

RELAZIONE FINALE

Anno Scolastico 2023/2024

LICEO MUSICALE

Prof.ssa Putignano

Materia: STORIA DELLA MUSICA

Classe VB

Ore settimanali curriculari: 2 Ore effettivamente svolte:49

() da Argo didUp: Registri, Conteggio ore di lezione*

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo (poco responsabile, responsabile, molto attivo, ecc) RESPONSABILE SOLO PER UN TERZO DELLA CLASSE, NON SEMPRE RESPONSABILE PER GLI ALTRI

Partecipazione alle lezioni (attiva, sollecitata, passiva) ATTIVA

Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe (insufficiente, mediocre, sufficiente, discreto, buono, ottimo espresso in percentuale) SUFFICIENTE

I.I.S. ALBERTI-DANTE- FIRENZE

OBIETTIVI (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

Educativi

(selezionare gli obiettivi programmati)

| | P | PR | R |
|---|---|----|---|
| Creazione del gruppo classe | | | X |
| Acquisizione delle capacità di socializzazione | | | X |
| Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale | | X | |
| Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui | | | X |
| Motivazione allo studio | | X | |
| Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi | | X | |
| (Altro): | | | |

Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

| | P | PR | R |
|--|---|----|---|
| Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte | | X | |
| Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive | | | X |
| Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche | | X | |
| Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile | | X | |
| Rielaborazione dei contenuti | | X | |
| Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare | | | X |
| Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale | | X | |
| Acquisizione del lessico specifico delle discipline | | X | |
| Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca | | | X |

| | | | |
|----------|--|--|--|
| (Altro): | | | |
|----------|--|--|--|

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina

- programmati e raggiunti **MEDIAMENTE RAGGIUNTI**
- livello delle competenze e conoscenze **SUFFICIENTI**
- ritmi di apprendimento **LEGGERMENTE PIU' LENTI DELLA MEDIA**
- rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati **E' STATO NECESSARIO TORNARE PIU' VOLTE SUI CONTENUTI TRATTATI**

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:

Percorso di Educazione Civica "Musica e regimi", "La figura della donna in un'epoca di cambiamento"

3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati:

Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero)

Webinar sulla Passione secondo Giovanni di Bach a cura della Società bachiana italiana (in collaborazione con la disciplina TAC)

Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:

4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate

numero di ore

| | |
|------------------------------|--|
| In orario curricolare | In itinere, all'interno e in modo integrato alle lezioni |
| In orario extra –curricolare | |

Metodologie adottate

| | |
|--|---|
| Riproposizione dei contenuti in forma diversa | X |
| Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro | X |

Obiettivi raggiunti

| | |
|---|-----------------|
| Numero dei partecipanti | Tutta la classe |
| Numero di persone che hanno migliorato il profitto | Tutta la classe |
| Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva) | Sollecitata |
| Motivazione allo studio | differenziata |

5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti con le famiglie sono stati assidui e regolari

6. OSSERVAZIONI GENERALI

Firenze, 03/05/2024

Prof.ssa Letizia Putignano

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2023/2024

DISCIPLINA:

DOCENTE: Letizia Putignano

INDIRIZZO: Musicale CLASSE V SEZ: B

Impegno didattico

- Ore settimanali: 2
- Ore didattiche effettivamente svolte 49 (al 3 Maggio)

Unità didattiche svolte:

I CAMBIAMENTI DI META' OTTOCENTO

1) L'opera di Giuseppe Verdi

- Ideali risorgimentali (*Nabucco*)
- lo scandaglio della natura umana e il conflitto con la società (in particolare *Rigoletto*)
- La costruzione dell'opera: dalla scelta del soggetto al libretto alla musica e le sue forme

2) L'opera di Richard Wagner

- la concezione del melodramma: "arte dell'avvenire", arte nazionale, il teatro di Bayreuth
- uno stile musicale di rottura: orchestrazione, stile vocale declamato, Leitmotive, armonia (modulazioni; l'accordo del *Tristano*)
- i soggetti legati alla filosofia di Schopenhauer

In particolare *Tristano e Isotta*

I CAMBIAMENTI TRA FINE OTTOCENTO E INIZIO DEL NUOVO SECOLO

1) Il mondo tedesco

- Brahms e la ripresa del Classicismo

I.I.S. ALBERTI-DANTE- FIRENZE

- Le sinfonie di Bruckner e i poemi sinfonici di Strauss: wagnerismo, grande orchestrazione, forme della tradizione ampliate

- Le sinfonie di Gustav Mahler: adesione al 'vero' e anticipo del futurismo

In particolare *Sinfonia n.1 "Titano"*

2) La ricerca di una musica nazionale

- Motivazioni politiche e/o artistiche del nazionalismo in Spagna, nei paesi dell'Est e del Nord Europa

- La Russia del gruppo dei Cinque e di Cajkovskij

In particolare *Boris Godunov* di Mussorgskij

- Autori russi dopo la rivoluzione del '17 tra nazionalismo e censure

In particolare *Lady Macbeth del distretto di Mtsensk* di Sostakovic

3) Verismo, esotismo e una nuova figura della donna nella musica in Francia e Italia

In particolare: *Carmen* di Bizet

In particolare *Manon* di Massenet

In particolare *Cavalleria Rusticana* di Mascagni

In particolare *Le eroine pucciniane*

In particolare *Stile verista di Puccini*

IL PRIMO NOVECENTO: Musica d'avanguardia per una società in grande rinnovamento

1) L'Espressionismo e l'analisi dell'io

- caratteri della poetica espressionista e legami con la psicoanalisi

In particolare *Salome* di Strauss

In particolare *Pierrot lunaire* di Schönberg

In particolare *Wozzeck* di Berg

2) Il Simbolismo come scandaglio di realtà oltre il vero

- Caratteri della poetica simbolista

- Lo stile simbolista di Debussy

In particolare: *Prélude à l'après-midi d'un faune*

Preludes per pianoforte

3) L'esperienza futurista [da svolgere]

- La macchina intonarumori di Luigi Russolo

4) Rivoluzioni nella danza e nella musica

In particolare *Le Sacre du printemps* di Stravinskij

FRA LE DUE GUERRE

1) Il Serialismo come ritorno all'ordine

- motivazioni e aspetti tecnici del serialismo/dodecafonia di Schoenberg

- il serialismo integrale del secondo dopoguerra a Darmstadt

Approfondimenti: *Mode de valeurs et d'intensité* di Messiaen

2) Il Neoclassicismo come recupero del passato

In particolare *Il cavaliere della rosa* di R. Strauss

In particolare *Pulcinella* di Stravinskij

In particolare *Sonatina* di Ravel

3) La contaminazione fra tradizioni colte e popular

I.I.S. ALBERTI-DANTE- FIRENZE

Il Gruppo dei Sei in Francia

In particolare *Scaramouche* di Milhaud

4) La denuncia delle atrocità

In particolare *Metamorphosen* di R. Strauss

EDUCAZIONE CIVICA

1) art. 21 **Politica musicale e censura nei regimi totalitari**

2) art. 3 e 37 **Una nuova figura di donna tra fine Ottocento e nuovo secolo**

CONTENUTI ESSENZIALI del PROGRAMMA

Il filo conduttore del programma è stata l'osservazione del **contesto storico** che ha portato ai grandi cambiamenti nella musica fra Otto e Novecento. È stata svolta quindi una **panoramica generale sui fenomeni musicali** posti tra la fine del Romanticismo (a partire da Verdi e Wagner), gli inizi del Novecento e il primo dopoguerra, ponendo in evidenza i **principali indirizzi estetici** (anche in relazione interdisciplinare) e gli **aspetti essenziali di stile e linguaggio musicale**. Per ogni aspetto del programma sono stati scelti **ascolti** di opere rappresentative.

Il docente

Letizia Putignano

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 3 Maggio 2024

Docente Letizia Putignano