

|   | TITOLO DEL PROGETTO   | INDIRIZZO MAIL                 | SEDE   | DESTINATARI  | GIORNO E ORARIO  | PRIMO PERIODO (DIC-FEB) | SECONDO PERIODO (MAR-MAG) | ON-LINE |
|---|---|--------------------------------|--|--|--|-------------------------|---------------------------|---------|
| 1 | Giovani Interpreti alla Sala Teatina - Musica al Centro Internazionale Studenti Giorgio La Pira | giannetti.r@iisalbertidante.it | <b>BIBLIOTECA VIA SAN GALLO</b><br><br><b>CENTRO LA PIRA</b> | Musicale:<br>2C, 2D, 2E, 3C, 3D, 3E, 4C, 4D, 4E, 5C, 5D  | <b>Martedì 17.30-20.00</b><br><b>Giovedì 16.30-20.00</b>   |                         | X                         |         |
| 2 | Prassi e repertori per strumenti antichi  | bianchi.b@iisalbertidante.it   | <b>VIA PUCCINOTTI</b>  | Musicale<br>Biennio, Triennio  | <b>Giovedì 16.30-18.30</b>   | X                       |                           |         |
| 3 | Corso di decorazione su ceramica  | abbandoni.l@iisalbertidante.it | <b>VIA MAGLIABECHI</b>                                       | Artistico<br>Classi Terze  | <b>Martedì 15.00-18.00</b>   | X                       | X                         |         |
| 4 | I Colloqui fiorentini: Dino Buzzati "Uno ti aspetta"  | fallai.f@iisalbertidante.it    | <b>SEDE ESTERNA</b>  | Artistico, Classico, Musicale<br>Biennio, Triennio<br>IB, IE Artistico e altri possibili allievi | <b>17 al 19 Marzo 2022</b><br><b>il convegno/</b><br><b>concorso</b>   |                         |                           | X       |
| 5 | Il Salottino dell'Alberti-Dante   | rimoldi.s@iisalbertidante.it   | <b>VIA PUCCINOTTI</b>  | Artistico, Classico, Musicale<br>Biennio, Triennio   | <b>Giovedì 16.30-18.30</b><br><br><b>Martedì 17.30-19.00</b>   | X                       | X                         |         |
| 6 | "Premio Strega Giovani"   | biglione.p@iisalbertidante.it  | <b>VIA PUCCINOTTI</b>  | Artistico, Classico, Musicale<br>Triennio<br><b>10</b> studenti che abbiano compiuto 16 anni     | Per le 4 ore in presenza date e luogo da definire appena saranno forniti i libri digitali (presumibilmente a marzo 2022) |                         |                           | X       |

|    |  |                               |   |  |   |   |   |   |
|----|--|-------------------------------|---|--|---|---|---|---|
| 7  | Defibrill-attori                                   | gajardo.c@iisalbertidante.it  | <b>VIA PUCCINOTTI</b>                             | Artistico, Classico, Musicale<br>Biennio, Triennio | <b>Giovedì 16.30-18.30</b>                                  | X |   |   |
| 8  | Organando  | cerini.u@iisalbertidante.it   | <b>SEDE ESTERNA</b>                               | Artistico, Classico, Musicale<br>Biennio, Triennio | <b>Sabato-Domenica</b> in date e orari da definire          | X | X |   |
| 9  | Attori per la cittadinanza attiva                  | vezzosi.r@iisalbertidante.it  | <b>VIA PUCCINOTTI</b>                             | Artistico, Classico, Musicale<br>Biennio, Triennio | <b>Giovedì 16.30-18.30</b>                                  |   | X |   |
| 10 | I' Giornalino dell'Alberti Dante                   | tenducci.e@iisalbertidante.it | <b>VIA MAGLIABECHI</b><br><br><b>SEDE ESTERNA</b> | Artistico, Classico, Musicale<br>Biennio, Triennio | <b>Martedì 17.30-18.30</b>                                  | X | X | X |
| 11 | Prassi esecutive fra tradizione e contemporaneità. | guazzini.r@iisalbertidante.it | <b>VIA SAN GALLO</b><br><br><b>VIA PUCCINOTTI</b> | Musicale<br>Biennio Triennio                       | <b>Giovedì 16.30-18.30</b><br><br><b>Sabato 12.30-14.30</b> | X |   |   |
| 12 | L'arte in digitale                                 | Silvari.s@iisalbertidante.it  | <b>VIA MAGLIABECHI</b>                            | Artistico, Classico, Musicale<br>Biennio, Triennio | <b>Venerdì 14.30- 18.30</b>                                 | X |   |   |

| TITOLO   | BREVE DESCRIZIONE  |
|--|--|
| Giovani Interpreti alla Sala Teatina               | Questo progetto coinvolge tutte classi di esecuzione e interpretazione e le classi di musica da camera del liceo musicale. Gli allievi, dopo una selezione interna, parteciperanno a un'esibizione presso il centro internazionale studenti Giorgio La Pira, che organizzerà per noi tre concerti pubblici in presenza. Tali concerti verranno registrati e pubblicati sul canale you tube e sui social.   |
| Prassi e repertori per strumenti antichi           | Firenze, la città dove nasce il melodramma, dove nasce il Quartetto, un viaggio alla scoperta delle prassi seicentesche, alle origini della musica vocale e strumentale.   |
| Corso di decorazione su ceramica                   | Verranno citati i principali centri della produzione ceramica del nostro territorio nazionale (verranno anche mostrati alcuni confronti con altre tipologie di decorazioni dei paesi del bacino del Mediterraneo) che potranno essere di ispirazione durante la progettazione in laboratorio. Lezioni frontali e pratica di laboratorio verranno svolte contestualmente, consentendo così l'immediata applicazione delle nozioni impartite.  |
| I Colloqui fiorentini: Dino Buzzati "Unti aspetta" | Il progetto prevede la partecipazione degli studenti all'annuale concorso/convegno, dedicato ad un autore della letteratura italiana. Scrivendo e presentando una tesina sul tema indicato, introdotti e seguiti dagli insegnanti di riferimento. Viene promossa una lettura personale e al tempo stesso partecipata delle opere letterarie all'interno del gruppo. Gli allievi sono inoltre invitati a realizzare un'opera artistica in ambito figurativo, letterario, musicale, come espressione dell'incontro avvenuto con lo scrittore. Entro Giugno si potrebbe prevedere anche l'esposizione delle opere degli allievi del nostro liceo, all'interno di una delle sedi; se possibile, potrebbe essere effettuata la pubblicazione delle opere, come già avvenuto |

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
|                                 | <p>precedentemente con il libretto Letteratura come vita.</p>  |
| Il Salottino dell'Alberti-Dante | <p>Il progetto intende realizzare un appuntamento, a cadenza mensile, all'interno del quale si svolgano incontri e interviste tra i nostri studenti e personalità di spicco della compagine cittadina in vari campi della vita delle istituzioni e della cultura. Si intendono indagare particolarmente gli ambiti più strettamente collegati agli indirizzi del nostro istituto, quindi la produzione musicale, il teatro e le sue professioni, l'arte e la letteratura, i musei, la scrittura (di tutti gli ambiti, dal romanzo al giornalismo e allo sceneggiatore), il pensiero filosofico Esperienza in modalità mista tra presenza e online. Gli studenti, di tutti i licei e di tutte le classi, potranno partecipare al progetto in diversi modi: In redazione, diretti dalla coordinatrice di progetto e dal docente responsabile, programmando il palinsesto della puntata, i contenuti editoriali, le domande agli invitati, collaborando a tutti gli aspetti legati all'organizzazione delle interviste e alla diffusione del contenuto, compresa la promozione sui social. Come pubblico, assistendo all'incontro e interagendo con gli invitati in un momento a loro dedicato.</p> |

"Premio Strega Giovani

Dieci studenti del triennio del Liceo che abbiano compiuto 16 anni entrano a far parte della giuria insieme a coetanei provenienti da circa 60 scuole secondarie superiori, distribuite in tutta Italia e all'estero. Concorrono a ottenere il riconoscimento i dodici libri candidati al Premio Strega. Dopo la lettura, i giovani giurati sono invitati a spedire una recensione e a votare il libro preferito. Gli autori dei migliori testi scritti, accompagnati da un'insegnante saranno ospiti della Fondazione Bellonci alla cerimonia di proclamazione del vincitore che si tiene a Roma a Palazzo Montecitorio (compatibilmente con l'emergenza sanitaria). Il progetto prevede due incontri in presenza, un incontro on Line con gli studenti giurati di un liceo di Berlino e la preparazione on line, con l'ausilio di esperti della Fondazione Bellonci, di un'intervista a uno scrittore candidato al premio.

|                  |  |
|------------------|--|
| Defibrill-attori | <p>Le attività saranno svolte con un gruppo misto per promuovere l'inclusione attraverso una didattica laboratoriale che incentivi la collaborazione tra pari (cooperative learning e peer tutoring). I ragazzi realizzeranno brani musicali, video ed altri prodotti creativi attraverso strumenti tradizionali e digitali. L'idea è anche quella di promuovere forme di didattica innovativa che permettano, attraverso nuovi linguaggi, di far acquisire a tutti (mastery learning) conoscenze di materie curricolari, anche quelle solitamente ostiche, come ad esempio la matematica. Le tematiche dei materiali prodotti saranno caratterizzate da argomenti di vivo interesse del gruppo e riguarderanno dinamiche relazionali, alfabetizzazione emotiva e sociale, ma anche aspetti didattici. Gli alunni saranno stimolati attraverso processi concreti e tecniche di gruppo tipo Brainstorming. I lavori realizzati saranno diffusi attraverso la rete internet.</p>   |
| ORGANANDO        | <p>L'attività si articolerà su tre linee guida: - PRESENTAZIONE DEGLI STRUMENTI: verranno presentate le caratteristiche costruttive degli strumenti, non soltanto sottolineando gli aspetti principali delle tecniche organarie ma accentuando il valore delle caratteristiche degli strumenti nei contesti musicali, storici ed artistici per i quali sono stati concepiti. - GUIDE ALL'ASCOLTO: su ognuno degli strumenti presentati e visitati verranno presentati ai partecipanti al progetto anche alcuni esempi significativi del repertorio per essi concepito, un repertorio spesso concepito proprio secondo le caratteristiche sonore di questi organi. Sarà l'occasione per scoprire singolari sonorità dell'organo e particolari forme musicali organistiche, troppo dimenticate quando si pensa alla musica d'organo, assai valorizzate per contro dai compositori del passato. – ALLA TASTIERA !: gli studenti che hanno già alcune elementari competenze nel rapporto con la tastiera (anche quella del pianoforte) verranno coinvolti in lezioni alla tastiera</p> |

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
|                                   | <p>(e alla tastiera), nelle quali potranno sperimentare esecuzioni all'organo tanto di repertorio già conosciuto ad esso adattabile, quanto di uno specifico repertorio da studiare ed assimilare per l'occasione.</p>   |
| ATTORI PER LA CITTADINANZA ATTIVA | <p>Gli studenti verranno guidati alla percezione di sé in termini diversi rispetto a quello che accade in classe Il progetto didattico oltre alla realizzazione di uno spettacolo, propone un percorso di comunicazione e di ascolto permanente verso sé e verso gli altri. Ogni allievo si trova ad interagire attraverso una tecnica che si adegua continuamente a lui e non il contrario. Ogni allievo partecipa attivamente a tutte le fasi del percorso, viene incoraggiato a potenziare lo spazio interpretativo, la concentrazione e l'attenzione. Lo studente si trova a far parte integrante e attiva nella fase della costruzione della messinscena in ogni sua parte, non solo a seconda dei talenti, ma anche della sua volontà e del suo piacere di cimentarsi con l'ideazione di una storia, di una scenografia, di una musica, di una danza, di un video, della stessa locandina o programma di sala precedente lo spettacolo. Tutti questi aspetti, oltre affinare o accrescere le competenze, aiutano la crescita psicologica degli studenti e il loro processo di formazione e</p> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>individuazione della personalità. Una particolare attenzione viene adoperata per facilitare l'integrazione di quegli allievi che, per disturbi di apprendimento o altre problematiche, si trovano a vivere fatiche di relazione e abbiano poca abitudine a vivere in gruppo e insieme ai coetanei.</p> |
|--|---|

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| l' Giornalino dell'Alberti Dante | <p>Grazie a una convenzione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Firenze, da questo anno il progetto del Giornalino, in rete con le redazioni di altri licei fiorentini, può essere anche una ottima opportunità di percorso PCTO per un pacchetto di circa 30/35 ore. Gli studenti, infatti, potranno aderire al progetto e considerare le ore impiegate nella sua attuazione sia per il credito formativo sia, in alternativa, per l'espletamento dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento. L'Assessorato alla Cultura offrirà peraltro un corso di approfondimento su un argomento specifico, legato al lavoro di redazione giornalistica, che sarà scelto dagli studenti medesimi, nonché la possibilità di accedere alla redazione del Portale Giovani del Comune di Firenze, di presenziare a conferenze stampa ed eventi e anche di pubblicare articoli e altro materiale (in special modo grafico) sul Portale stesso. Si ricorda infine che il progetto sarà, come in passato, direttamente collegato al progetto del Salottino dell'Alberti Dante per essere le due attività strettamente connesse fra loro.</p> |
|----------------------------------|---|

Prassi esecutive fra tradizione e contemporaneità.

Prassi esecutive fra tradizione e contemporaneità. Un progetto per iniziare una riflessione di ampio respiro per riscoprire la modernità di composizioni che hanno centinaia di anni di vita e su cosa significa relazionarsi oggi alla musica del passato in maniera autentica. Per iniziare, una attenzione alle composizioni di J.S. Bach, compositore che fonde grande maestria tecnica, profondità di linguaggio, bellezza artistica con una riflessione e un confronto tra mezzi espressivi. Rilettura autorizzata dal genio tedesco che in vita amava trascrivere le sue musiche per strumenti diversi per sondarne le diverse possibilità espressive. Un approfondimento di un repertorio apparentemente specifico alla luce delle differenti prassi esecutive storiche, ossia del modo di suonare e di intendere la musica, dei secoli XVII, XVIII e XIX. Il progetto nasce all'interno del Dipartimento Tastiere e Percussioni ma si rivolge a tutti gli strumentisti, cantanti, gruppi da camera e studenti interessati con una parte teorica aperta e utile a tutti, come esecutori e come fruitori.

L'Arte in digitale

Acquisire conoscenze di composizione/elaborazione artistica in digitale con Illustrator (AI) e con fotoritocco Photoshop (PS).  
Acquisire competenze informatiche specifiche per includere, nel proprio iter di studi, conoscenze anche non pertinenti all'indirizzo di studio scelto.