



Istituto di Istruzione Superiore
"Alberti-Dante"
Firenze

I.I.S. - "ALBERTI - DANTE"-FIRENZE
Prot. 0008235 del 13/05/2024
IV-10 (Entrata)

Documento del Consiglio di Classe

15 Maggio 2024

ESAME DI STATO

a. s. 2023-2024

(Legge 10 dicembre 1997, n.425
Regolamento emanato con D.P.R. n.323 del 23/7/1998,
D.M. n.21 del 28/02/2002; O.M. n.55 Art.10 del 22 marzo 2024)

CLASSE V Sez. E LICEO ARTISTICO



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268

INDICE

1	Composizione del consiglio di classe	
2	Commissari interni	
3	Profilo d'indirizzo	
4	Profilo della classe	
5	Percorso formativo: obiettivi generali e trasversali in termini di conoscenze, competenze e capacità	
6	Percorsi di Educazione Civica	
7	Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	
8	Esperienze culturali e formative - concorsi - viaggi d'istruzione	
9	Strumenti di verifica e criteri di valutazione adottati	
10	Strategie attivate	
11	Contenuti e obiettivi disciplinari specifici	
12	Metodologia CLIL	
13	Criteri di valutazione e di assegnazione del credito scolastico, formativo e del voto di comportamento	
14	Firma Docenti	

ALLEGATI:

1) Elenco degli alunni

2) Contenuti e obiettivi disciplinari specifici distinti per materie

- **Allegato 2a:** Relazione finale e programma svolto di Letteratura Italiana
- **Allegato 2b:** Relazione finale e programma svolto di Matematica
- **Allegato 2c:** Relazione finale e programma svolto di Fisica
- **Allegato 2d:** Relazione finale e programma svolto di Storia dell'arte
- **Allegato 2e:** Relazione finale e programma svolto di Discipline Progettuali Scenografiche
- **Allegato 2f:** Relazione finale e programma svolto di Discipline Geometriche e Scenotecniche
- **Allegato 2g:** Relazione finale e programma svolto di Laboratorio di scenografia
- **Allegato 2h:** Relazione finale e programma svolto di Storia
- **Allegato 2i:** Relazione finale e programma svolto di Filosofia
- **Allegato 2l:** Relazione finale e programma svolto di Discipline Pittoriche
- **Allegato 2m:** Relazione finale e programma svolto di Laboratorio della Figurazione Pittorica
- **Allegato 2n:** Relazione finale e programma svolto di Inglese
- **Allegato 2o:** Relazione finale e programma svolto di Scienze Motorie
- **Allegato 2p:** Relazione finale e programma svolto di IRC
- **Allegato 2q:** Relazione finale e programma svolto di Alternativa

3) Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

- **Allegato 3a:** relazione dei tutor interni che hanno seguito i progetti di PCTO

4) Studenti con B.E.S.

- **Allegato 4:** Fascicolo riservato

5) Griglie di valutazione

- **Allegato 5a:** Griglia di valutazione colloquio orale (ministeriale)
- **Allegato 5b:** Griglia di valutazione della prima prova scritta
- **Allegato 5c:** Griglia di valutazione della seconda prova scritta/ pratica

6) Piano annuale di Educazione Civica

7) Tabelle attribuzione credito scolastico in sede di ammissione all'Esame di Stato

- **Tabella 7a:** Attribuzione credito scolastico per la classe quinta
- **Tabella 7b:** Attribuzione credito scolastico per la classe quarta
- **Tabella 7c:** Attribuzione credito per la classe terza

Documento del Consiglio di Classe

elaborato per la commissione degli Esami di Stato – O.M. n.55 Art.10 del 22 marzo 2024

Classe 5[^] sez.E

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE				
Docente	Disciplina insegnata	Continuità didattica		
		3°	4°	5°
Boldrini Beatrice	Discipline Progettuali Scenografiche	x	x	x
Casati Alessandro	Discipline Pittoriche	x	x	x
Chierici Regina	Sostegno	x	x	x
Corsino Sabrina	Religione			x
Curia Rosa	Matematica e Fisica	x	x	x
Della Valle Patrizia	Laboratorio della Figurazione			x
De Rosa Maria	Sostegno	x	x	x
Iazzetta Giuseppina	Lingua e Letteratura Inglese			x
Innocenti Paolo	Letteratura Italiana	x	x	x
Manzo Pietro	Laboratorio di Scenografia	x	x	x
Risso Daniela	Storia dell'arte	x	x	x
Romano Luca	Storia e Filosofia	x	x	x
Scheggi Gilberto	Alternativa			x
Sicurani Massimiliano	Discipline Geometriche e Scenotecniche	x	x	x
Tani Annalisa	Sostegno	x	x	x
Vezzosi Rodolfo	Scienze Motorie e Sportive	x	x	x

2. COMMISSARI INTERNI

(ART 9 COMMA 1 DEL D.P.R. 323 DEL 23/7/98)

	DOCENTE	MATERIA
1	BOLDRINI BEATRICE	DISCIPLINE PROG.SCENOGRAFICHE
2	CASATI ALESSANDRO	DISCIPLINE PITTORICHE
3	CURIA ROSA	MATEMATICA E FISICA
4	RISSO DANIELA	STORIA DELL'ARTE
5		
6		

Docente coordinatore: Prof. Alessandro Casati e Prof.ssa Beatrice Boldrini

3. PROFILO DI INDIRIZZO

COMPETENZE TRASVERSALI E SPECIFICHE

Il Consiglio di Classe individua le seguenti competenze cognitive, metacognitive e specifiche da acquisire alla fine del triennio:

- **saper usare proficuamente strumenti di studio e ricerca**
- **essere capaci di sistemare in modo logicamente coerente le conoscenze acquisite**
- **saper utilizzare le terminologie specifiche delle varie discipline**
- **saper fare riferimento e valutare criticamente fonti di informazione differenti, assunte anche al di fuori del contesto scolastico**
- **saper utilizzare le conoscenze anche in un contesto inter, multi, pluridisciplinare**
- **saper valutare criticamente i risultati conseguiti**
- **saper elaborare e realizzare progetti per stabilire obiettivi significativi, definendo strategie e verificando i risultati**
- **saper riconoscere le situazioni problematiche e individuare le possibili strategie risolutive**

Il Consiglio di classe valuta che, nel corso del triennio, pur in tempi diversi, queste competenze siano state raggiunte da tutti gli studenti della classe. Per le competenze specifiche delle singole discipline, si rimanda alle relazioni e ai programmi allegati.

Il piano orario dell'indirizzo PITTURA è il seguente:

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti-Orario settimanale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali*	2	2			
Chimica**			2	2	
Storia dell' Arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche scultoree	3	3			
Discipline Pittoriche			6	6	6
Laboratorio della figurazione pittorica			6	6	8
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica/attività alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	34	34	35	35	35
* Biologia, Chimica, Scienze della terra ** Chimica dei materiali					

Il piano orario dell'indirizzo SCENOGRAFIA è il seguente:

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti-Orario settimanale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali*	2	2			
Chimica**			2	2	
Storia dell' Arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche scultoree	3	3			
Discipline Progettuali Scenografiche			5	5	5
Laboratorio di Scenografia			5	5	7
Discipline Geometriche e Scenotecniche			2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica/attività alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	34	34	34	34	34
* Biologia, Chimica, Scienze della terra ** Chimica dei materiali					

4. PROFILO DELLA CLASSE

Numero studenti 21 (maschi n. 3 - femmine n. 18)

di cui con Bisogni educativi speciali:

- **con disabilità certificata** **n. 2**
- **con D.S.A.** **n. 4**
- **con B.E.S. temporanei** **n. 1**

Provenienza: stessa scuola n.21 - altra scuola n.

La classe VE , composta da 21 allievi si presenta eterogenea sia dal punto di vista degli interessi, sia da quello delle esperienze personali e delle capacità acquisite, ma sufficientemente compatta per quel che riguarda l'affiatamento e la coesione del gruppo. Per quel che concerne i risultati ottenuti in questa seconda parte del loro percorso scolastico superiore solo alcuni degli allievi hanno saputo mostrare una rilevante qualità espressiva, oltre ad un'adeguata padronanza degli strumenti e degli argomenti affrontati, mentre alcuni, sono risultati sufficienti o, in alcuni casi, appena sufficienti.

La lingua straniera studiata dai ragazzi è l'inglese, mentre le materie di indirizzo sono quelle attinenti alla scenografia e alle discipline pittoriche con le relative esercitazioni laboratoriali. L'emergere delle varie individualità è riscontrabile in modo esplicito nell'ampio arco tracciato dagli interessi extracurricolari dei singoli :studi di approfondimento linguistico ; partecipazione ad attività di volontariato al fine di declinare il proprio impegno civile ; corsi di fumetto e frequentazione di studi di giovani artisti operanti sul territorio fiorentino ; partecipazioni attoriali in spettacoli organizzati dalla compagnia teatrale che annualmente e proficuamente collabora con questa scuola. Questa sempre viva curiosità e volontà di partecipazione ha avuto modo di palesarsi al meglio in occasione di partecipazioni a eventi indetti dall'istituzione scolastica, così come a tutte le attività legate al percorso PCTO. L'atmosfera delle lezioni risulta vivace ma partecipata, spazio di confronto e dibattito non sempre costruttivo. Gli studenti hanno partecipato agli incontri dedicati all'orientamento per il loro futuro percorso di studi, organizzati dalle varie istituzioni scolastiche superiori. È giusto segnalare, anche se per una minoranza, come corollario negativo di questo ventaglio di attività, una assiduità non sempre puntuale per quel che concerne la frequenza scolastica, e/o la redazione delle verifiche da svolgere in orario extrascolastico.

I risultati raggiunti nel campo delle competenze, abilità e capacità artistiche legate alle discipline di indirizzo, sono, come dicevamo poc'anzi, classificabili secondo vari livelli : da quello più alto, in cui situare individualità capaci di presentare rilevanti doti anche in ambito progettuale oltre che tecnico, a quello più basso, passando per un livello intermedio di realizzazioni acerbe sì, ma tali da promettere, purché accompagnate certo da un'applicazione costante ed ininterrotta, sviluppi interessanti.

[Indicare con una X il gruppo-classe, se il caso, riportare numero di allievi]

1.LIVELLO COMPORTAMENTALE COMPLESSIVO

Disciplinato	<input type="checkbox"/>	Attento	<input type="checkbox"/>	Partecipa	x	Motivato	<input type="checkbox"/>
Indisciplinato	<input type="checkbox"/>	Distratto	x	Passivo	x	Demotivat o	<input type="checkbox"/>

Eventuali altre osservazioni sul comportamento e la frequenza :

La frequenza per alcuni studenti risulta essere discontinua.

2. RAPPORTI INTERPERSONALI

Disponibilità alla collaborazione	Alta	<input type="checkbox"/>	Media	x	Bassa	<input type="checkbox"/>
Osservazione delle regole	Alta	<input type="checkbox"/>	Media	x	Bassa	<input type="checkbox"/>
Disponibilità alla discussione	Alta	<input type="checkbox"/>	Media	x	Bassa	<input type="checkbox"/>
Disponibilità ad un rapporto equilibrato	Alta	<input type="checkbox"/>	Media	x	Bassa	<input type="checkbox"/>

Eventuali altre osservazioni sul clima

relazionale:.....

3. IMPEGNO e PARTECIPAZIONE

Notevole	<input type="checkbox"/>	Soddisfacente	<input checked="" type="checkbox"/>	Accettabile	<input type="checkbox"/>
Discontinuo	<input checked="" type="checkbox"/>	Debole	<input type="checkbox"/>	Nulla	<input type="checkbox"/>

4. LIVELLO COGNITIVO

Alto	<input type="checkbox"/>	Medio alto	<input type="checkbox"/>	Medio	x	Medio basso	<input type="checkbox"/>	Basso	<input type="checkbox"/>
------	--------------------------	------------	--------------------------	-------	---	----------------	--------------------------	-------	--------------------------

5. PERCORSO FORMATIVO - OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E LIVELLO RAGGIUNTO

Di seguito sono riportati, nel particolare, gli obiettivi generali e trasversali del Consiglio di classe e il livello raggiunto dalla classe.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocr.	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Imparare ad imparare <ul style="list-style-type: none"> • Organizzare il proprio apprendimento • Acquisire il proprio metodo di lavoro e di studio • Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie 				x			
Progettare <ul style="list-style-type: none"> • Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di ricerca • Utilizzare le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari • Valutare vincoli e possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati 					x		
Comunicare <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) • Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ect. • Utilizzare linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse metodologie disciplinari mediante diversi supporti (cartacei, 					x		

informatici e multimediali)							
Collaborare e partecipare <ul style="list-style-type: none"> ● Interagire in gruppo ● Comprendere i diversi punti di vista ● Valorizzare le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità ● Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività con riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri 				x			
Agire in modo autonomo e consapevole <ul style="list-style-type: none"> ● Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale ● Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni ● Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni ● Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità 				x	x		
Risolvere problemi <ul style="list-style-type: none"> ● Affrontare situazioni problematiche ● Costruire e verificare ipotesi ● Individuare fonti e risorse adeguate ● Raccogliere e valutare i dati ● Proporre soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline 				x	x		
Individuare collegamenti e relazioni <ul style="list-style-type: none"> ● Individuare collegamenti e 				x			

<p>relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, in diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscerne la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, causa effetto e la natura probabilistica ● Rappresentarli con argomentazioni coerenti 							
<p>Acquisire e interpretare l'informazione</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comuni ● Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni 				x			

B. OBIETTIVI COGNITIVI							
CONOSCENZA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Area scientifica					x	x	
Area linguistica				x	x	x	
Area umanistica				x	x	x	
Area materie di indirizzo				x	x		

COMPETENZE: (utilizzo a livello operativo delle conoscenze acquisite nei vari ambiti disciplinari)							
Competenze in tutte le aree:	Grav. insuff. f.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite				x	x	x	

Competenze nell'area umanistica:	Grav.insuf f.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Saper leggere, comprendere ed analizzare un testo individuandone i nuclei significativi a livello tematico e formale				x	x	x	
Saper riformulare e rielaborare in forma scritta ed orale i contenuti acquisiti in forma chiara e corretta				x	x	x	
Competenze nell'area scientifica:	Grav.insuf f.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Sapere utilizzare la terminologia appropriata					x	x	
Sapere operare con il simbolismo matematico pervenendo all'applicazione delle conoscenze in contesti sia noti che originali					x	x	
Utilizzare in maniera funzionale ed autonoma gli strumenti di studio, i materiali e i metodi per comunicare ed affrontare un problema					x	x	
Comunicare in modo chiaro e logico, attraverso il linguaggio specifico del settore					x	x	
Competenze nell'area linguistica:	Grav.insuf f.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Capacità di comprendere e analizzare un testo specifico e di saper relazionare su di esso						x	
Capacità di produrre testi sia scritti che orali e di operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali				x	x	x	
Competenze nell'area delle materie di indirizzo	Grav.insuf f.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
				x	x	x	
ABILITA'/CAPACITA'							
Capacità nell'area umanistica:	Grav.insuf f.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Collegare problematiche				x	x	x	
Individuare modelli umani e valori estetici				x	x		
Saper collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.				x	x	x	
Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.			x	x			
Capacità nell'area scientifica:	Grav.insuf f.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo

Capacità logico-critiche ed analitico-sintetiche					x	x	
Capacità di applicazione delle conoscenze in contesti non noti con carattere di originalità					x	x	
Astrazione e formalizzazione delle conoscenze acquisite					x	x	
Capacità di effettuare relazioni trasversali tra discipline d'area pervenendo a rielaborazioni critiche e sintesi di pensiero					x	x	
Capacità nell'area linguistica	Grav.insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Riuscire a individuare e a comprendere il tema/problema proposto nelle sue principali articolazioni				x	x	x	
Capacità di applicazione delle conoscenze in contesti non noti con carattere di originalità				x	x	x	
Capacità/abilità nell'area delle materie d'indirizzo	Grav.insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
				x	x	x	

6. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di **Educazione Civica** riassunti nella seguente tabella. Vengono altresì riportati gli eventuali percorsi e i progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione"

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA		
Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Anno Scolastico
La Gare D'Orsay. Visione dei Film : "Nel nome di Antea"; The Monuments Men"	Storia dell'Arte	2023/2024

Rapporto fra letteratura e potere	Italiano	2023/2024
Principali istituzione dell'Unione Europea e Organismi delle Nazioni Unite	Storia e Filosofia	2023/2024
Giornata internazionale violenza sulle donne	Discipline progettuali scenografiche, Laboratorio di Scenografia, Discipline Pittoriche	2023/2024
"Educazione stradale e rispetto delle regole nell' uso dei mezzi pubblici".	Scienze Motorie	2023/2024

7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO PCTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento riassunti nella seguente tabella

STUDENTI INDIRIZZO SCENOGRAFIA :

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
“Orientarsi al futuro”	a.s 2021/2022	Da Febbraio a Giugno 2022 (40/50 ore)		Aule e laboratori del plesso di San Gallo
“I mestieri del Teatro”(Pinocchio)	a.s 2021/2022	Dicembre 2021 e Marzo 2022 (28/44 ore)		Teatro della Pergola di Firenze
“ Riflessioni” Addobbi per gli alberi di Natale di Palazzo Vecchio e	a.s 2021/2022	da Novembre a Dicembre	Discipline Progettuali	Aule e laboratori

Palazzo Medici Riccardi		2021 (5/12 ore)	Scenografiche e Laboratorio di Scenografia	dell'Istituto
“ Le campane di Notre Dame” Scenografia Teatrale	a.s 2021/2022	Da Marzo a Maggio 2022 (24/30 ore)	Discipline Progettuali Scenografiche e Laboratorio di Scenografia	Aule e laboratori dell'Istituto
Unita'Spinale Onlus * restyling logo (Singolo studente)	a.s 2021/2022	Da Febbraio a Giugno 2022 (50 ore)	Progettazione e Laboratorio di Grafica	Aule e laboratori dell'Istituto
“Green-line”Addobbi per l'albero di Natale di Palazzo Vecchio	a.s 2022/2023	Da novembre a Dicembre 2022 (21/39 ore)	Discipline Progettuali Scenografiche e Laboratorio di Scenografia	Aule e laboratori dell'Istituto
“ I mestieri del teatro” (La dodicesima notte)	a.s 2022/2023	Ottobre 2022 (4/8 ore)		Teatro della Pergola di Firenze
“ Si Gira” Scenografia Teatrale	a.s 2022/2023	Da febbraio a Maggio 2023 (37/45)	Discipline Progettuali Scenografiche e Laboratorio di Scenografia	Aule e laboratori dell'Istituto
“Libraperto” Una mostra per Mario Lodi. Allestimento di uno spazio espositivo	a.s 2022/2023	Da Marzo ad Aprile 2023 (12/15 ore)	Discipline Progettuali Scenografiche	Limonaia di Villa Vogel, aule e laboratori dell'Istituto
“ La meravigliosa Storia del Flauto Magico”. Scenografia teatrale	a.s 2023/2024	Novembre 2023 (25 ore)		Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, laboratori.
“Il coraggio di Anna Fierling”. Scenografia teatrale	a.s 2023/2024	Aprile/Maggio 2024 (10 ore circa)	Discipline Progettuali Scenografiche e Laboratorio di Scenografia	Aule e laboratori dell'Istituto.

STUDENTI INDIRIZZO PITTURA :

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Orientarsi al futuro	a.s.2021/2022	Da Febbraio a Giugno 2022 (40/50 ore)	Discipline Progettuali e Laboratorio di Pittura	Aule e laboratori del plesso di San Gallo
“ Riflessioni” Addobbi per gli alberi di Natale di Palazzo Vecchio e	a.s 2021/2022	Dicembre 2021 (12 ore)	Discipline Pittoriche e	Aule e laboratori

Palazzo Medici Riccardi			Laboratorio della Figurazione Pittorica	dell'Istituto
“Un' opera per il Pronto Soccorso di Careggi” (singolo studente)	a.s 2020/2021 a.s 2021/2022	(80 ore circa)	Discipline Pittoriche e Laboratorio della Figurazione Pittorica	Aule e laboratori dell'Istituto
“Libraperto” Una mostra per Mario Lodi. Allestimento di uno spazio espositivo. Progettazione e realizzazione dei pannelli decorativi e dell'allestimento.	a.s.2022/2023	Da Febbraio ad Aprile (50/60 ore)	Discipline Progettuali e Laboratorio di Pittura	Limonaia del quartiere 4, aule e laboratori del plesso di San Gallo
Presepe per la Scuola Elementare Sandro Pertini di Scandicci	a.s.2023/2024	Da Ottobre a Dicembre (40 circa)	Laboratorio della Figurazione Pittorica	Aule e laboratori del plesso di San Gallo; scuola elementare S.Pertini
Scuola internazionale di Comics	a.s.2021/2022	30 ore circa	Discipline Pittoriche	scuola di Comics, classe di fumetto

In allegato le relazioni dei proff. Alessandro Casati, Beatrice Boldrini, che hanno seguito la classe nei progetti di PCTO.

8. ESPERIENZE CULTURALI E FORMATIVE - CONCORSI - VIAGGI D'ISTRUZIONE

Gli alunni, durante il loro *iter* scolastico, hanno partecipato a diverse attività formative (viaggi di istruzione, visite guidate, progetti curriculari ed extracurriculari, manifestazioni culturali, interventi di esperti, attività di orientamento...). Di seguito l'elenco:

- Prima liceo:
- Seconda liceo:
- Terza liceo:
 - Visita agli affreschi della Cupola della Cattedrale di Firenze;
 - Visita al cenacolo di Sant'Apollonia;
 - Visita alla Deposizione del Pontormo in Santa Felicità;
 - Visita al Museo di san Marco;
 - Visita alla Mostra di Jenny Saville presso il Museo del Novecento di Firenze;

- Quarto anno:

- Visita al murales situato in San Jacopino, realizzato da L.Tonda (studenti di Pittura);
- Visita guidata a Palazzo Pitti, Galleria Palatina, Mostra dedicata ad Eleonora di Toledo;
- Visita al Chiostro dello Scalzo (studenti di scenografia);
- Visita all'Accademia delle Arti e del Disegno;
- Incontro orientativo con l'artista Lorenzo Tonda (ex studente Alberti-Dante)
- Incontro orientativo con l'artista ceramista Viola Marcetti (ex studentessa Alberti-Dante)
- Incontro orientativo con l'artista Cesarato (ex studente Alberti-Dante)

- Quinto anno:

-Viaggio di istruzione a Napoli dal 21 al 23 aprile 2024.Visita alle collezioni permanenti delle Gallerie d'Italia con opere di pittura dal '600 ai primi decenni del XX secolo;

- Nell'ambito delle attività di orientamento gli studenti hanno partecipato a un corso di Orientamento attivo promosso dall'ISIA di Firenze (15 ore), hanno inoltre partecipato a incontri orientativi promossi da Università, Afam (5 ore) e Its academy (4 ore). Hanno inoltre svolto test per l' autovalutazione dei propri stili di apprendimento e realizzato una breve autobiografia per competenze;

- Uscita didattica alla Biennale di Venezia;

- Per l'orientamento : Uscita didattica all'Accademia di Belle arti di Carrara e percorso orientativo presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze nel mese di Dicembre;

- Visita guidata alla Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti, con approfondimento sulla pittura dei Macchiaioli;

-Visita guidata alla mostra sulle Avanguardie a palazzo Blu, Pisa;

- Visite alla Mostra di Cecilia Brown presso il Museo del Novecento;

- Visita alla Mostra di Vascellari al Forte Belvedere.

- Partecipazione alla V biennale dei Licei Artistici D'Italia.

-Incontro orientativo con l'artista multimediale Erika Grace Strada (ex studentessa Alberti-Dante)

9. STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

In particolare, i docenti hanno variamente verificato le conoscenze utilizzando, secondo le caratteristiche della disciplina, le prove e i mezzi sotto elencati:

PROVE

A. Prove oggettive strutturate:

- **A1. vero/falso**
- **A2. quesiti a risposta multipla**
- **A3. risposta a completamento**

B. Prove semistrutturate:

- **B1. quesiti a risposta sintetica**
- **B2. quesiti a risposta singola**
- **B3. analisi testuale, prove di comprensione, traduzione**
- **B4. quesiti a tipologia mista**
- **B5. esercizi e/o problemi (matematica, fisica, chimica)**

C. Prove aperte, non strutturate:

- **C1. temi**
- **C2 riassunti, saggio breve, articolo di giornale**
- **C3. colloqui orali**
- **C4. relazioni**
- **C5. elaborazione di progetti didattici**

D. Prove pratiche:

D1. Elaborazione e progettazione creativa.

PROVE	I t a l i a n o	Sto ria	Fil os ofi a	M ate ma tic a	Fisi ca		Ing les e	Sto ria del l'A rte	Sci en ze M ot ori e	Reli gio ne	Alt ern ativ a
A1							x				
A2							x	x			
A3							x				

B1							x	x			
B2							x	x			
B3	x										
B4							x				
B5				x	x						
C1	x	x	x								
C2											x
C3	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x
C4				x	x						x
C5											
D1									x		

PROVE DISCIPLINE DI INDIRIZZO	D is ci pl in e P i t t o r i c h e	La b. F ig u r a t i v e p i t .	Dis c. P ro g e t t u a li S c e n o g r a f i c h e	La b o r a t o r i o d i S c e n o g r a f i a	Dis c. g e o m e t r i c h e e S c e n o t e c n i c h e					
A1										
A2										
A3										
B1										
B2										
B3										
B4										
B5										
C1										
C2										

C3										
C4										
C5										
D 1	x	x	x	x	x					

MEZZI

- **A1. Libri di testo in adozione**
- **A2. Testi specifici e/o monografici**
- **A3. Materiale vario fornito dall'insegnante**
- **A4. Sussidi audiovisivi**
- **A5. Sussidi multimediali**
- **A6. Manifestazioni culturali, conferenze, "Progetti" promossi da enti o associazioni nell'ambito del territorio, concerti**
- **A7. Approfondimento e recupero effettuati all'interno delle attività didattiche**
- **A8. Laboratori**
- **A9. Altro**

MEZZI	Italiano	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica		Inglese	Storia dell'Arte	Scienze Motorie	Religione	Alternativa
A1	x	x	x	x	x		x	x			
A2	x						x				
A3	x	x	x	x	x		x	x		x	x
A4		x	x		x		x	x		x	x
A5				x	x		x	x		x	x
A6											
A7		x	x	x	x						
A8											
A9									x		

MEZZI DISCIPLINE DI INDIRIZZO	D is ci pl in e P i t t o r i c h e	La b. F ig u r a t i v e p i t .	Dis c. P r g e t t u a l i S c e n o g r a f i c h e	La b o r a t o r i o d i S c e n o g r a f i a.	Dis c. G e o m e t r i c h e e S c e n o t e c n i c h e					
A1	x	x								
A2	x	x	x	x						
A3	x	x	x	x	x					
A4	x	x	x	x	x					
A5	x	x	x	x	x					
A6	x	x	x	x						
A7	x	x	x	x						
A8	x	x	x	x						
A9					x					

10. STRATEGIE ATTIVATE

Le strategie che i docenti hanno attivato sono le seguenti:

x	Lezione frontale
x	Discussione aperta
	Lettura funzionale del libro di testo: stimolando la formulazione di quesiti in base al titolo del paragrafo oggetto di studio e la ricerca di risposte nella lettura dello stesso.
x	Insegnamento per problemi: avviando attività basate sulla discussione e libera esposizione su argomenti di studio in cui, con domande mirate, si attivano negli studenti le preconoscenze e si

	avvia la ricerca di risposte al problema sollevato
	Scoperta guidata: conducendo lo studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità, mediante modalità e materiali di lavoro differenziati (schede, questionari, documenti, illustrazioni filmati, L.I.M., attività di ascolto/autoascolto, ecc..) appositamente selezionati e predisposti.
x	Esercitazioni operative e laboratori individuali o di gruppo, performance vocali/strumentali: facendo rappresentare l'oggetto di studio, ove possibile, nei vari linguaggi in modo che ogni alunno partecipi al risultato, contribuendo ai lavori secondo i propri stili cognitivi e le proprie potenzialità.
	Guida alla costruzione di mappe concettuali relative ad uno o più segmenti di apprendimento: facilitando i processi di generalizzazione e di strutturazione dei concetti a livello sia disciplinare che interdisciplinare
x	Approccio Metacognitivo: stimolando la riflessione sull'attività svolta mediante verbalizzazione scritta o orale dei progressi che lo studente stesso ritiene di aver compiuto specificando ciò che lo ha facilitato nell'apprendimento ed esplicitando gli elementi più trasferibili, anche in ambiti disciplinari diversi
x	Approccio Autovalutativo, come stimolo alla consapevolezza delle scelte operate dall'alunno/a attraverso l'individuazione, l'analisi e la correzione dei propri errori.

11. CONTENUTI E OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI

I contenuti e gli obiettivi disciplinari specifici sono riportati nelle relazioni disciplinari dei docenti della classe in allegato al presente; in particolare per l'insegnamento di "Italiano" si specifica, a seguito dell'articolo 18 comma 1 lettera B, che i testi oggetto di studio nell'ambito della disciplina sottoposti ai candidati nel corso del colloquio saranno tratti dall'intero programma svolto durante il quinto anno.

12. METODOLOGIA CLIL

La classe non ha svolto lezioni con metodologia CLIL.

13. CRITERI DI VALUTAZIONE E DI ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO, DEI CREDITI FORMATIVI E DEL VOTO DI CONDOTTA

1 - CREDITO SCOLASTICO

Ai sensi del DM. 99/2009 (e successive integrazioni), il Consiglio di classe ha attribuito il punteggio di credito scolastico in conformità alle indicazioni date nel Decreto L.gls. n.62 del 13/04/2017 modificato dall'O.M. 55 del 22 marzo 2024 (Allegato 7).

2 - CREDITO FORMATIVO

Il Consiglio di classe ha attribuito il credito formativo secondo i criteri stabiliti dal Collegio dei docenti di seguito riportati:

- valutare la certificazione relativa ai crediti formativi con riferimento ad Enti ed Associazioni che hanno rilasciato l'attestazione;
- tener conto della durata dell'attività svolta, del tempo in cui è stata svolta, dell'evidenza delle finalità di crescita umana, culturale e civile;
- evitare disomogeneità nella scelta per la valutazione;
- evitare generalizzazione nell'accettazione dei documenti presentati;
- tener conto, ai fini della destinazione del credito scolastico, di tutte le attività svolte dagli studenti nell'ambito delle iniziative complementari ed integrative proposte dalla scuola, con particolare attenzione a quelle organizzate come progetti di autonomia.

Tabella esplicativa degli elementi che sono stati valutati oltre la media in presenza di un voto di comportamento ≥ 8 :

Elementi da valutare oltre la media in presenza di un voto di comportamento ≥ 8:	Valutato positivamente se:
Partecipazione alle attività integrative: attività interne all'Istituzione Scolastica, es corsi PTOF, corsi PON, Pratica sportiva, Certificazioni Linguistiche etc.	Almeno una partecipazione con frequenza $\geq 2/3$ delle attività.
Esperienze concorrenti al credito formativo: attività formative esterne coerenti con l'indirizzo di studio seguito che richiedano una partecipazione continua e attiva con valenza culturale o sociale.	Esperienze certificate con impegno complessivo non inferiore a 20 ore.
Condizione essenziale per l'attribuzione del massimo della banda è il voto di comportamento ≥ 8 .	
In presenza di un voto di comportamento pari a 6 o 7, viene assegnato il minimo della banda di appartenenza.	

3 - VALUTAZIONE VOTO DI COMPORTAMENTO

Il voto di comportamento per ciascun alunno è espresso dal Consiglio di classe tenendo conto di quanto osservato da tutto il personale della scuola durante il tempo scolastico che, oltre alle lezioni e alle attività curriculari ed extracurriculari, comprende anche la partecipazione ad attività sportive, viaggi di istruzione, visite guidate, mostre, spettacoli, eventi e qualsiasi altra attività organizzata dalla scuola o da un singolo insegnante, a cui l'alunno partecipi anche solo spontaneamente. Nell'elaborazione dei criteri per l'attribuzione del voto di comportamento, si è tenuto conto della normativa di riferimento (Statuto delle studentesse e degli studenti e Legge 169/2008), degli atti interni alla scuola (Regolamento di disciplina e Patto Educativo di Corresponsabilità), del Decreto Ministeriale n.5 del 16 gennaio 2009 (attuativo del comma 3 dell'art.2 della legge 169 del 30 ottobre 2008) e dei seguenti elementi:

- linguaggio e Comportamento nel rapporto con i docenti, il personale ed i compagni;
- uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola;
- rispetto del regolamento;
- partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione;

- rispetto delle consegne;
- rispetto delle norme di sicurezza.

Per i descrittori si fa riferimento alla griglia sottostante:

VOTO 10
Scrupoloso rispetto del regolamento scolastico
Comportamento maturo per responsabilità e collaborazione
Vivo interesse e partecipazione attiva alle lezioni
Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche
Ruolo propositivo all'interno della classe
Frequenza* e puntualità esemplari.
Comportamento pienamente maturo e responsabile
VOTO 9
Scrupoloso rispetto del regolamento scolastico
Comportamento irreprensibile per responsabilità e collaborazione
Buon interesse e partecipazione attiva alle lezioni
Regolare svolgimento delle consegne scolastiche
Ruolo propositivo all'interno della classe

Frequenza* assidua, quasi sempre puntuale.
Comportamento responsabile
VOTO 8
Rispetto del regolamento scolastico
Comportamento buono per responsabilità e collaborazione
Interesse e partecipazione attiva alle lezioni
Svolgimento quasi sempre puntuale delle consegne scolastiche
Frequenza* e puntualità buone
Comportamento complessivamente adeguato
VOTO 7
Sostanziale rispetto del regolamento scolastico
Comportamento accettabile per responsabilità e collaborazione
Partecipazione adeguata alle lezioni

14. FIRMA DEI DOCENTI

Disciplina	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana	Paolo Innocenti	Paolo Innocenti
Lingua e cultura straniera	Giuseppina Iazzetta	<i>Giuseppina Iazzetta</i>
Storia	Luca Romano	<i>Luca Romano</i>
Filosofia	Luca Romano	<i>Luca Romano</i>
Matematica	Rosa Curia	<i>Rosa Curia</i>
Fisica	Rosa Curia	<i>Rosa Curia</i>
Storia dell'arte	Daniela Risso	<i>Daniela Risso</i>
Scienze motorie e sportive	Rodolfo Vezzosi	rodolfo vezosi
Discipline Pittoriche	Alessandro Casati	<i>Alessandro Casati</i>
Laboratorio della figurazione - Pittura	Patrizia Della Valle	<i>Patrizia Della Valle</i>
Discipline progettuali Scenografiche	Beatrice Boldrini	<i>Beatrice Boldrini</i>
Laboratorio di Scenografia	Pietro Manzo	Pietro Manzo
Discipline Geometriche e Scenotecniche	Massimiliano Sicurani	<i>Massimiliano Sicurani</i>
Religione Cattolica	Sabrina Corsino	<i>Sabrina Corsino</i>
Attività alternativa	Gilberto Scheggi	<i>Gilberto Scheggi</i>
Sostegno	Annalisa Tani	<i>Annalisa Tani</i>
Sostegno	Regina Chierici	<i>Regina Chierici</i>
Sostegno	De Rosa Maria	<i>Maria De Rosa</i>