

RELAZIONE FINALE

Anno Scolastico 2023/'24

LICEO Musicale

Prof. Bientinesi Federico

Materia : Strumento musicale BASSO TUBA

Classe V C

Ore settimanali curriculari: 2

Ore effettivamente svolte: 31

SITUAZIONE DELLA CLASSE:

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo

L'alunno ha instaurato col docente un rapporto educativo corretto, responsabile, attivo, propositivo e collaborativo.

La programmazione si è svolta regolarmente nel rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati e l'alunno ha raggiunto gli obiettivi previsti dalla programmazione iniziale.

Rispetto agli obiettivi della disciplina si rileva alla conclusione dell'anno scolastico un livello di preparazione complessivamente **eccellente**.

Partecipazione alle lezioni

La partecipazione alle lezioni è stata attiva, la frequenza regolare, le consegne sono state sempre rispettate.

L'alunno è sempre entusiasta e si applica con costanza, a casa e a scuola.

Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe

Migliorato costantemente durante tutto il corso dell'anno scolastico, raggiungendo livelli eccellenti, specialmente se rapportati all'età anagrafica dell'alunno.

I.I.S. ALBERTI-DANTE- FIRENZE

OBIETTIVI: (P = Programmati, R = Raggiunti)

Educativi

	P	R
Acquisizione delle capacità di socializzazione	X	X
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale	X	X
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui	X	X
Motivazione allo studio	X	X
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi	X	X
(Altro): Capacità di proporre le proprie idee in modo democratico, ascoltando sempre le opinioni degli altri	X	X

Trasversali:

	P	R
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte (<i>vedi Pecup, DPR 15/03/2010, n.89, All.A</i>)	X	X
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive	X	X
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche	X	X
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile	X	X
Rielaborazione dei contenuti	X	X
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare	X	X
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta e grafica	X	X
Acquisizione del lessico specifico delle discipline	X	X
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca (<i>vedi Pecup, DPR 15/03/2010, n.89, All.A</i>)	X	X
(Altro):		

Interdisciplinari:

P

R

Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline (<i>vedi Pecup, DPR 15/03/2010, n.89, All.A, Area metodologica</i>)	X	X
(Altro):		

Obiettivi specifici della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento:

Educativi

- Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale, di socializzazione e di confronto; impostazione di un rapporto corretto con i docenti e coi compagni
- Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui
- Motivazione allo studio e all'approfondimento individuale tramite obiettivi concreti di tipo professionale (esibizioni, concerti, concorsi, esami)

Trasversali

- Comprensione di testi scritti e musicali
- Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive
- Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche
- Acquisizione di una sufficiente autonomia nello studio
- Rielaborazione dei contenuti
- Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare
- Acquisizione di strumenti per una sempre più chiara comunicazione verbale, scritta e grafica
- Acquisizione del lessico specifico musicale e degli strumenti della famiglia degli ottoni

Disciplinari in riferimento al PECUP (profilo educativo, culturale e professionale)

- Saper **ascoltare** con consapevolezza il proprio suono
- Saper **ascoltare** con attenzione il suono del docente e degli altri studenti
- Saper **migliorare costantemente** la propria **respirazione** e la propria **emissione di base**
- Saper suonare il proprio strumento ottenendo un **timbro sempre più gradevole** all'ascolto
- Saper **regolare il proprio volume** in base al repertorio, agli eventuali altri esecutori, alle esigenze espressive del brano, ma anche seguendo le indicazioni del docente
- Sapersi **intonare** coi compagni e col docente
- Saper andare a **ritmo** coi compagni e col docente
- Saper **dare gli attacchi e le chiuse** ai compagni e suonando col docente
- Saper **improvvisare liberamente e creativamente, insieme ai compagni e al docente**
- Saper interpretare, suonando e cantando, i **brani solistici per il proprio strumento (o per strumenti affini)**, con buon gusto e coerentemente al periodo che si sta eseguendo
- Potenziamento delle capacità di lettura; sviluppo di tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea
- Sviluppo della capacità di ascoltare e valutare se stessi e gli altri
- Sviluppo di adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni, appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati
- Conoscenza e pratica del repertorio originale e delle sue caratteristiche esecutive
- Potenziamento della capacità di contestualizzare tutti i brani affrontati, grazie a un profilo sintetico della STORIA DELLA MUSICA, ricavato dagli studi personali dell'alunno, ma anche esposto oralmente dal docente, al quale poter fare continui richiami, per ogni brano svolto
- Utilizzo del **METODO FUNZIONALE PER VOCE E STRUMENTI DI GISELA ROHMERT**, per la buona emissione ed intonazione di voce e strumenti
- Potenziamento della consapevolezza ritmica (**METODO DALCROZE**)
- Analisi musicale di ogni brano svolto.

METODOLOGIE

- Studio di singoli esercizi tecnici, studi tecnici e melodici, concerti solistici, passi orchestrali
- Libera improvvisazione da solo e/o col docente
- Tecniche di consapevolezza corporea, lavorando su postura, respirazione, suono vocale e strumentale
- Studio individuale
- Condivisione di spartiti sul piattaforma digitale
- Video-lezioni (concordate con l'alunno se necessarie) tramite la piattaforma MEET di Google-Classroom
- Consegna di elaborati audio su piattaforma digitale e correzione in presenza o da remoto
- Condivisione di ascolti e relativo materiale di commento in presenza o su piattaforma digitale

STRUMENTI

- Archivio musicale personale del docente
- Strumenti musicali e attrezzature in dotazione della scuola
- Spartiti cartacei o scaricati dal sito "IMSLP-Petrucci"
- Scrittura al computer di brani musicali, tramite il software MUESCORE.
- Piattaforma e-learning *G-Suite for Education*
- Video-lezioni tramite la piattaforma MEET di Google-Classroom (se richieste dall'alunno)
- Programmi e supporti per registrazioni audio
- Youtube, sitografia ad argomento musicale

Solo per le discipline musicali, da integrare con Obiettivi specifici della singola disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmo di apprendimento:

Obiettivi generali discipline musicali (vedi Pecup, DPR 15/03/2010, n.89, All.A):

	P	R
Padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale , storica, estetica, teorica e tecnica	X	X ?

I.I.S. ALBERTI-DANTE- FIRENZE

Obiettivi specifici discipline musicali (vedi Pecup, DPR 15/03/2010, n.89, All.A):

P R

Eseguire e interpretare (allo strumento/vocalmente) opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione	X	X
Partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo	X	X
Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica	X	X
Conoscere e utilizzare i vari codici della scrittura musicale	X	X
Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le varie categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta che orale	X	X
Individuare le tradizioni e i contesti relativi a opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali	X	X
cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca	X	X
conoscere ed analizzare opere significative del repertorio musicale	X	X
conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali	X	X

Obiettivi specifici di (specificare la disciplina musicale):

Strumento musicale BASSO TUBA

Programmati e raggiunti, livello delle competenze e conoscenze, ritmi di apprendimento:

VEDERE SOPRA

SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA:

sono stati rispettati i contenuti ed i tempi preventivati.

SCELTE CULTURALI E METODOLOGICHE PARTICOLARI:

Approfondimenti, attività complementari, ecc.

- Osservazione del proprio corpo e del proprio respiro senza modificarlo (per una respirazione più naturale ed efficiente, allo stesso tempo)
- Successiva applicazione di quanto sopra al suonare e cantare con inspirazione ed emissione entrambe rilassate
- Postura ergonomica nello stare seduti e in piedi, nel suonare e nel cantare (ispirato alla Tecnica Feldenkrais e alla Bioenergetica)
- Attività ispirate alla Ritmica Dalcroze (per la chiarezza ritmica)
- Metodo Funzionale per voce e strumenti di Gisela Rohmert (per l'intonazione e la buona emissione del suono)
- Tecniche americane per l'insegnamento degli strumenti della famiglia degli ottoni.

OSSERVAZIONI SULLE METODOLOGIE DIDATTICHE E SUGLI STRUMENTI ADOTTATI:

Il *Metodo Funzionale per voce e strumenti* di Gisela Rohmert ha permesso all'alunno di percepire piacevolmente il suono che risuona in tutti i tessuti del proprio corpo, privo di tensioni inutili.

Questa metodologia ha permesso un notevole miglioramento del timbro vocale e strumentale, oltre che dell'estensione.

AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA:

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati:

VEDERE SOPRA PER QUANTO RIGUARDA I COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E LE PRINCIPALI METODOLOGIE UTILIZZATE.

Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero):

PARTECIPAZIONE A SPETTACOLI E CONCERTI SIA COME PERFORMER SIA COME SPETTATORE.

Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, mostre:

.....

MODALITA' DI VERIFICA DELL' APPRENDIMENTO

- Osservazione diretta e continuativa delle abilità di esecuzione e interpretazione individuali o suonando insieme al docente (e/o ai compagni che studiano il suo stesso strumento o strumenti affini)
- Valutazione di elaborati audio
- Redazione di valutazioni periodiche sommative e sulla base di test di verifica

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Livello individuale di acquisizione di conoscenze
- Livello individuale di acquisizione di competenze
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- Impegno, serietà
- Interesse

INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI:

Quelli previsti dalla normale programmazione, perché l'alunno ha raggiunto livelli eccellenti, migliorando costantemente durante tutto il corso dell'anno scolastico.

OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE:

Non ci sono stati rapporti con la famiglia, in quanto non necessari.

OSSERVAZIONI GENERALI:

L'interesse, l'entusiasmo e la partecipazione dimostrati dall'alunno sono sempre stati esemplari.

Firenze, 10 / 5 / 2024

Firma

Prof. Federico Bientinesi

Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del T.U. 445/2000
e del D.Lgs.82/2005 e rispettive norme collegate;
il documento informatico è memorizzato digitalmente.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ALBERTI-DANTE di FIRENZE

Sede principale Liceo Artistico e Liceo Artistico serale

Via San Gallo, 68 – 50129 Firenze (FI) – Tel. 055/484927 Fax 055/486787

Sede Associata – Liceo Artistico Via Magliabechi, 9 – Tel. 055/248088 Fax 055/2480415

Sede Associata - Liceo Classico e Liceo Musicale, Via Puccinotti, 55 – Tel. 055/490288

e-mail: fiis03200c@istruzione.it; Pec: fiis03200c@istruzione.it; cod. mecc. FIIS03200C

Cod. fiscale 94276800482

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

CLASSE: 5 C Liceo Musicale

MATERIE DI INSEGNAMENTO: *Strumento musicale BASSO TUBA*

N. ORE SETTIMANALI: 2

N. ORE TOTALI: 31

DOCENTE: Federico Bientinesi

STRUMENTO MUSICALE BASSO TUBA (PRIMO STRUMENTO)

Sono stati oggetto di studio e di esecuzione/interpretazione, secondo le modalità e le metodologie esposte nella programmazione iniziale e nella relazione finale, i seguenti esercizi tecnici e brani del repertorio per BASSO TUBA.

TECNICA DI BASE:

tecniche di consapevolezza corporea e respirazione;

attività di ritmica collegate al movimento del corpo e applicate al cantare, suonare, dare gli attacchi ad altri esecutori;

Metodo funzionale per voce e strumenti (di Gisela Rohmert);

glissandi col BUZZ, esecuzione di melodie preferite dall'alunno col BUZZ, libera improvvisazione col BUZZ;

note lunghe nel registro medio-grave-ultrgrave, SEMPRE utilizzando tutto il fiato utile per suonare e respirando a pieni polmoni;

suoni armonici legati (lingua solo all'attacco) nell'estensione centrale e medio-grave;

scale cromatiche e diatoniche;

SCALE PROGRESSIVE in tutte le tonalità maggiori, minori naturali, minori armoniche (sempre una diversa per ogni lezione e nello studio a casa);

RISOLUZIONE DI PROBLEMI TECNICI eseguendo prima con la voce, poi col BUZZ, dopo ancora con lo strumento (anche all'ottava sotto), utilizzando in tutte queste tre fasi il tasto del pianoforte per controllare l'intonazione.

STUDI TECNICI e MELODICI (ognuno dei quali è stato studiato nelle chiavi di basso e di tenore, oltretutto all'ottava inferiore e superiore):

Blazhevich (versione completa di tutti i volumi);

Nava: *Studi melodici*;

Bordogni (versione completa di tutti i volumi): *Studi melodici*.

CONCERTI PER BASSO TUBA SOLISTA:

Kurt Gable: *Tuba Concerto Español*;

Benedetto Marcello: *Sonata n. 1 in F Maggiore*;

P.V. De La Nux: *Solo de concours pour trombone* (all'ottava sotto per BASSO TUBA).

DUETTI PER DUE BASSO TUBE o PER TROMBONE E BASSO TUBA

tratti da raccolte quali:

Peretti Volumi I e II;

Choral Duos (di Albert Loritz).

LIBERA IMPROVVISAZIONE;

cantata e suonata con Buzz e strumento su un tema dato, oppure sullo schema A/B/A', oppure seguendo una partitura informale (per esempio un disegno).

LETTURA A PRIMA VISTA:

qualsiasi brano musicale proposto (anche se difficile)  sempre stato suonato la prima volta a prima vista.

Lettura a prima vista e studio (prima lentamente, anche col metronomo a 40 per ogni suddivisione di pulsazione) di brani ritmicamente complessi, facenti parte del repertorio che l'alunno suona in bande e orchestre.

PROFILO SINTETICO di STORIA DELLA MUSICA:

ascolti, dall'antichità ai giorni nostri, per poter contestualizzare ogni brano affrontato o ascoltato come esempio musicale.

ELEMENTI FONDAMENTALI DEL LINGUAGGIO MUSICALE:

presentati tramite esempi pratici in ascolti, esecuzioni, analisi di brani da eseguire.

Il presente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 10 maggio 2024

Prof. Federico Bientinesi

Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del T.U. 445/2000
e del D.Lgs.82/2005 e rispettive norme collegate;
il documento informatico è memorizzato digitalmente.