



Istituto di Istruzione Superiore  
“Alberti-Dante”  
Firenze

I.I.S. - "ALBERTI - DANTE"-FIRENZE  
Prot. 0005439 del 30/05/2020  
04-03 (Uscita)

## Documento del Consiglio di Classe 30 Maggio 2020

# ESAME DI STATO

a. s. 2019-2020

(Legge 10 dicembre 1997, n.425  
Regolamento emanato con D.P.R. n.323 del 23/7/1998,  
D.M. n.21 del 28/02/2002; O.M. n.10 del 16/05/2020 *Art.9*)

## CLASSE V Sez. D LICEO ARTISTICO



Sede Principale Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale Via San Gallo, 68-50129 Firenze (FI)-Tel.055/484927-Fax 055/486787  
Sede Associata-Liceo Artistico Via Magliabechi, 9 Tel.055/2480088-Fax 055/2480415  
Sede Associata-Liceo Classico e Liceo Musicale, Via Puccinotti, 55 Tel.055/490268 e-mail: fiis3200c@istruzione.it  
Pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: www.iisalberti-dante.it Cod.Mecc.FIIS03200C-Cod.fisc.94276800482-C.U.UFMV5P

## INDICE

1.	<b>COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	4
2.	<b>COMMISSARI INTERNI</b>	5
3.	<b>PROFILO DI INDIRIZZO</b>	5
4.	<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	6
5.	<b>PERCORSO FORMATIVO - OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E LIVELLO RAGGIUNTO:</b>	7
6.	<b>ESPERIENZE CULTURALI E FORMATIVE - CONCORSI - VIAGGI D'ISTRUZIONE</b>	10
7.	<b>STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI</b>	10
8.	<b>STRATEGIE ATTIVATE</b>	13
9.	<b>CONTENUTI E OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI</b>	14
10.	<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI DAGLI STUDENTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITA':</b>	15
11.	<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO</b>	15
12.	<b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	15
13.	<b>METODOLOGIA CLIL</b>	15
14.	<b>CRITERI DI VALUTAZIONE E DI ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO, DEI CREDITI FORMATIVI E DEL VOTO DI CONDOTTA</b>	16
15.	<b>FIRMA DEI DOCENTI:</b>	19

## **ALLEGATI:**

### **1) Elenco degli alunni, Allegato 1**

### **2) Contenuti e obiettivi disciplinari specifici distinti per materie**

- **Allegato 2a:** Relazione finale e programma svolto di Lingua inglese
- **Allegato 2b:** Relazione finale e programma svolto di Storia dell'arte
- **Allegato 2c:** Relazione finale e programma svolto di Fisica e Matematica
- **Allegato 2d:** Relazione finale e programma svolto di Laboratorio figurativo pittorico
- **Allegato 2e:** Relazione finale e programma svolto di Filosofia e Storia
- **Allegato 2f:** Relazione finale e programma svolto di Discipline Audiovisive e Multimediali
- **Allegato 2g:** Relazione finale e programma svolto di Italiano
- **Allegato 2h:** Relazione finale e programma svolto di Laboratorio audiovisivo e multimediale
- **Allegato 2i:** Relazione finale e programma svolto di Scienze motorie e sportive
- **Allegato 2j:** Relazione finale e programma svolto di Discipline pittoriche
- **Allegato 2k:** Relazione finale e programma svolto di Religione
- **Allegato 2v:** Griglia di valutazione del comportamento

### **3) Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento**

- **Allegato 3a:** prospetto dei progetti svolti nel triennio nell'ambito del PCTO

### **4) Studenti con B.E.S.**

- **Allegato 4:** Fascicolo riservato

# Documento del Consiglio di Classe

elaborato per la commissione degli Esami di Stato – art.6 O.M. n.205 dell'11 marzo 2019 (da aggiornare 2020)

Classe 5<sup>^</sup> sez. D

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE				
Docente	Disciplina insegnata	Continuità didattica		
		3°	4°	5°
Mannini	Italiano	NO	SI	SI
Ceccarelli	Matematica e Fisica	NO	NO	SI
Gandolfi	Storia e Filosofia	NO	NO	SI
Michelacci	Storia dell'Arte	NO	NO	SI
Addesi	Inglese	NO	NO	SI
Secci	Scienze Motorie	NO	NO	SI
Gerli	Discipline Audiovisive Multimediali	NO	SI	SI
Piccione	Lab. Audiovisivo Multimediale	NO	NO	SI
Della Valle	Laboratorio della Figurazione Pittorica	NO	NO	SI
Venezia	Discipline Pittoriche	NO	NO	SI
Strammiello	Religione	NO	NO	SI
Mohammad	Sostegno	NO	NO	SI
Gugliara	Sostegno	NO	NO	SI

## 2. COMMISSARI INTERNI

(ART 9 COMMA 1 DEL D.P.R. 323 DEL 23/7/98)

	DOCENTE	MATERIA
<b>1</b>	Magistà Simona	Italiano
<b>2</b>	Gandolfi Desideria	Storia e Filosofia
<b>3</b>	Ceccarelli Silvia	Matematica e Fisica
<b>4</b>	Michelacci Fiammetta	Storia dell'Arte
<b>5</b>	Addesi Caterina	Inglese
<b>6</b>	Gerli Manola	Discipline Audiovisive Multimediali
<b>7</b>	Venezia Simona	Discipline Pittoriche

**Docenti coordinatori:** Professori Piccione Jacopo e Venezia Simona

## 3. PROFILO DI INDIRIZZO

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

### COMPETENZE TRASVERSALI E SPECIFICHE

**Il Consiglio di Classe individua le seguenti competenze cognitive, metacognitive e specifiche da acquisire alla fine del triennio:**

Il Consiglio di classe valuta che, nel corso del triennio, pur in tempi diversi, queste competenze siano state raggiunte da tutti gli studenti della classe. Per le competenze specifiche delle singole discipline, si rimanda alle relazioni e ai programmi allegati.

Il piano orario dell'indirizzo è il seguente:

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti-Orario settimanale					
Italiano	4	4	4	4	4
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Filosofia			2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Laboratorio Audiovisivo Multimediale/Laboratorio Figurazione Pittorica			6	6	8
Discipline Audiovisive Multimediali/Discipline Pittoriche			6	6	6
Scienze naturali/Chimica	2	2	2	2	
Storia e geografia/Storia	3	3	2	2	2
Inglese	3	3	3	3	3
Discipline Geometriche	3	3			
Discipline Grafiche e Pittoriche	4	4			
Discipline Plastiche e Scultoree	3	3			
Laboratorio Artistico	3	3			
<b>Totale ore</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

#### 4. PROFILO DELLA CLASSE

**Numero studenti 22 (maschi n. 7 - femmine n. 15)**

**di cui con Bisogni educativi speciali:**

- con disabilità certificata      n. 1
- con D.S.A.                              n. 2
- con B.E.S. temporanei              n. 0

**Provenienza: stessa scuola n. 21 - altra scuola n. 1**

## 5. PERCORSO FORMATIVO- OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E LIVELLO RAGGIUNTO:

Di seguito sono riportati, nel particolare, gli obiettivi generali e trasversali del Consiglio di classe e il livello raggiunto dalla classe.

A. Obiettivi comportamentali ed educativi

B. Obiettivi cognitivi

- di conoscenze
- di competenze
- di abilità/capacità

	Grav.insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
<b>A. OBIETTIVI COMPORTAMENTALI ED EDUCATIVI</b>							
<b>A1.</b> Rispettare le regole e sviluppare l'autocontrollo					X		
<b>A2.</b> Acquisire competenze nell'ambito delle comunicazioni interpersonali						X	
<b>A3.</b> Acquisire un atteggiamento critico e autonomia di giudizio						X	
<b>A4.</b> Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche, nonché un atteggiamento di disponibilità e rispetto nei confronti "dell'altro", anche all'esterno della scuola						X	
<b>A5</b> Conoscere e praticare i diritti e i doveri dell'Uomo e del Cittadino.						X	
<b>A6</b> Saper cogliere il valore della legalità intesa come rispetto del diritto, e quindi delle regole, dell'ambiente e degli altri						X	
<b>B. OBIETTIVI COGNITIVI</b>							
<b>CONOSCENZA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI:</b>	Grav.insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Area scientifica				X			
Area linguistica					X		
Area umanistica					X		

Area materie di indirizzo					X		
<b>COMPETENZE:</b> (utilizzo a livello operativo delle conoscenze acquisite nei vari ambiti disciplinari)							
<b>Competenze in tutte le aree:</b>	Grav.insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite					X		
<b>Competenze nell'area umanistica:</b>	Grav.insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Saper leggere, comprendere ed analizzare un testo individuandone i nuclei significativi a livello tematico e formale					X		
Saper riformulare e rielaborare in forma scritta e orale i contenuti acquisiti in forma chiara e corretta				X			
<b>Competenze nell'area scientifica:</b>	Grav.insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Sapere utilizzare la terminologia appropriata				X			
Sapere operare con il simbolismo matematico pervenendo all'applicazione delle conoscenze in contesti sia noti che originali				X			
Utilizzare in maniera funzionale ed autonoma gli strumenti di studio, i materiali e i metodi per comunicare ed affrontare un problema				X			
Comunicare in modo chiaro e logico, attraverso il linguaggio specifico del settore				X			
<b>Competenze nell'area linguistica:</b>	Grav.insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Capacità di comprendere e analizzare un testo specifico e di saper relazionare su di esso					X		
Capacità di produrre testi sia scritti che orali e di operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali					X		
<b>Competenze nell'area delle materie di indirizzo</b>	Grav.insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
(liceo artistico)							
Padronanza della terminologia specifica della materia					X		
Analisi e progettazione artistico-creativa.					X		



Saper utilizzare e abbinare le varie tecniche artistiche classiche o digitali-multimediali per una corretta esecuzione artistica ed estetica.					X		
<b>ABILITA'/CAPACITA'</b>							
<b>Capacità nell'area umanistica:</b>	Grav.insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Collegare problematiche					X		
Individuare modelli umani e valori estetici					X		
Saper collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.				X			
Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.				X			
<b>Capacità nell'area scientifica:</b>	Grav.insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Capacità logico-critiche ed analitico-sintetiche				X			
Capacità di applicazione delle conoscenze in contesti non noti con carattere di originalità				X			
Astrazione e formalizzazione delle conoscenze acquisite				X			
Capacità di effettuare relazioni trasversali tra discipline d'area pervenendo a rielaborazioni critiche e sintesi di pensiero				X			
<b>Capacità nell'area linguistica</b>	Grav.insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Riuscire a individuare e a comprendere il tema/problema proposto nelle sue principali articolazioni					X		
Capacità di applicazione delle conoscenze in contesti non noti con carattere di originalità					X		
<b>Capacità/abilità nell'area delle materie d'indirizzo</b>	Grav.insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
(liceo artistico)							
Saper utilizzare e abbinare le varie tecniche artistiche classiche o digitali-multimediali per una corretta esecuzione artistica ed estetica.					X		
Sa operare scelte creative per finalità					X		

comunicative.							
Sa costruire tramite tutte le fasi dell'iter progettuale un prodotto artistico classico e/o multimediale					X		

## 6. ESPERIENZE CULTURALI E FORMATIVE- CONCORSI- VIAGGI D'ISTRUZIONE

Gli alunni, durante il loro *iter* scolastico, hanno partecipato a diverse attività formative. Di seguito l'elenco:

Prima liceo: Nessuna

Seconda liceo: Viaggi d'istruzione: Maremma, Torino

Terza liceo: Esperienze culturali: Comix day The Sign;  
Viaggi d'istruzione: Malta

Quarto anno: Concorsi: Rotary club, Travel game;  
Esperienze culturali: Comix day The Sign;  
Viaggi d'istruzione: Grecia

Quinto anno: Concorsi: Rotary club;  
Incontri culturali: incontro con i sopravvissuti alle stragi di Sant'Anna di Stazzema, Vinca, Marzabotto e Montesole; incontro con i Carabinieri sulla tutela del patrimonio artistico.

## 7. STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione permette di rilevare i livelli di apprendimento degli studenti, ma anche di verificare l'efficacia delle procedure seguite e quindi l'eventuale revisione e correzione del percorso, la predisposizione di attività di recupero, il cambiamento metodologico, l'approccio individuale agli apprendimenti. Ogni studente è così seguito nel suo processo di apprendimento con il procedere del lavoro e sono verificate capacità e competenze acquisite.

In particolare, i docenti hanno variamente verificato le conoscenze utilizzando, secondo le caratteristiche della disciplina, le prove e i mezzi sotto elencati:

### PROVE

A. Prove oggettive strutturate:

- A1. vero/falso

- **A2. quesiti a risposta multipla**

- **A3. risposta a completamento**

**B. Prove semistrutturate:**

- **B1. quesiti a risposta sintetica**

- **B2. quesiti a risposta singola**

- **B3. analisi testuale, prove di comprensione, traduzione**

- **B4. quesiti a tipologia mista**

- **B5. esercizi e/o problemi (matematica, fisica, chimica)**

**C. Prove aperte, non strutturate:**

- **C1. temi**

- **C2. riassunti, saggio breve, articolo di giornale**

- **C3. colloqui orali**

- **C4. relazioni**

- **C5. elaborazione di progetti didattici**

**D. Prove pratiche:**

- **D1. Elaborazione e progettazione creativa.**

<b>P R O V E</b>	<b>Italiano</b>	<b>Discipline Audiovisive</b>	<b>Laboratorio Audiovisivo</b>	<b>Disc. Pittoriche</b>	<b>Laboratorio Figurazione</b>	<b>Storia</b>	<b>Filosofia</b>	<b>Matematica</b>	<b>Fisica</b>	<b>Inglese</b>	<b>St.Arte</b>	<b>Scienze motorie</b>	<b>Religione</b>
<b>A1</b>		X						X	X	X			
<b>A2</b>		X						X	X	X		X	
<b>A3</b>										X			
<b>B1</b>						X	X				X		
<b>B2</b>	X									X	X		X

B3	X												
B4													
B5								X	X				
C1	X												
C2	X					X	X			X	X		X
C3	X					X	X	X	X	X	X		X
C4				X		X	X					X	X
C5		X	X						X				
D1		X	X	X	X							X	

### MEZZI

- **A1. Libri di testo in adozione**
- **A2. Testi specifici e/o monografici**
- **A3. Materiale vario fornito dall'insegnante**
- **A4. Sussidi audiovisivi**
- **A5. Sussidi multimediali**
- **A6. Manifestazioni culturali, conferenze, "Progetti" promossi da enti o associazioni nell'ambito del territorio, concerti**
- **A7. Approfondimento e recupero effettuati all'interno delle attività didattiche**
- **A8. Laboratori**
- **A9. Altro**

<b>M E Z Z I</b>	<b>Italiano</b>	<b>Discipline Audiovisive</b>	<b>Laboratorio Audiovisivo</b>	<b>Disc. Pittoriche</b>	<b>Laboratorio Figurazione</b>	<b>Storia</b>	<b>Filosofia</b>	<b>Matematica</b>	<b>Fisica</b>	<b>Inglese</b>	<b>St. Arte</b>	<b>Scienze motorie</b>	<b>Religione</b>
<b>A1</b>	X	X				X	X	X	X	X	X	X	
<b>A2</b>	X		X	X	X	X	X						X
<b>A3</b>	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
<b>A4</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>A5</b>		X	X	X	X					X	X	X	X
<b>A6</b>	X								X				
<b>A7</b>	X		X	X	X	X	X			X		X	
<b>A8</b>			X									X	
<b>A9</b>													

## 8. STRATEGIE ATTIVATE

Le strategie che i docenti hanno attivato sono le seguenti:

<b>X</b>	<b>Lezione frontale</b>
<b>X</b>	<b>Discussione aperta</b>
<b>X</b>	<b>Letture funzionali del libro di testo:</b> stimolando la formulazione di quesiti in base al titolo del paragrafo oggetto di studio e la ricerca di risposte nella lettura dello stesso.

<b>X</b>	<b>Insegnamento per problemi:</b> avviando attività basate sulla discussione e libera esposizione su argomenti di studio in cui, con domande mirate, si attivano negli studenti le preconoscenze e si avvia la ricerca di risposte al problema sollevato
	<b>Scoperta guidata:</b> conducendo lo studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità, mediante modalità e materiali di lavoro differenziati (schede, questionari, documenti, illustrazioni filmati, L.I.M., attività di ascolto/autoascolto, ecc..) appositamente selezionati e predisposti.
<b>X</b>	<b>Esercitazioni operative</b> e laboratori individuali o di gruppo, performance vocali/strumentali: facendo rappresentare l'oggetto di studio, ove possibile, nei vari linguaggi in modo che ogni alunno partecipi al risultato, contribuendo ai lavori secondo i propri stili cognitivi e le proprie potenzialità.
	<b>Guida alla costruzione di mappe concettuali</b> relative ad uno o più segmenti di apprendimento: facilitando i processi di generalizzazione e di strutturazione dei concetti a livello sia disciplinare che interdisciplinare
<b>X</b>	<b>Approccio Metacognitivo:</b> stimolando la riflessione sull'attività svolta mediante verbalizzazione scritta o orale dei progressi che lo studente stesso ritiene di aver compiuto specificando ciò che lo ha facilitato nell'apprendimento ed esplicitando gli elementi più trasferibili, anche in ambiti disciplinari diversi
<b>X</b>	<b>Approccio Autovalutativo,</b> come stimolo alla consapevolezza delle scelte operate dall'alunno/a attraverso l'individuazione, l'analisi e la correzione dei propri errori.

## 9. CONTENUTI E OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI

I contenuti e gli obiettivi cognitivi specifici raggiunti per materie sono riportati nelle relazioni disciplinari dei docenti della classe in allegato al presente, in particolare per l'insegnamento di "Italiano" si specifica che "i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale di cui all'articolo 17 comma 1 Ord. N°10" così come indicato all'art 9 comma 1 lett. b) della predetta Ordinanza saranno desunti dai contenuti presenti nel programma svolto della disciplina, allegato al presente documento."

## 10. OBIETTIVI RAGGIUNTI DAGLI STUDENTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITA':

Gli obiettivi in termini di conoscenze, competenze e abilità raggiunti per materie sono riportati nelle relazioni disciplinari dei docenti della classe in allegato al presente.

## 11. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

In allegato relazione introduttiva sui progetti di PCTO e prospetti riassuntivi dei percorsi svolti dalla classe nel triennio 2017/18 -2 018/19 - 2019/20.

## 12. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Nella programmazione della disciplina di Filosofia, nel rispetto del monte ore complessivo previsto, sono state inserite tematiche inerenti all'approfondimento di "Cittadinanza e Costituzione", in sintonia con le azioni di sensibilizzazione e formazione finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze relative a tale approfondimento.

Le tematiche sono riportate in allegato nei programmi di Storia e Filosofia

Sono qui sinteticamente riportate:

*La banalità del male*: dal caso Eichmann all'*Effetto Lucifero*. Un percorso tra Storia, Filosofia & Psicologia sociale.

*La Costituzione italiana*: il contesto storico, lo spirito della Costituente, il dettato costituzionale.

*L'Unione Europea*: processo storico e problematiche attuali.

*Mafia e Antimafia*: il Pool Antimafia; il Maxiprocesso; la stagione delle stragi e la "trattativa Stato-Mafia".

## 13. METODOLOGIA CLIL

La classe non ha svolto alcun modulo in modalità CLIL.

## 14. CRITERI DI VALUTAZIONE E DI ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO, DEI CREDITI FORMATIVI E DEL VOTO DI CONDOTTA

### 1 - CREDITO SCOLASTICO

Ai sensi del DM. 99/2009 (e successive integrazioni), il Consiglio di classe ha attribuito il punteggio di credito scolastico in conformità alle indicazioni date nel Decreto L.gls. n.62 del 13/04/2017 modificato dall'O.M. 10 del 16 maggio 2020 Tab.C, D:

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17



$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

## 2 - CREDITO FORMATIVO

Il Consiglio di classe ha attribuito il credito formativo secondo i criteri stabiliti dal Collegio dei docenti di seguito riportati:

- valutare la certificazione relativa ai crediti formativi con riferimento ad Enti ed Associazioni che hanno rilasciato l'attestazione;
- tener conto della durata dell'attività svolta, del tempo in cui è stata svolta, dell'evidenza delle finalità di crescita umana, culturale e civile;
- evitare disomogeneità nella scelta per la valutazione;
- evitare generalizzazione nell'accettazione dei documenti presentati;
- tener conto, ai fini della destinazione del credito scolastico, di tutte le attività svolte dagli studenti nell'ambito delle iniziative complementari ed integrative proposte dalla scuola, con particolare attenzione a quelle organizzate come progetti di autonomia.

**Tabella esplicativa degli elementi che sono stati valutati oltre la media in presenza di un voto di comportamento  $\geq 8$ :**

<b>Elementi da valutare oltre la media in presenza di un voto di comportamento <math>\geq 8</math>:</b>	<b>Valutato positivamente se:</b>
Partecipazione alle attività integrative: attività interne all'Istituzione Scolastica, es corsi PTOF, corsi PON, Pratica sportiva, Certificazioni Linguistiche etc.	Almeno una partecipazione con frequenza $\geq 2/3$ delle attività.
Esperienze concorrenti al credito formativo: attività formative esterne coerenti con l'indirizzo di studio seguito che richiedano una partecipazione continua e attiva con valenza culturale o sociale.	Esperienze certificate con impegno complessivo non inferiore a 20 ore.
Condizione essenziale per l'attribuzione del massimo della banda è il voto di comportamento $\geq 8$ .	
In presenza di un voto di comportamento pari a 6 o 7,	

viene assegnato il minimo della banda di appartenenza.	
--	--

### 3 - VALUTAZIONE VOTO DI COMPORTAMENTO

Il voto di comportamento per ciascun alunno è espresso dal Consiglio di classe tenendo conto di quanto osservato da tutto il personale della scuola durante il tempo scolastico che, oltre alle lezioni e alle attività curriculari ed extracurriculari, comprende anche la partecipazione ad attività sportive, viaggi di istruzione, visite guidate, mostre, spettacoli, eventi e qualsiasi altra attività organizzata dalla scuola o da un singolo insegnante, a cui l'alunno partecipi anche solo spontaneamente. Nell'elaborazione dei criteri per l'attribuzione del voto di comportamento, si è tenuto conto della normativa di riferimento (Statuto delle studentesse e degli studenti e Legge 169/2008), degli atti interni alla scuola (Regolamento di disciplina e Patto Educativo di Corresponsabilità), del Decreto Ministeriale n.5 del 16 gennaio 2009 (attuativo del comma 3 dell'art.2 della legge 169 del 30 ottobre 2008) e dei seguenti elementi:

- linguaggio e Comportamento nel rapporto con i docenti, il personale ed i compagni;
- uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola;
- rispetto del regolamento;
- partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione;
- rispetto delle consegne;
- rispetto delle norme di sicurezza.

Per i descrittori si fa riferimento alla griglia in allegato.

## 15. FIRMA DEI DOCENTI:

Disciplina	Docente	Firma
Italiano	Mannini Claudia*	
Matematica e Fisica	Ceccarelli Silvia*	
Storia e Filosofia	Gandolfi Desideria*	
Storia dell'Arte	Michelacci Fiammetta*	
Inglese	Addesi Caterina*	
Scienze motorie	Secci Antonio*	
Religione	Strammiello*	
Discipline Audiovisive Multimediali	Gerli Manola*	
Laboratorio Audiovisivo Multimediale	Piccione Jacopo*	
Discipline Pittoriche	Venezia Simona*	
Laboratorio della Figurazione Pittorica	Della Valle Patrizia*	
Sostegno	Gugliara Melina*	
Sostegno	Mohammad Sara*	

\*Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.lgs n. 39/93 .