

RELAZIONE FINALE

Anno Scolastico 2023/2024

LICEO MUSICALE

Prof. Grimaldi Amalia

Materia: Esecuzione e interpretazione CANTO
Classe VA

Ore settimanali curriculari:

1° strum. n. 2

2° strum. n.

Ore effettivamente svolte:

1° strum. n.

2° strum. n.

LMI n.

1

2 (*) da Argo ScuolaNext, Registri, Conteggio ore di lezione

3

4 **NUMERO ALLIEVI appartenenti alla classe:**

1° strumento: 2

2° strumento:

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE (riferita al gruppo di allievi)

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo; frequenza, partecipazione alle lezioni:

(1°/2° strumento):

.....

Gli alunni hanno preso parte alle attività proposte con un ruolo assiduamente attivo e propositivo rispettando quasi sempre tempi e le consegne.

OBIETTIVI

Educativi

(selezionare gli obiettivi programmati)

Programmati ☒		Parzialm. Raggiunti ☒	Raggiunti ☒
	Acquisizione delle capacità di socializzazione		x
	Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale		x
	Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui		x
	Motivazione allo studio		x
	Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi		x
	(Altro):		

Raggiunti: n. allievi 2

Non pienamente raggiunti: n. allievi

(eventuali osservazioni)

Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

Programmati ☒		Parzialm. Raggiunti ☒	Raggiunti ☒
	Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		x
	Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive		x
	Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche		x
	Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile		x

	Rielaborazione dei contenuti		X
	Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare		x
	Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale		X
	Acquisizione del lessico specifico delle discipline		X
	Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca		X
	(Altro):		

Raggiunti: n. allievi 2

Non pienamente raggiunti: n. allievi

(eventuali osservazioni)

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

Obiettivi specifici di programmati e raggiunti; livelli di competenze e conoscenze, padronanza strumentale; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

(1°/2° strumento):

.....

Gli studenti hanno sempre avuto un atteggiamento e un comportamento positivo nei confronti sia dell'insegnante che dei compagni di classe.

Durante il quinquennio hanno sviluppato un forte senso relazionale, rendendosi sempre più affidabili e consapevoli oltre che costruttivi e appassionati rispetto alle cose proposte e svolte.

Gli allievi hanno subito mostrato interesse per la disciplina musicale ed esecutiva e una disponibilità nei confronti di tutti gli impegni e le attività extra curricolari come concerti, concorsi, saggi, open day.

Nel periodo della DAD hanno mostrato grande impegno maturità anche nelle attività quali video lezioni e trasmissione del materiale. La continuità didattica, malgrado l'interruzione per la maternità della docente, ha favorito un percorso regolare di crescita e consolidamento di un metodo di studio. Gli obiettivi prefissati sono totalmente raggiunti ed hanno trovato radici anche in un percorso di autonomia personale di studio che ha dato la possibilità di proseguire in maniera salda, anche senza la presenza dell'insegnante di riferimento.

Gli allievi hanno continuato a svolgere l'attività consapevoli degli obiettivi raggiunti come ad

esempio riuscire a gestire lo stress in una performance essere autonomi nello studio.

Gli allievi hanno mostrato una particolare attenzione ed interesse per gli argomenti proposti ed in particolar modo per lo studio e l'approfondimento di diversi brani del repertorio vocale. Questo percorso ha dato la possibilità di procedere con il raggiungimento degli obiettivi in maniera più consapevole e mirata attraverso lo studio e la conoscenza oltre che l'approfondimento dei brani.

(facoltativo):

RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI PREFISSATI:

<i>Numero Allievi:</i>	N.C.	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
2							x

3. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI ADOTTATI

Metodi, spazi e strumenti utilizzati; modalità di verifica:

.....

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:

.....

4. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati; stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero)

5. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate, metodologie adottate, obiettivi raggiunti:

(Data la specificità dell'insegnamento strumentale, le attività di recupero e sostegno vengono strutturate ed effettuate in modo individualizzato per ogni studente)

nessuno

6. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Con alcune famiglie si è instaurato un dialogo costruttivo con colloqui regolari

7. OSSERVAZIONI GENERALI

Nessuna.

Firenze, 03/05/2024

La docente

Amalia Grimaldi

LICEO MUSICALE STATALE “DANTE”

Via Francesco Puccinotti, 55 50129 FIRENZE Tel. 055490268 055473529

home page www.liceoclassicodante.fi.it email info@liceoclassicodante.fi.it

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: CANTO (Primo Strumento)

Prof.ssa GRIMALDI AMALIA

PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2023/2024 CLASSE V A

Esecuzione e interpretazione I strumento Barbarossa Marta
Margarito Jacopo

Solfeggi da Concone 50 lezioni di canto op 9

Solfeggi da Concone op12 lezioni di canto

Arie

- "Voi che sapete" Le Nozze di Figaro W A Mozart
- "Plasir d'amour" P. Martini
- "Malinconia, Ninfa gentile" di Vincenzo Bellini,
- "Vedrai, carino" di W.A. Mozart, del Don Giovanni.
- "Deh vieni non tardar" Le Nozze di Figaro W.A Mozart
- "Deh Tu bell'anima "Capuleti e Montecchi di V. Bellini
- "Trois beaux oiseaux du Paradis" M. Ravel
- "Signore ascolta" Turandot G. Puccini

Analisi e verbalizzazione dei brani oggetto di studio dal punto di vista formale e in base alle difficoltà tecniche e strategie di studio. Esposizione verbale delle tematiche connesse.

Elementi essenziali delle tecniche di **memorizzazione** da collegare ad un brano del repertorio studiato.

Firenze, 3 maggio 2024

L'Insegnante

Amalia Grimaldi

Gli alunni

Barbarossa Marta
Margarito Jacopo