



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

RELAZIONE FINALE

Anno Scolastico 2023/2024

LICEO ARTISTICO

Prof. Cristina Innocenti

Disciplina: Laboratorio della Figurazione Scultura

Classe: 5 A

Indirizzo: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

Ore settimanali curriculari: 8

Ore effettive svolte:

(da Argomento didattico: Registri, Conteggio ore di lezione)





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo (poco responsabile, responsabile, molto attivo, ecc)

La classe ha dimostrato un vivo interesse nella disciplina lavorando in maniera piuttosto autonoma e responsabile, ognuno comunque secondo i propri tempi e sensibilità specifiche. Il rapporto con il docente è stato dialogante e costruttivo superando la timidezza iniziale. Tra compagni si è favorito il dialogo e la collaborazione tra pari che ha dato luogo a un clima inclusivo e favorevole al lavoro creativo che ognuno ha sviluppato in modo originale pur riflettendo su temi e tecniche condivise.

Partecipazione alle lezioni (attiva, sollecitata, passiva)

la partecipazione è stata in generale molto attiva, testimoniata dalla grande quantità di elaborati, anche di medio/grandi dimensioni, prodotti e realizzati principalmente in terracotta ma anche sperimentando altri materiali quali gesso, ferro e tecniche miste e realizzando anche basamenti integranti la scultura. Anche se qualcuno ha avuto bisogno di sollecitazione in alcuni momenti si è cercato di coinvolgere ognuno nella costruzione di un proprio percorso, nonostante la poca esperienza accumulata dovuta forse al disagio di non aver avuto alcuna continuità didattica per la disciplina di laboratorio negli anni precedenti.

Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe (insufficiente,





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

mediocre, sufficiente, discreto, buono, ottimo espresso in percentuale)

I risultati sono stati oltre le aspettative, sia per qualità che quantità di opere prodotte in un solo anno, tutti hanno raggiunto un livello medio alto in base alle proprie capacità e esperienze di partenza con un progressivo miglioramento generale delle competenze che per alcuni hanno raggiunto livelli di eccellenza. (70% buono o molto buono 30% eccellente)

OBIETTIVI (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

Educativi (selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Creazione del gruppo classe			X
Acquisizione delle capacità di socializzazione			X
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale			
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui			X
Motivazione allo studio			X
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi			X
(Altro):			

Trasversali (selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte			X
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive			X
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche			X





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile			X
Rielaborazione dei contenuti			
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare		X	
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale			X
Acquisizione del lessico specifico delle discipline			X
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca			X
(Altro):			

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

La programmazione è stata svolta nella maggior parte eccetto per il “modello vivente” del quale la scuola non è stata capace di fornire il servizio, non avendo aderito al bando ministeriale nei tempi previsti. Anche per la formatura in gesso si è limitata ad alcune esperienze essendosi concentrato il lavoro sulle tecniche della terracotta, con sperimentazione di argille diverse e l'utilizzo dei colori ceramici (smalti, engobbi) oltre alla sperimentazione di altri tipi di colori a freddo e patinature in genere. Nonostante le poche esperienze acquisite nell'anno precedente (un solo elaborato in argilla di medie dimensioni e qualche bozzetto in terra secca) il livello di competenze di base è stato raggiunto facilmente da ognuno, sviluppando una autonomia nel lavoro notevole e generalizzata, accompagnata anche, specie in alcuni casi da un





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

certo entusiasmo nel mettersi alla prova, nello scoprire nuove abilità e finalmente costruire un proprio stile originale, capace di esprimere al massimo le potenzialità creative di ognuno.

Il lavoro è stato serrato e costante e, seppur lasciato piuttosto libero nei tempi di sviluppo per una acquisizione personalizzata delle varie competenze richieste da ogni lavoro specifico, in genere sono stati rispettati tempi congrui, e la puntualità necessaria come nel caso del concorso a cui abbiamo partecipato. Molto spazio è stato lasciato anche alla discussione dei contenuti proposti e condivisi come argomenti di lavoro che ci hanno portato a dibattere di temi trasversali anche ad altre discipline di studio e all'attualità. Si è cercato di rendere palese l'importanza della correlazione tra forma e contenuto, ingrediente fondamentale del lavoro creativo.

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:

Approfondimenti nell'ambito dell'educazione civica su la liberazione di Firenze in occasione della partecipazione a un concorso indetto da CGIL.

Cenni su il Manifesto di Ventotene come fondamento dell'Unione Europea

3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati:



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero)

_Visita alla Biennale Architettura di Venezia.

Piazza della Signoria: la scultura come monumento pubblico.

Mostra di Kiefer a Palazzo Strozzi

Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:

_Partecipazione al concorso indetto da CGIL Firenze in memoria del Partigiano Silvano Sarti sui luoghi e i personaggi della Liberazione fiorentina.

4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate (indicare numero di ore)

In orario curricolare	
In orario extra –curricolare	

Metodologie adottate

Riproposizione dei contenuti in forma diversa	
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro	

Obiettivi raggiunti

Numero dei partecipanti	
-------------------------	--





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Numero di persone che hanno migliorato il profitto	
Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva)	
Motivazione allo studio	

5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Cordiali e corretti.

6. OSSERVAZIONI GENERALI ____ la fragilità emotiva delle giovani generazioni uscite dall'esperienza della pandemia ,circondate dalla guerra e dalle difficoltà economiche e sociali, abbandonate o più spesso relegate alla vita virtuale dei social è una realtà che noi insegnanti purtroppo tocchiamo con mano quotidianamente, tuttavia vedo, ho visto, oltre ai momenti di crisi anche la capacità di rialzare la testa e rimboccarsi le maniche (angeli del fango a Campi Bisenzio), con il giusto ascolto e incoraggiamento la scuola è ancora il luogo dove alle mille domande si può ancora cercare di dare alcune risposte. Comunque è ancora il luogo dove possiamo cercarle insieme.

Firenze, 3 /05/2024

Prof. Cristina innocenti

