superiore  
“Alberti-Dante”  
Firenze

## PIANOFORTE

Esecuzione di quattro brani, uno per ciascuno dei seguenti gruppi:

A) Uno studio tratto da:

- J. Duvernoy, op.120, op.176
- C. Czerny, op.599
- S. Heller, op.47
- E. Bertini, op.100

B) Un brano di J. S. Bach tratto da:

*Invenzioni a due voci, Suites francesi, Piccoli preludi e fughette*

C) Un tempo di Sonatina o facile Sonata di:

F. Kuhlau, J. Haydn, W.A. Mozart, M. Clementi

D) Un brano tratto dal repertorio pianistico di periodo diverso da quello classico (dal periodo romantico ai contemporanei)

Sono ammessi brani di raccolte o autori diversi da quelli indicati, purché di livello pari o superiore

## SAXOFONO

Esecuzione di due esercizi o studi a scelta del candidato tratti dai seguenti metodi:

- A. Giampieri, *Metodo progressivo per saxofono*
- G. Lacour, *50 Études faciles et progressives*
- M. Mule, *24 Études faciles*







Istituto di Istruzione Superiore  
“Alberti-Dante”  
Firenze

## TROMBA

Esecuzione di due esercizi o studi a scelta del candidato tratti dai seguenti metodi:

- J. B. Arban, *Complete Conservatory Method for Trumpet*, pp. 13-28
- H. L. Clarke, *Elementary Studies for the Trumpet: Studies 1-12*
- D. Gatti, *Gran Metodo teorico-pratico progressivo per cornetta*, parte I: *Studi ricreativi e Studi in varie tonalità*
- D. Gatti, *Il nuovo Gatti*, parte I: *Studi ricreativi e Studi in varie tonalità*
- S. Peretti, *Nuova scuola d'insegnamento della tromba*, parte I: *5 Studi brevi in Sib e Studi melodici*
- C. Kopprasch, *60 Studi*, Vol.1: Studi 1-11
- G. Concone, *Lyrical Studies for Trumpet*
- S. Hering, *50 recreational studies for the young trumpeter*

## TROMBONE

Esecuzione di un esercizio o uno studio a scelta del candidato, tratto dai seguenti metodi:

- A. La Fosse, *Metodo completo per Trombone a Coulisse*, parte I
- C. Colin, *Moderno metodo per Trombone*
- J. B. Arban, *Metodo completo per Trombone*, J. Alessi e B. Bowman
- B. Slokar, *Metodo per Trombone*
- Altri studi o esercizi di pari livello

E' data facoltà al candidato di sostenere la prova su strumento affine (ad. es. Eufonio), unitamente a prova attitudinale di emissione:

saper gestire l'atto respiratorio con sufficiente efficacia; saper emettere un suono con la sola imboccatura (bocchino): attacco e chiusa del suono (durata, stabilità, qualità) e saper emettere suoni ribattuti con la sola imboccatura; saper maneggiare lo strumento, producendo note lunghe con le principali posizioni





## VIOLA

A) Esecuzione di uno studio scelto fra i seguenti metodi e autori:

- A. Curci, 24 studi op.23 (per violino)
- L. Auer, Corso progressivo dello studio del violino
- C. Dancla, 36 studi op.84 (per violino o nella versione per viola)
- F. Wohlfahrt, 60 studi op.45 (per violino o viola)
- H. E. Kayser, Studi op.43 (per viola)
- R. Hofmann, Studi op.86 (per viola)
- B. Volmer, Scuola della viola, Vol.1
- H. Sitt, Scuola pratica della viola

B) Esecuzione di una scala di almeno due ottave con arpeggio

C) Esecuzione di un tempo di un brano originale o trascritto, per viola e pianoforte, o viola sola, o di un brano originale per violino e pianoforte o violino solo.

É data facoltà al candidato di sostenere la prova di ammissione suonando il violino

## VIOLINO

A) Esecuzione di una scala almeno a due ottave con arpeggio

B) Esecuzione di un tempo di un brano originale per violino solo o con pianoforte  
(la presenza del pianista accompagnatore è opzionale)

C) Esecuzione di due studi scelti fra i seguenti metodi:

- A. Curci, 24 Studi op.23
- C. Dancla, 36 Studi op.84
- F. Wohlfahrt, 60 Studi op.45
- J. F. Mazas, Studi op.36
- H. Sitt, parte 3
- J. Dont, Studi op.37





Istituto di Istruzione Superiore  
“Alberti-Dante”  
Firenze

## VIOLONCELLO

- A) Esecuzione di una scala a due ottave con arpeggio
- B) Esecuzione di un tempo di un brano originale per violoncello solo o con pianoforte  
(la presenza del pianista accompagnatore è opzionale)
- C) Esecuzione di due studi scelti fra i seguenti metodi:
- S. Lee, *Studi melodici op.31*, Vol.1  
J. J. Dotzauer, *113 Studi*, Vol.1

**Per gli strumenti musicali attualmente non presenti nell'offerta formativa dell'Istituto, si farà riferimento ai programmi contenuti nella Tabella C allegata al D.M. 382/2018.**

Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Maria Urciuoli

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.lgs n. 39/93*

