



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

**I.I.S. ALBERTI-DANTE - FIRENZE**

**RELAZIONE FINALE  
DOCENTI DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE  
STRUMENTO E LMI  
Anno Scolastico 2023-2024**

**Prof. Maria Teresa Valastro**

**Classe 5<sup>a</sup> sez. C**

**Ore settimanali curriculari:**

**1° strum. n. 4**

**2° strum. n. ....**

**LMI n. ....**

**Ore effettivamente svolte(\*):**

**1° strum. n. 84**

**2° strum. n. ....**

**LMI n. ....**

*(\*) da Argo ScuolaNext, Registri, Conteggio ore di lezione*

**NUMERO ALLIEVI appartenenti alla classe (non riportare i nominativi degli studenti):**

**1° strumento: n. 2**

**2° strumento: n.**

**Laboratorio di Musica d'Insieme: n.**



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

## **1. SITUAZIONE DELLA CLASSE (riferita al gruppo di allievi)**

La mia classe di Pianoforte è costituita da 16 alunni, due dei quali (A.M. e B.R.), studentesse di 1° strumento della 5<sup>^</sup>C, sono inserite in essa dalla 1<sup>^</sup> liceo.

Elementi positivi sotto tutti gli aspetti, che negli scorsi anni avevano vissuto esperienze traumatiche personali e familiari in un periodo storico già di per sé molto complicato a causa della pandemia da Coronavirus, nell'attuale anno scolastico hanno lavorato : l'una (A.M.) con grande tenacia e determinazione conseguendo risultati inimmaginabili all'inizio del percorso liceale pur nella drammaticità della sua situazione familiare; l'altra (B.R.) con qualche difficoltà, non essendo riuscita ancora a superare completamente il trauma vissuto nei precedenti anni scolastici a causa di episodi ai limiti del bullismo verificatisi nell'ambito della classe di appartenenza. Cionostante, pur con i necessari aggiustamenti nella tempistica del lavoro programmato, anche la studentessa B.R. è riuscita a conseguire buoni risultati pur con qualche ripercussione a livello di resa dell'esecuzione strumentale sul piano emotivo.

### **Atteggiamento rispetto al rapporto educativo; frequenza, partecipazione alle lezioni:**

#### **(1° strumento) :**

Pur in considerazione di quanto scritto sopra, le alunne si sono dimostrate molto responsabili, impegnate, attive, collaborative e propositive.

Hanno frequentato con assiduità le lezioni dimostrando sempre vivo interesse; l'atteggiamento rispetto al rapporto educativo è stato aperto al confronto e collaborativo; l'attenzione è risultata costante, la partecipazione attiva e proficua; il necessario lavoro di studio e di esercizio a casa è da ritenersi lodevole nonché efficace in relazione ai risultati raggiunti per l'alunna A.M., a tratti discontinuo e condizionato da ansia per la studentessa B.R.



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

**OBIETTIVI**

**Educativi**

*(selezionare gli obiettivi programmati)*

Programmati <input checked="" type="checkbox"/>		Parzialm. Raggiunti <input checked="" type="checkbox"/>	Raggiunti <input checked="" type="checkbox"/>
	Acquisizione delle capacità di socializzazione		X
	Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale		X
	Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui		X
	Motivazione allo studio		X
	Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi		X
	(Altro):		

**Raggiunti: n. allievi 2**

**Non pienamente raggiunti: n. allievi**

*(eventuali osservazioni : l'acquisizione della capacità di socializzazione è stata considerata in relazione alla classe di Pianoforte di appartenenza e non in relazione alla classe 5^C)*



FONDI  
/STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

**Trasversali**

*(selezionare gli obiettivi programmati)*

Programmati <input checked="" type="checkbox"/>		Parzialm. Raggiunti <input checked="" type="checkbox"/>	Raggiunti <input checked="" type="checkbox"/>
	Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		X
	Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive		X
	Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche		X
	Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile		X
	Rielaborazione dei contenuti		X
	Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare		X
	Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale		X
	Acquisizione del lessico specifico delle discipline		X
	Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca		X
	(Altro):		

**Raggiunti: n. allievi 2**

**Non pienamente raggiunti: n. allievi**

*(eventuali osservazioni)*





## **2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE**

**Obiettivi specifici di Esecuzione ed Interpretazione – PIANOFORTE 1° strumento – programmati e raggiunti; livelli di competenze e conoscenze, padronanza strumentale; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:**

**(1° strumento):**

Tutti gli obiettivi specifici di apprendimento di cui alla programmazione redatta e trasmessa nel mese di ottobre 2023, sono stati raggiunti in modo ottimale dalle ragazze.

Il livello delle competenze e conoscenze acquisite risulta avanzato per entrambe le studentesse.

La padronanza strumentale sul piano tecnico è eccellente nell'alunna A.M. e più che buona nell'alunna B.R., i ritmi di apprendimento sono risultati rapidi. I contenuti affrontati sono stati ampliati in termini di quantità e di difficoltà rispetto a quelli programmati. I tempi di acquisizione degli stessi per A.M. sono stati più veloci rispetto a quelli preventivati all'inizio dell'anno scolastico, mentre per B.R. sono risultati nella norma.

E' stato registrato, comunque, qualche problema sotto l'aspetto della tenuta a livello emotivo nell'esecuzione in pubblico dei brani studiati : maggiore controllo in A.M., minore, anche per le motivazioni accennate nella presentazione della classe, in B.R.

**Tempi :**

L'intero anno scolastico

**RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI PREFISSATI:**

<i>Numero Allievi:</i>	N.C.	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
1 (1° str.)							X
1 (1° str.)						X	





--	--	--	--	--	--	--	--

### 3. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI ADOTTATI

#### Metodi, spazi e strumenti utilizzati; modalità di verifica:

##### METODOLOGIE

Le alunne sono state guidate nell'acquisizione delle regole fondamentali di una specifica metodologia di studio (ad es. : studio della pagina musicale prima a mani separate, poi a mani unite, corretta lettura dei segni riguardanti fraseggio, diteggiatura, agogica ed interpretazione del brano musicale).

Le lezioni hanno previsto un tempo dedicato ad esercizi tecnici e studi ed un altro dedicato a brani di compositori delle diverse epoche storiche e di diversi stili.

In relazione a ciascun esercizio e brano, sono state effettuate più lezioni, le prime per la lettura e le successive per il perfezionamento.

Sono stati utilizzati spartiti originali preferibilmente nelle edizioni Urtext in commercio.

E' sempre stata ricercata la via dell'incoraggiamento ad affrontare senza apprensione le difficoltà legate allo studio dello strumento cercando di mettere in luce le potenzialità delle studentesse.

X	Lezione frontale <i>(presentazione di contenuti e dimostrazione tramite esecuzione allo strumento)</i>
X	Lezione interattiva <i>(discussioni a tema, anche eventualmente con l'ausilio di testi)</i>
X	Lezione multimediale <i>(utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)</i>





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

X	Cooperative learning e peer to peer (lavoro collettivo guidato e autonomo)
X	Lezione laboratoriale (dimostrazioni pratiche allo strumento, feedback, gestione dell'esecuzione)

#### MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

- Aule con Pianoforti;
- Pianoforti verticali;
- Pianoforti a coda;
- Metronomo;
- Metodi e testi di tecnica pianistica e di studi;
- Spartiti in edizione originale (o nelle edizioni con revisione più utilizzate);
- Schede predisposte di esercizi tecnici particolari;
- Tablet, PC, Cellulare;
- Piattaforma digitale Classroom – Google Suite.

#### MODALITA' di VERIFICA

Trattandosi di una disciplina “pratica” che viene insegnata attraverso lezioni individuali, le verifiche sono state espletate attraverso osservazioni sistematiche dei progressi delle alunne nonché mediante un monitoraggio continuo del raggiungimento degli obiettivi prefissati settimanalmente, rispettando e potenziando il ritmo di apprendimento di ciascuna. Sono stati, inoltre, prove di verifica del lavoro svolto e del livello raggiunto, una esercitazione di classe nel primo quadrimestre ed il saggio di classe di fine anno.

Le alunne nel quinquennio hanno anche partecipato a concorsi nazionali ed hanno avuto altresì modo di suonare nell'ambito di concerti e progetti del Liceo assistendo anche ad alcune masterclass di docenti pianisti di fama esterni al Liceo (segue elenco dettagliato delle attività alle quali le ragazze hanno partecipato, attività che costituiscono crediti formativi esterni ed interni) : tali prove hanno permesso alle alunne di suonare in pubblico (obiettivo di primaria importanza per gli alunni di un Liceo Musicale) nonché di confrontarsi con i compagni, rendendosi altresì conto del livello raggiunto, migliorando le capacità di concentrazione e di controllo della emotività, di autoanalisi e di autovalutazione.



FONDI  
/TRATTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

**VALUTAZIONE**

	Analisi del testo		Prova strutturata
	Saggio breve	X	Risoluzione di problemi
	Articolo di giornale	X	Prova pratica
	Tema – relazione		Interrogazione
	Test a risposta aperta		Simulazione colloquio
	Prova semi strutturata	X	Altro _:_ Osservazioni sistematiche, Esercitazioni di classe (classe di strumento), Esecuzioni pubbliche e in video

*La valutazione ha tenuto conto di:*

- Operazioni didattiche che sono state compiute per il raggiungimento degli obiettivi programmati,
- Strategie che sono state seguite per la programmazione individuale,
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza,
- Interesse,
- Perseveranza nello studio ed assiduità nella presenza alle lezioni,
- Livello individuale di acquisizione di conoscenze,
- Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze.

**Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:**

Sono stati svolti approfondimenti in relazione ai periodi storici del Romanticismo e dell'Impressionismo musicale e della letteratura pianistica di riferimento, con particolare attenzione per il repertorio dei compositori di cui ai programmi che le studentesse stanno preparando per la prova di esecuzione prevista dagli esami di stato, nonché approfondimenti in relazione all'analisi dei pezzi in programma.







**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

#### **4. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

**Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati; stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero); partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:**

- Masterclasses ai fini dell'orientamento:
  - ✓ Incontro per orientamento con Maestri del Conservatorio Cherubini di Firenze;
  - ✓ Maestro Andrea Lucchesini – 15.4.2024;
  - ✓ Maestra Alessandra Ammara (orientamento presso Conservatorio Cherubini di Firenze) – 16.4.2024 (solo B.R.);
  - ✓ Lezione di Coro (orientamento presso Conservatorio Cherubini di Firenze) – 16.4.2024 (solo B.R.);
  - ✓ Maestro Guarino ("Connessioni") – 7.5.2024 in streaming (solo B.R.);
  - ✓ Maestro Giampaolo Nuti (orientamento presso Conservatorio Cherubini di Firenze) – 8.5.2024 (solo A.M.);
  - ✓ Maestra Elisabetta Nutini (orientamento presso Conservatorio Cherubini di Firenze) – 9.5.2024 (solo A.M.);
  - ✓ Maestro Antonello Farulli – maggio 2024.
- un progetto interno al Liceo :
  - ✓ Progetto sulla prassi esecutiva : "Domenico Scarlatti e il suo tempo";
- un concorso nazionale :
  - ✓ Concorso Barocchi 2024 di Pistoia : solo A.M. : superate le fasi eliminatória, quarti di finale, semifinale, ammessa alla finale che si disputerà il 1°.6.2024;
- Concerti del Liceo :
  - ✓ Concerto di Natale del Coro "Dante" insieme all'Orchestra d'Archi del Liceo presso la Basilica di San Lorenzo (le due studentesse fanno parte del Coro "Dante" e cantano entrambe nella sezione contralti) – 16.12.2023;
- Alunna A.M. :
  - ✓ Concerto presso l'Auditorium del Lyceum di Firenze per il Convegno "L'Impressionismo al Lyceum" – 3.3.2024;
  - ✓ Concerto conclusivo del Progetto sulla Prassi Esecutiva - "Domenico Scarlatti e il





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

suo tempo” presso la sede di Villa Favard del Conservatorio “Cherubini” – 11.3.2024

- ✓ Maratona Bach del 4.4.2024;

Alunna B.R. :

- ✓ Concerto per il “Venerdì d’Arte” sulla tematica “Tanti palpiti” - 15.3.2024;
- Saggi del Liceo :
- ✓ Saggio della classe di Pianoforte della Prof. Valastro : si terrà il 23.5.2023 presso la Biblioteca della sede “Alberti”;
- ✓ Eventuali saggi dei gruppi di LMI nei quali le studentesse sono inserite : A.M. – duo violoncello-pianoforte (Prof. Nocentini), B.R. – trio canto-pianoforte (Prof. Del Santo).

L'alunna A.M. in data 16.5.2023 affronterà l'esame di ammissione al triennio AFAM del Conservatorio Cherubini di Firenze.

Durante la frequenza delle classi precedenti di Liceo Musicale le studentesse hanno beneficiato del seguente ampliamento dell'offerta formativa :

#### CLASSE 1^ : A.S. 2019/2020

A causa della pandemia le attività furono svolte in modo limitato nella seconda parte dell'anno scolastico :

- Progetti pluridisciplinari : video conferenza/saggio di Storia della Musica sulla musica del periodo romantico organizzata nel mese di maggio dalla Prof. Feri : le alunne relazionarono in videoconferenza ed eseguirono brani di F. Chopin registrati in video;
- Partecipazione a concorsi e premi : le due alunne parteciparono al video concorso “Città di Scandicci” che si tenne nel mese di maggio, vincendo ciascuna un 2° premio (B.R. con punti 92/100 e A.M. con punti 91/100);
- Partecipazione a rassegne : entrambe le ragazze parteciparono nel mese di maggio, mediante video di loro esecuzioni, alla rassegna “La Musica unisce la Scuola” promossa dall'INDIRE;
- Performance strumentali : l'alunna B.R. fu spettatrice ad un concerto degli strumentisti del Maggio Musicale Fiorentino presso il Centro Culturale “La Pira” : 19/1/2020;
- Concerti : entrambe le ragazze suonarono nell'ambito delle seguenti manifestazioni :
  1. Concerto presso la sala di Villa Favard del Conservatorio Cherubini : 14/1/2020 (pianoforte solista);



FONDI  
/TRATTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

2. Open Day dell'I.I.S. Alberti-Dante (Liceo Musicale) presso l'Aula Magna della sede Puccinotti : 18/1/2020 (pianoforte a 4 mani).

CLASSE 2^ : A.S. 2020/2021

A causa della pandemia le attività di cui sopra furono svolte in modo limitato :

- lavoro di approfondimento sul repertorio didattico di J.S. Bach scaturito in un video saggio su piattaforma Classroom nel mese di maggio;
- video esercitazione di classe nel mese di gennaio;
- video saggio di classe agli inizi del mese di giugno;
- Concorso Nazionale Silver Busoni tenutosi all'inizio del mese di giugno in modalità video : A.M. secondo premio con punteggio di 90/100 e B.R. terzo premio con punteggio di 88/100.

Le due studentesse in data 15.6.2021 sostennero gli esami di certificazione di fine primo biennio : A.M. superò l'esame con la valutazione di 85/100 (livello avanzato), B.R. con la valutazione di 80/100 (livello intermedio).

CLASSE 3^ : A.S. 2021/2022

Le due ragazze parteciparono a :

- quattro masterclasses :
  - ✓ Maestro Sergio De Simone (Trinity Lab di Londra) – 26.10.2021;
  - ✓ Maestra Alessandra Ammara (Conservatorio Cherubini di Firenze) – 2.4.2022 e 6.5.2022;
  - ✓ Maestro Giampaolo Nuti (Conservatorio Cherubini di Firenze) – 3.5.2022;
  - ✓ Maestro Giovanni Nesi (Conservatorio Mascagni di Livorno) – 21.5.2022 (con concerto dell'ex alunno del Liceo, laureando magistrale al Conservatorio di Livorno, ex studente della classe di Pianoforte della sottoscritta docente, Lorenzo Del Conte).
- due progetti interni al Liceo :
  - ✓ Progetto sulla prassi esecutiva in epoca barocca (progetto "Bach");
  - ✓ Progetto per la selezione per concerti presso la Sala Teatina a Firenze.
- due concorsi nazionali :
  - ✓ Concorso Zuccotti di Firenze (8.5.2022) : A.M. 3° premio con 86/100 (Pianoforte solista); B.R. 3° premio con 88/100 (Pianoforte solista) e 2° premio con 93/100 (Musica da Camera in duo Canto/Pianoforte);



FONDI  
/TRATTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

✓ Concorso Città di Scandicci (19.5.2022) : A.M. 3° premio con 89/100 (Pianoforte solista);  
B.R. 2° premio con 92/100 (Pianoforte solista).

- Concerti interni al Liceo :

Alunna A.M. :

✓ Concerto per l'open day del Liceo Musicale del 12.12.2021 (Pianoforte solista);  
✓ Concerto per il "MartedArte" del 15 febbraio 2022 (tematica "D'Amore e d'altri inganni n. 1" - Pianista solista ed in duo Canto/Pianoforte);  
✓ Concerto conclusivo del Progetto Bach del 31.3.2022 (Pianoforte solista)  
✓ Concerto per il "MartedArte" del 26.4.2022 (tematica "D'Amore e d'altri inganni n.2" – in duo Canto/Pianoforte e come Violoncellista (2° strumento) in quartetto).

Alunna B.R. :

✓ Concerto per il "MartedArte" del 15.2.2022 (tematica "D'Amore e d'altri inganni n. 1" - Pianista solista ed in duo Canto/Pianoforte);  
✓ Concerto conclusivo del Progetto Bach del 31.3.2022 (Pianoforte solista).

- Saggi del Liceo :

Alunna A.M. :

✓ Saggio della classe di Pianoforte della Prof. Valastro : 24.5.2022;  
✓ Saggio della classe di Canto della Prof. Grimaldi : 24.5.2022 (duo Canto/Pianoforte e come Violoncellista in quartetto);  
✓ Saggio della classe di Violoncello (2° strumento) della Prof. Bacci : 7.6.2022;  
✓ Performance con il Coro Dante B (Proff. Grimaldi e Macaggi) per video di Storia della Musica (prof. Feri).

Alunna B.R. :

✓ Saggio della classe di Pianoforte della Prof. Valastro : 24.5.2022;  
✓ Saggio della classe di Musica d'Insieme della Prof. Del Santo : duo Canto/Pianoforte;  
✓ Performance con il Coro Dante B (Proff. Grimaldi e Macaggi) per video di Storia della Musica (prof. Feri).

- PCTO : laboratori musicali estivi presso il Teatro dell'Opera di Firenze (Progetto "Venti Lucenti" per entrambe le studentesse.





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

CLASSE 4^ : A.S. 2022/2023

Le due ragazze hanno partecipato a :

- Masterclasses :
  - ✓ Maestro Sergio De Simone (Trinity Lab di Londra) – 7.12.2022;
  - ✓ Maestro Giampaolo Nuti (Conservatorio Cherubini di Firenze) – 17 (A.M.) e 23 (B.R.) marzo 2023;
  - ✓ Maestra Alessandra Ammara (Conservatorio Cherubini di Firenze) – 1°.4.2023 (solo A.M.);
- un progetto interno al Liceo :
  - ✓ Progetto sulla prassi esecutiva in epoca classica;
- due concorsi nazionali :
  - ✓ Concorso Pedani di Firenze (3.3.2022) : solo A.M. : fase eliminatoria : punteggio 92/100;
  - ✓ Concorso Zuccotti di Firenze (7.5.2022) : solo A.M. : 3° premio con 89/100 (Pianoforte solista);
  - ✓ Concorso Barocchiadi 2023 di Pistoia : solo B.R. : superate le fasi eliminatoria, quarti di finale, ammessa alla semifinale;
- Concerti del Liceo :
  - Alunna A.M. :
    - ✓ Concerto per l'open day del Liceo Musicale del dicembre 2022 (duo violoncello/pianoforte);
    - ✓ Concerti della stagione "Concerti in Verticale" : concerto presso la SMIM "Calvino" del 17.2.2023 e concerto presso la SMIM di San Casciano del 14.4.2023 (due concerti);
    - ✓ Concerto per il "MartedArte" del febbraio 2023 (tematica "Amor Sacro e Amor Profano");
    - ✓ Concerto conclusivo del Progetto sulla Prassi Esecutiva dell'epoca classica del 28.3.2023 ;
    - ✓ Maratona Bach del 31.3.2023;
  - Alunna B.R. :
    - ✓ Concerti della stagione "Concerti in Verticale" : concerto presso la SMIM "Poliziano" del 17.3.2023;
    - ✓ Concerto conclusivo del Progetto sulla Prassi Esecutiva dell'epoca classica del 28.3.2023;



FONDI  
/TRATTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

- ✓ Maratona Bach del 31.3.2023;
- Saggi del Liceo :
  - Alunna A.M. :
    - ✓ Saggio della classe di Pianoforte della Prof. Valastro : 24.5.2023;
    - ✓ Saggio della classe di Violoncello (2° strumento) della Prof. Bacci : 6.6.2023;
    - ✓ Performance con il Coro Dante (Proff. Del Santo, Grimaldi e Macaggi) : Concerto di Natale 2022);
  - Alunna B.R.:
    - ✓ Saggio della classe di Pianoforte della Prof. Valastro : 24.5.2023;
    - ✓ Saggio della classe di Violino (Prof. Pazzaglia) : 25.5.2023;
    - ✓ Performance con il Coro Dante (Proff. Del Santo, Grimaldi e Macaggi) : Concerto di Natale 2022).
- PCTO :
  - ✓ laboratori musicali estivi presso il Teatro dell'Opera di Firenze (Progetto "Venti Lucenti") per l'alunna A.M.;
  - ✓ allestimento di un'opera per studenti delle Scuole Primarie e Secondarie di primo grado presso il Teatro Goldoni (Progetto "Venti Lucenti" – "Faust") per l'alunna B.R.

Le due studentesse in data 13.6.2023 hanno sostenuto gli esami di certificazione di fine secondo biennio : A.M. ha superato l'esame con la valutazione di 98/100 (livello di eccellenza), B.R. con la valutazione di 82/100 (livello intermedio).

## **5. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI**

**Attività di recupero effettuate, metodologie adottate, obiettivi raggiunti:**

*(Data la specificità dell'insegnamento strumentale, le attività di recupero e sostegno vengono strutturate ed effettuate in modo individualizzato per ogni studente)*

La lezione individuale comporta per sua stessa natura attività di potenziamento e recupero. Essendo l'insegnamento dello strumento individualizzato, per il potenziamento è stato proposto lo studio di brani più impegnativi, approfondendo altresì l'interpretazione e l'analisi compositiva della pagina musicale, mentre per il recupero sono stati proposti brani





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

più semplici, potenziando la capacità di lettura della pagina musicale ed insistendo sulle regole basilari per una corretta ed efficace metodologia di studio.

## **6. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE.**

I rapporti con le famiglie delle ragazze sono stati costanti, cordiali, collaborativi e proficui.

## **7. OSSERVAZIONI GENERALI**

I cinque anni di Liceo Musicale delle studentesse di 5<sup>A</sup>C A.M. e B.R., per quanto concerne lo studio del 1° strumento (Pianoforte), sono stati anni veramente proficui e di enorme crescita, considerato il livello di partenza fatto registrare dalle stesse ragazze all'esame di ammissione al Liceo : all'inizio del quinquennio non si sarebbe mai potuto prevedere, al termine del percorso liceale, un livello così avanzato di competenze e conoscenze acquisite.

I cinque anni di Liceo sono stati altresì anni di importante crescita personale per le due ragazze, caratterizzati, come sono stati per loro, da eventi molto dolorosi e traumatici a livello personale che si sono aggiunti, purtroppo, alla pandemia da Coronavirus.

Pur dovendo affrontare prove molto dure per la loro età adolescenziale, le due ragazze sono riuscite, con grande determinazione, forza di volontà e coraggio, a crescere e maturare in modo positivo, senza lasciarsi travolgere dagli eventi avversi.

Il dialogo continuo con ciascuna delle studentesse instaurato in questi anni grazie alla lezione individuale, ha permesso alla sottoscritta docente un grande arricchimento personale e professionale nonché di contribuire in modo incisivo alla loro crescita e formazione.

Firenze, 4/5/2023

*Prof. Maria Teresa Valastro*



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020







**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - LMI**

**A.S 2023/2024**

**DISCIPLINA : ESECUZIONE e INTERPRETAZIONE – PIANOFORTE –  
1° STRUMENTO**

**DOCENTE : MARIA TERESA VALASTRO**

**INDIRIZZO : LICEO MUSICALE – CLASSE 5^ SEZ. C**

Essendo la Disciplina Esecuzione ed Interpretazione una disciplina che prevede lezioni individuali, il programma è stato differenziato e personalizzato per le due studentesse in considerazione degli studi pregressi, del livello di partenza e delle potenzialità di ciascuna alunna (in carattere neretto il programma svolto nell'a.s. 2023/2024, nell'ambito dell'intero repertorio affrontato dalle studentesse sin dall'ingresso al Liceo Musicale, che viene qui di seguito riportato : ciascuna alunna ha affrontato una parte del repertorio di pezzi sotto elencati).

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dalle studentesse.

#### **Programma svolto – PIANOFORTE 1° STRUMENTO :**

- **Esercizi di tecnica tratti da Hanon – Il Pianista Virtuoso**
- **Scale : Tutte le scale maggiori e minori armoniche e melodiche per moto parallelo e per moto contrario a quattro ottave; avvio alle scale per terza**
- **Arpeggi : tutti gli arpeggi maggiori e minori per moto parallelo e per moto contrario a tre ottave**



FONDI  
/TRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020







**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

- **Studi tratti da** : Duvernoy op. 176, Czerny op. 299, Heller op. 45, Listz op. 1, Cramer – 60 studi, Czerny op. 740,
  - **Clementi : Studio n. 16 dal Gradus ad Parnassum;**
  - **Chopin : Studio op. 25 n. 1;**
  - **Chopin : Studio op. 10 n. 9;**
  - **Saint Saens : Studi op. 111 nn.1 (Tierces majeures et mineures) e 3 (Les cloches de Las Palmas);**
  - **Mendelssohn : Studio op. 70 n. 1.**

### **REPERTORIO :**

**J.S. Bach** : dai pezzi organistici :

n. 16 : Minuetto

n. 18 : Preludio

Invenzione a 2 voci n. 3 BWV 774

Invenzione a 2 voci n. 4 BWV 775

Invenzione a 2 voci n. 6 BWV 777

Invenzione a 2 voci n. 8 BWV 779

Invenzione a 2 voci n. 11 BWV 782

Sinfonia (Invenzione a 3 voci) n. 2 BWV 788

Sinfonia (Invenzioni a 3 voci) n. 6 BWV 792

Sinfonia (Invenzioni a 3 voci) n. 9 BWV 795

Sinfonia (Invenzioni a 3 voci) n. 11 BWV 797

Sinfonia (Invenzione a 3 voci) n. 12 BWV 798

Sinfonia (Invenzione a 3 voci) n. 15 BWV 801

Suite Francese n. 1 BWV 812 :

Allemanda

Corrente

Sarabanda

Minuetto I e II

Giga

dalla Suite Francese n. 3 BWV 814 :

Allemanda

Corrente

Sarabanda

Angloise

Minuetto e trio

Giga



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

**Preludio e Fuga n. 6 BWV 851 dal 1° volume del Clavicembalo ben temperato**

**Preludio e Fuga n. 14 BWV 859 dal 1° volume del Clavicembalo ben temperato**

**Preludio e fuga n. 11 BWV 856 dal 1° volume del Clavicembalo ben temperato**

**Preludio e fuga n. 17 BWV 862 dal 1° volume del Clavicembalo ben temperato**

F. Kulhau : Sonatina op. 20 n. 1 :

Allegro

Andante

Rondò (Allegro)

W.A. Mozart : dalla Sonata K 330 :

Allegro moderato

W.A. Mozart : dalla Sonata K 332 :

Allegro

L.V. Beethoven : Tema e 6 Variazioni sull'Aria "Nel cor più non mi sento" da "La Molinara" di Paisiello

L.V. Beethoven : dalla Sonata op. 10 n. 1 :

Allegro molto e con brio

L.V. Beethoven : dalla Sonata op. 27 n. 2 ("Al Chiaro di Luna") :

Adagio sostenuto

Allegretto

L.V. Beethoven : dalla Sonata op. 14 n. 2 :

Allegro

**L.V. Beethoven : dalla Sonata op. 31 n. 2 "La Tempesta" :**

**Largo-Allegro**

**L.V. Beethoven : dalla Sonata op. 81a "Das Labewohl" :**

**Adagio-Allegro**



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C  
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: [fiis03200c@istruzione.it](mailto:fiis03200c@istruzione.it); pec: [fiis03200c@pec.istruzione.it](mailto:fiis03200c@pec.istruzione.it); sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>

Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

L.V. Beethoven : dalla Sonata op. 6 per Pianoforte a 4 mani :  
Allegro molto

F. Schubert : Improvviso op. 90 n. 3  
F. Schubert : Improvviso op. 142 n. 3

F. Chopin : Valzer op. 69 n. 1  
F. Chopin : Valzer op. 69 n. 2  
F. Chopin : Notturmo op. 9 n. 2  
F. Chopin : Notturmo op. 15 n. 1  
F. Chopin : Fantasia Improvviso op. 66  
**F. Chopin : Notturmo op. 27 n. 1**  
**F. Chopin : Notturmo op. 55 n. 1**  
**F. Chopin : Ballata n. 3 op. 57**

R. Schumann : Aufschwung dai Fantasiestucke op. 12

**F. Liszt ; Les Cloches de Geneve da Années de Pèlerinage – I. Suisse**

C. Debussy : Arabesque n. 1  
C. Debussy : Arabesque n. 2  
C. Debussy : Reverie  
**C. Debussy : La Cathedrale Engloutie da Préludes – Premier Livre**  
**C. Debussy : Ballade**

S. V. Rachmaninov : Elegia dai Cinq Morceaux de fantaisie op. 3 n. 1

B. Bartok : Bagattella op. 6 n. 12

Firenze, 4.5.2023

Docente  
*Maria Teresa Valastro*

