

RELAZIONE FINALE

Anno Scolastico 2023/2024

LICEO MUSICALE

Prof.ssa Letizia Putignano

Materia: STORIA DELLA MUSICA

Classe VA

Ore settimanali curriculari: 2 Ore effettivamente svolte:53

() da Argo didUp: Registri, Conteggio ore di lezione*

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo (poco responsabile, responsabile, molto attivo, ecc) **RESPONSABILE E COLLABORATIVO**

Partecipazione alle lezioni (attiva, sollecitata, passiva) **ATTIVA**

Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe (insufficiente, mediocre, sufficiente, discreto, buono, ottimo espresso in percentuale) **BUONO**

OBIETTIVI (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

Educativi

I.I.S. ALBERTI-DANTE- FIRENZE*(selezionare gli obiettivi programmati)*

	P	PR	R
Creazione del gruppo classe		X	
Acquisizione delle capacità di socializzazione		X	
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale		X	
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui			X
Motivazione allo studio			X
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi			X
(Altro):			

Trasversali*(selezionare gli obiettivi programmati)*

	P	PR	R
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte			X
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive			X
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche			X
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile			X
Rielaborazione dei contenuti			X
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare			X
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale			X
Acquisizione del lessico specifico delle discipline			X
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca			X
(Altro):			

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina

- **programmati e raggiunti SI**
- **livello delle competenze e conoscenze BUONO**
- **ritmi di apprendimento BUONI**
- **rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati MOLTO BUONO**

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:

Percorso di Educazione Civica “Musica e regimi”, “La figura della donna in un’età di cambiamenti”

3. AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati:

Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero)

Webinar di 4 ore sulla Passione secondo Giovanni di Bach a cura della Società bachiana italiana (in collaborazione con la disciplina TAC)

Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:

4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate

numero di ore

In orario curricolare	In itinere, all'interno e in modo integrato alle lezioni
In orario extra –curricolare	

Metodologie adottate

Riproposizione dei contenuti in forma diversa	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro	X

Obiettivi raggiunti

Numero dei partecipanti	Tutta la classe
Numero di persone che hanno migliorato il profitto	Tutta la classe
Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva)	attiva
Motivazione allo studio	buona

5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti con le famiglie sono stati assidui e regolari

6. OSSERVAZIONI GENERALI

Firenze, 08/05/2024

Prof.ssa Letizia Putignano



I.I.S. ALBERTI-DANTE- FIRENZE

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2023/2024

DISCIPLINA:

DOCENTE: Letizia Putignano

INDIRIZZO: Musicale CLASSE V SEZ: A

Impegno didattico

- Ore settimanali: 2
- Ore didattiche effettivamente svolte 53 (all'8 Maggio)

Unità didattiche svolte:

I CAMBIAMENTI DI META' OTTOCENTO

1) L'opera di Giuseppe Verdi

- Ideali risorgimentali (*Nabucco*)
- lo scandaglio della natura umana e il conflitto con la società (in particolare *Rigoletto*)
- La costruzione dell'opera: dalla scelta del soggetto al libretto alla musica e le sue forme

2) L'opera di Richard Wagner

- la concezione del melodramma: "arte dell'avvenire", arte nazionale, il teatro di Bayreuth
- uno stile musicale di rottura: orchestrazione, stile vocale declamato, Leitmotive, armonia (modulazioni; l'accordo del *Tristano*)
- i soggetti legati alla filosofia di Schopenhauer

In particolare *Tristano e Isotta*

I CAMBIAMENTI TRA FINE OTTOCENTO E INIZIO DEL NUOVO SECOLO

1) Il mondo tedesco

- Brahms e la ripresa del Classicismo
- Le sinfonie di Bruckner e i poemi sinfonici di Strauss: wagnerismo, grande orchestrazione, forma

Relazione Finale Docenti

I.I.S. ALBERTI-DANTE- FIRENZE

sinfonica come racconto interiore destrutturato

- Le sinfonie di Gustav Mahler: adesione al 'vero' e anticipo del futurismo
In particolare *Sinfonia n.1 "Titano"*

2) La ricerca di una musica nazionale

- Motivazioni politiche e/o artistiche del nazionalismo in Spagna, nei paesi dell'Est e del Nord Europa
- La Russia del gruppo dei Cinque e di Cajkovskij
In particolare *Boris Godunov* di Mussorgskij
 - Autori russi dopo la rivoluzione del '17 tra nazionalismo e censure
In particolare *Sinfonia Leningrado* e opera *Il naso* di Sostakovic

3) Verismo, esotismo e una nuova figura della donna nella musica in Francia e Italia

- In particolare: *Carmen* di Bizet
- In particolare *Manon* di Massenet
- In particolare *Cavalleria Rusticana* di Mascagni
- In particolare *Le eroine pucciniane*
- In particolare *Stile verista di Puccini*

IL PRIMO NOVECENTO: Musica d'avanguardia per una società in grande rinnovamento

1) L'Espressionismo e l'analisi dell'io

- caratteri della poetica espressionista e legami con la psicoanalisi
In particolare *Salome* di Strauss
In particolare *Pierrot lunaire* di Schönberg
In particolare trama di *Wozzeck* di Berg

2) Il Simbolismo come scandaglio di realtà oltre il vero

- Caratteri della poetica simbolista
- Lo stile simbolista di Debussy
In particolare: *Prélude à l'après-midi d'un faune* di Debussy
Le demoiselle elue di Debussy

3) L'esperienza futurista

- La macchina intonarumori di Luigi Russolo, *Pacific 231* di Honegger

4) Rivoluzioni nella danza e nella musica

- In particolare Il fauve: *Le Sacre du printemps* di Stravinskij
- In particolare Il costruttivismo: *Bolero* di Ravel
- In particolare La sinestesia: *Poema del fuoco* di Scriabin

FRA LE DUE GUERRE

1) Il Serialismo come ritorno all'ordine

- motivazioni e aspetti tecnici del serialismo/dodecafonìa di Schoenberg
- il serialismo integrale/strutturalismo del secondo dopoguerra a Darmstadt

2) Il Neoclassicismo come recupero del passato

In particolare *Il cavaliere della rosa* di R. Strauss

In particolare *Pulcinella* di Stravinskij

In particolare *Tombeau de Couperin* e *Sonatina* di Ravel

3) La contaminazione fra tradizioni colte e popular

Il Gruppo dei Sei in Francia

4) La denuncia delle atrocità

In particolare *Metamorphosen* di R. Strauss

EDUCAZIONE CIVICA

1) art. 21 Politica musicale e censura nei regimi totalitari

2) art. 3 e 37 Una nuova figura di donna tra fine Ottocento e nuovo secolo

CONTENUTI ESSENZIALI del PROGRAMMA

Il filo conduttore del programma è stata l'osservazione del **contesto storico** che ha portato ai grandi cambiamenti nella musica fra Otto e Novecento. È stata svolta quindi una **panoramica generale sui fenomeni musicali** posti tra la fine del Romanticismo (a partire da Verdi e Wagner), gli inizi del Novecento e il primo dopoguerra, ponendo in evidenza i **principali indirizzi estetici** (anche in relazione interdisciplinare) e gli **aspetti essenziali di stile e linguaggio musicale**. Per ogni aspetto del programma sono stati scelti **ascolti** di opere rappresentative.

Il docente

Letizia Putignano

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 8 Maggio 2024

Docente Letizia Putignano