

**RELAZIONE FINALE**

*Anno Scolastico 2023/24*

**LICEO MUSICALE**

**Prof. IACOPO SAMMARTANO**

**Materia:** Esecuzione e interpretazione (*strumento: SAX*) - LMI

**Classe 5 sez A**

**Ore settimanali curriculari:**

**1° strum. n. 2**

**2° strum. n.**

**LMI n. 3**

**Ore effettivamente svolte(\*):**

**1° strum. n. 54 (al 10.5.2024)**

**2° strum. n.**

**LMI n. 81 (al 10.5.2024)**

*(\*) da Argo DidUp, Registro, Conteggio ore di lezione*

**NUMERO ALLIEVI appartenenti alla classe:**

**1° strumento: n. 1**

**2° strumento: n.**

**Laboratorio di Musica d'Insieme: n. 1**

**1. SITUAZIONE DELLA CLASSE (riferita al gruppo di allievi)**

**Atteggiamento rispetto al rapporto educativo; frequenza, partecipazione alle lezioni:**

**(1°/2° strumento):**

Atteggiamento responsabile, frequenza regolare, partecipazione attiva

**(Laboratorio di Musica d'Insieme):** Atteggiamento responsabile, frequenza regolare, partecipazione attiva

## OBIETTIVI

### Educativi

(selezionare gli obiettivi programmati)

Programmati <input type="checkbox"/>		Parzialm. Raggiunti <input type="checkbox"/>	Raggiunti <input type="checkbox"/>
	Acquisizione delle capacità di socializzazione		x
	Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale		x
	Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui		x
	Motivazione allo studio		x
	Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi		x
	(Altro):		

Raggiunti: n. allievi 1

Non pienamente raggiunti: n. allievi

(eventuali osservazioni)

### Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

Programmati <input type="checkbox"/>		Parzialm. Raggiunti <input type="checkbox"/>	Raggiunti <input type="checkbox"/>
	Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		x
	Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive		x
	Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche		x
	Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile		x
	Rielaborazione dei contenuti		x
	Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare		x

	Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale		x
	Acquisizione del lessico specifico delle discipline		x
	Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca		x
	(Altro):		

**Raggiunti: n. allievi 1**

**Non pienamente raggiunti: n. allievi**

*(eventuali osservazioni)*

## 2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

**Obiettivi specifici di Esecuzione e interpretazione / Laboratorio di Musica d'Insieme programmati e raggiunti; livelli di competenze e conoscenze, padronanza strumentale; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:**

**(1°/2° strumento):**

Gli obiettivi specifici di apprendimento, i livelli di competenze e conoscenze, la padronanza strumentale, sono stati raggiunti. I ritmi di apprendimento sono stati regolari.

**(Laboratorio di Musica d'Insieme):**

Gli obiettivi specifici di apprendimento, i livelli di competenze e conoscenze, la padronanza strumentale, sono stati raggiunti. I ritmi di apprendimento sono stati regolari.

*(facoltativo):*

**RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI PREFISSATI:**

<i>Numero Allievi:</i>	N.C.	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
1						x	

**Rimodulazione della programmazione disciplinare per la DAD:**

.....

### **3. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI ADOTTATI**

**Metodi, spazi e strumenti utilizzati; modalità di verifica:**

Lezione individuale e di gruppo, aule scolastiche, registrazioni.

**Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:**

Quartetto di Sax, Ensemble di Sax.

### **4. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

**Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati; stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero); partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:**

### **5. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI**

**Attività di recupero effettuate, metodologie adottate, obiettivi raggiunti:**

### **6. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

Regolari e collaborativi.

### **7. OSSERVAZIONI GENERALI**

.....

Firenze, 10/5/2024

Prof



# **PROGRAMMA SVOLTO**

## **ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - LMI**

**A.S 2023/2024**

DISCIPLINA: Esecuzione e interpretazione, Sax - Lmi

DOCENTE: Iacopo Sammartano

INDIRIZZO: Liceo musicale CLASSE 5 SEZ: A

### **Programma svolto – Esecuzione e interpretazione, Sax**

Studi	Ferling W. – <i>48 etudes</i>
	<i>Klosè H. – 15 Etudes chantantes</i>
	<i>Klosè H. – Etudes de genre et de mécanisme</i>
	Londeix J. M. – <i>Les gammes</i>
	Senon G. – <i>16 etudes rythmo-techniques</i>
	<i>Senon G. – 32 Etudes mélodiques ed techniques</i>
Repertorio	Bolling C. - <i>Papillon</i>
	Bonneau P. – <i>Suite</i>
	Francaix J. – <i>Cinque danze esotiche</i>

## **Programma svolto Lmi**

A. V. - *Celtic collage*

Bach J. S. - *Concerto Brandeburghese n 3*

Bizet G. - *Habanera*

Haendel G. F. - *Hornpipe*

Joplin S. - *The entertainer*

Piazzolla A. – *Libertango*

Prokofiev S. – *Il luogotenente Kijé*

Singelee J. B. - *Grand quatuor concertant*

Tiersen Y. - *L'autre valse d'Amelie*

Firenze, 10/5/2024

Docente

