



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

RELAZIONE FINALE DOCENTE

Anno Scolastico 2023/2024

LICEO ARTISTICO

Prof.ssa Pertici Sandra

Materia: Lingua e letteratura italiana

Classe V D indirizzo Audiovisivo-multimediale

Ore settimanali curriculari: 4 Ore effettivamente svolte*: 114

() da Argo didUp: Registri, Conteggio ore di lezione*

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo

L'atteggiamento è stato mediamente responsabile.

Partecipazione alle lezioni

La partecipazione è stata generalmente attiva. Tuttavia, in alcuni periodi è stato necessario sollecitare gli studenti

Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe

Il livello di preparazione è mediamente buono.

OBIETTIVI (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

Educativi

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Creazione del gruppo classe		X	
Acquisizione delle capacità di socializzazione		X	
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale		X	
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui			X
Motivazione allo studio		X	
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi		X	
(Altro):			

Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		X	
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive		X	
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche		X	
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile			X
Rielaborazione dei contenuti		X	
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare			X
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale			X
Acquisizione del lessico specifico delle discipline		X	
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca			X

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

Il livello delle competenze e delle conoscenze può definirsi buono nel suo complesso. I ritmi di apprendimento sono stati regolari. La programmazione si è svolta rispettando i tempi preventivati.

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi: Agli studenti è stata proposta la lettura di classici del Novecento nel corso del triennio. Nel corso di quest'anno non sono stati programmati percorsi formativi o attività complementari.

3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati:

nessuno

Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero) nessuno

Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:

Visita a Pisa per visitare una mostra sulle Avanguardie. Visione del film di Paola Cortellesi: *C'è sempre domani*.

4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate numero di ore

In orario curricolare	4
In orario extra –curricolare	

Metodologie adottate

Riproposizione dei contenuti in forma diversa	x
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro	x

Obiettivi raggiunti

Numero dei partecipanti	8
Numero di persone che hanno migliorato il profitto	8
Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva)	sollecitata
Motivazione allo studio	Da rafforzare

5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti con poche famiglie sono stati regolari, con altre sporadici, assenti per la gran parte.

6. OSSERVAZIONI GENERALI

La mancanza di coesione del gruppo classe è stata, come negli anni precedenti, fonte di difficoltà. Gli studenti hanno preferito formare piccoli gruppi isolati, restii a collaborare tra loro. Nemmeno le attività didattiche a “classe capovolta” hanno scalfito questa dinamica.

Firenze, 9 maggio 2024

Prof.ssa Sandra Pertici



Istituto di Istruzione Superiore
“Alberti-Dante”

Firenze

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2023/24

CLASSE : V D

MATERIA DI INSEGNAMENTO: ITALIANO

DOCENTE: SANDRA PERTICI

TESTI ADOTTATI: AA.VV., *Le parole le cose*, Ed Palumbo, voll. 3a e 3b

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO AL 15 MAGGIO 2024

- Giacomo Leopardi: Biografia, sviluppo ed evoluzione del pensiero leopardiano e poetica. *Lo Zibaldone*, lettura dei brani in antologia: *Ricordi*, *La teoria del piacere*, Indefinito e infinito, Il vero è brutto, Teoria della visione, La rimembranza. *Le Operette morali*: lettura ed analisi del Dialogo tra la Natura e un islandese e Dialogo tra un venditore di almanacchi e un passeggiere. *I Canti*. Gli Idilli: lettura ed analisi di *L'infinito*, *La sera del dì di festa*. I Canti pisano-recanatesi: lettura e analisi di *A Silvia*, *Il sabato del villaggio*. La terza stagione poetica. *La Ginestra*: i contenuti dell'opera e l'analisi dei versi: 1-157).

Il Positivismo e Il Naturalismo francese. E. Zola: la poetica e il progetto dei *Rougon-Macquart*. Analisi del brano in antologia: L'inizio dell'Ammazzatorio (*Assommoir*, cap.I)

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano. Giovanni Verga: biografia, poetica, tecniche narrative, ideologia verghiana e confronto con il naturalismo di Zola. Passi da scritti teorici in antologia: Impersonalità e regressione (Dedicatoria a Salvatore Farina e Lettera a Salvatore Paola Verdura). *Vita dei campi* e lettura e analisi delle novelle: *Fantasticherie*, *Rosso Malpelo*, *La lupa*. *Novelle Rusticane*, lettura e analisi de *La roba*, *Libertà*. Il ciclo dei vinti. *I Malavoglia*, lettura ed analisi del passo in antologia: *Prefazione e L'inizio* (cap.1). *Mastro don Gesualdo*, lettura e analisi del passo in antologia: *La giornata di Gesualdo*.

Simbolismo e Decadentismo: società e cultura, la visione del mondo decadente, la poetica, temi e miti, la figura dell'artista.

Charles Baudelaire: biografia, poetica, *I fiori del male*. Analisi di: *Corrispondenze*, *L'albatro*. La narrativa decadente in Italia.

Giovanni Pascoli: biografia, la visione del mondo, la poetica. Analisi dei passi in antologia tratti da *Il fanciullino*. L'ideologia, i temi e le soluzioni formali. *Myricae*. Analisi di: *Lavandare*, *X agosto*, *L'assiuolo*, *temporale*, *Novembre*, *Il lampo*, *Il tuono*. *I Poemetti*. Analisi di *Italy*, *Digitale purpurea*. *I Canti di Castelvecchio*. Analisi de *Il gelsomino notturno*





Istituto di Istruzione Superiore
“Alberti-Dante”

Firenze

Gabriele d'Annunzio: biografia, l'ideologia e la poetica. Primo vere, Il piacere, Le vergini delle rocce: i contenuti. *Le Laudi: Maia, Elettra, Alcyone*. Analisi de *La pioggia nel pineto e Meriggio*.

Il primo Novecento: l'età delle avanguardie: i loro caratteri. Le riviste fra gli anni Dieci e Venti, le tendenze culturali. I futuristi. Filippo Tommaso Marinetti. Analisi di: *Manifesto del Futurismo*.

Luigi Pirandello: biografia, visione del mondo, poetica. Analisi dei passi in antologia tratti dal saggio *L'umorismo: La differenza fra umorismo e comicità, La forma e la vita*. Le novelle. Analisi di: *Il treno ha fischiato*. I romanzi: *L'esclusa, Quaderni di Serafino Gubbio...* *Uno nessuno e centomila*, analisi del passo in antologia: *La vita “non conclude”*. *Il fu Mattia Pascal*. Analisi dei passi in antologia: *L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba, Adriano Meis si aggira per Milano, Lo “strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia”*. Gli scritti teatrali e il periodo grottesco. Teatro e metateatro: *Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV* e analisi del passo in antologia: *La conclusione di Enrico IV*.

Italo Svevo: biografia, poetica e cultura. *La coscienza di Zeno* e analisi dei passi: *La prefazione del dottor S., Lo schiaffo del padre, La proposta di matrimonio, La vita è una malattia*.

Giuseppe Ungaretti: vita e poetica. L'allegria. Analisi di: *In memoria, Veglia*

PROGRAMMA DA SVOLGERE ENTRO IL 10 GIUGNO 2022

Giuseppe Ungaretti. Analisi di: *Veglia, I fiumi, Mattina, Soldati. Il sentimento del tempo. Il dolore*.

Intellettuali e politica culturale del fascismo. Le riviste e le poetiche in Italia dalla seconda metà degli anni '20 al dopoguerra. L'ermetismo.

Umberto Saba: cenni biografici, poetica. *Il Canzoniere*. Analisi di: *A mia moglie, Città vecchia*

Eugenio Montale: biografia e poetica. *Ossi di seppia*. Analisi: *Non chiederci la parola e Meriggiare pallido e assorto*.

Firenze, 9-5-2024 Prof.ssa Sandra Pertici