



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **RELAZIONE FINALE DOCENTE**

**Anno Scolastico 2023/2024**

**materia  
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE  
Pianoforte**

**Prof.ssa Giannetti Rossella**

**Classe V sez. A**

**Ore settimanali curriculari: 6**

**Ore effettivamente svolte(\*): 81**

*(\*) fino al 8 maggio 2024*

### **NUMERO ALLIEVI 3**

#### **1. SITUAZIONE DELLA CLASSE (riferita al gruppo di allievi )**

La classe di Esecuzione e interpretazione -Pianoforte - è formata da tre alunni. Tutti, compreso l'alunno L104, hanno avuto un atteggiamento di rispetto e una frequenza regolare e una partecipazione attiva alle lezioni.





**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

**OBIETTIVI**

**Educativi**

Programmati ☒		Parzialm. Raggiunti ☒	Raggiunti ☒
	Acquisizione delle capacità di socializzazione		X
	Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale		X
	Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui		X
	Motivazione allo studio		X
	Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi		X
	(Altro):		

**Trasversali**

Programmati ☒		Parzialm. Raggiunti ☒	Raggiunti ☒
	Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		X
	Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive		X
	Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche		X
	Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile		X
	Rielaborazione dei contenuti		X





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

	Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare		X
	Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale		X
	Acquisizione del lessico specifico delle discipline		X
	Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca		X
	(Altro):		

## **2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE**

Gli obiettivi specifici di Esecuzione e interpretazione - pianoforte - programmati sono stati raggiunti; i livelli di competenze, conoscenze e padronanza strumentale nel corso dei cinque anni, e in particolare in quinta, sono stati raggiunti e assimilati; i ritmi di apprendimento sono migliorati tenendo conto delle certificazioni individuali.

Gli studenti, che seguono dalla classe prima, nel corso dei cinque anni di studio, hanno manifestato interesse costante per la disciplina e impegno continuo.

I risultati raggiunti sono ottimi. Gli alunni, tutti e tre con certificazione, hanno svolto un percorso di studio graduale volto a consolidare un metodo di studio autonomo per un approfondimento ed una interpretazione di opere di epoche, generi e stili diversi.

Nel corrente a.s. hanno seguito i Progetti extracurricolari "Prassi esecutive tra Tradizione e Contemporaneità: Domenico Scarlatti e il suo tempo", partecipando al concerto finale al Conservatorio Cherubini di Firenze.

Hanno suonato inoltre alle manifestazioni:

"Firenze 1910: l'impressionismo al Lyceum",

"Maratona Bach"

"Giovani interpreti alla Sala Teatina" presso il Centro Internazionale Studenti La Pira di Firenze,

Venerdì del Dante

E hanno partecipato ai concerti in verticale in collaborazione con altri istituti comprensivi del territorio fiorentino.





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

### **3. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI ADOTTATI**

Le lezioni si svolgono in modalità individuale la quale permette di effettuare verifiche, recuperi e approfondimenti settimanali e calibrati per ogni alunno. Le verifiche sono esecuzioni in classe o in pubblico dei brani in programma.

### **4. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

Progetti e manifestazioni extracurricolari:

“Prassi esecutive tra Tradizione e Contemporaneità: Domenico Scarlatti e il suo tempo”,

“Firenze 1910: l'impressionismo al Lyceum”,

“Maratona Bach”

“Giovani interpreti alla Sala Teatina” presso il Centro Internazionale Studenti La Pira di Firenze,  
Venerdi del Dante

### **5. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI**

**Attività di recupero effettuate, metodologie adottate, obiettivi raggiunti:**

*Data la specificità dell'insegnamento strumentale, le attività di recupero e sostegno vengono strutturate ed effettuate in modo individualizzato per ogni studente*

### **6. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

Regolari

Firenze, 10 maggio 2024

Prof.ssa *Rossella Giannetti*





**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

Tecnica: scale a quattro ottave per terze e per seste. Tecnica varia.

Studi: Cramer -Clementi “dal Gradus ad Parnassum”- Mendelssohn - Moscheles

Bach: Preludi e fuga dal clavicembalo ben temperato vol 2 -Musetta in re

Hook: Gavotta in re

Scarlatti: Sonate

Beethoven - Sonate

Liszt: Rapsodia ungherese - Dagli anni di pellegrinaggio vol 1 La Svizzera

Schumann: Album per la gioventù op 68

Debussy: Suite Bergamasque - Mazurca

Albeniz: Spagna op. 165

