



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2024/2025

DISCIPLINA: LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: PERTICI SANDRA

INDIRIZZO: ARTISTICO CLASSE V SEZ: B

-

Impegno didattico

- Ore settimanali: 4
- Ore didattiche effettivamente svolte 113 (15-5-2025)

Unità didattiche svolte:

Giacomo Leopardi: Biografia, sviluppo ed evoluzione del pensiero leopardiano e poetica. *Lo Zibaldone*, lettura dei brani in antologia: *La teoria del piacere*, *Indefinito e infinito*, *Il vero è brutto*, *Teoria della visione*, *Suoni indefiniti*, *La rimembranza*. Le *Operette morali*: lettura ed analisi del Dialogo tra la Natura e un islandese e Dialogo tra un venditore di almanacchi e un passeggiere. *I Canti*: Canzoni e Idilli. *Gli Idilli*: lettura ed analisi di *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *Ultimo canto di Saffo*, *A Silvia*, *Il sabato del villaggio*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*. La terza stagione poetica. *La Ginestra*: i contenuti generali.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Il Positivismo e Il Naturalismo francese. **E. Zola**: la poetica e il progetto dei *Rougon-Macquart* Analisi del brano in antologia: L'alcol inonda Parigi (*Assommoir*, cap.II)

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano. **Giovanni Verga**: biografia, poetica, tecniche narrative, ideologia verghiana e confronto con il naturalismo di Zola. Passi da scritti teorici in antologia: Impersonalità e regressione. *Vita dei campi* e lettura e analisi delle novelle: *Fantasticherie*, *Rosso Malpelo*. *Novelle Rusticane*, lettura e analisi de *La roba*. Il ciclo dei vinti. *I Malavoglia*, lettura ed analisi dei passi in antologia: I vinti e la fiumana del prograssio (Prefazione), Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap.I), La conclusione del romanzo (cap. XV). *Mastro don Gesualdo*, lettura e analisi del passo in antologia: La morte di mastro don Gesualdo.

Simbolismo e Decadentismo: società e cultura, la visione del mondo decadente, la poetica, temi e miti, la figura dell'artista.

Charles Baudelaire: biografia, poetica, *I fiori del male* Analisi di: *L'albatro*, *Corrispondenze* e *Spleen*. La narrativa decadente in Italia.

Paul Verlaine. Analisi di *Languore*

Arthur Rimbaud. Analisi de *Il battello ebbro*

Stéphane Mallarmé.

Giovanni Pascoli: biografia, la visione del mondo, la poetica. Analisi del passo in antologia tratto da *Il fanciullino*. L'ideologia, i temi e le soluzioni formali. *Myricae*. Analisi di: *X agosto*, *L'assiuolo*, *Temporale*, *Novembre*, *Il lampo*. *I Poemetti*. Analisi di *Digitale purpurea*. *I Canti di Castelvecchio*. Analisi de *Il gelsomino notturno*

Gabriele d'Annunzio: biografia, l'ideologia e la poetica. *Il piacere*, analisi dei passi in antologia: Il conte Andrea Sperelli (libro I, cap. II), Un ritratto allo specchio (libro III, cap. II). *Le vergini delle rocce*: i contenuti e l'analisi del passo in antologia. *Le Laudi*: *Maia*, *Elettra*, *Alcyone*. Analisi de *La pioggia nel pineto* e *Meriggio*.

Il primo Novecento: la crisi del positivismo, l'età delle avanguardie: i loro caratteri. Le riviste fiorentine e le tendenze culturali. I crepuscolari. I futuristi. **Filippo Tommaso Marinetti**. Analisi di: *Manifesto del Futurismo* e *Manifesto tecnico della letteratura futurista*. **Aldo Palazzeschi**. Analisi di *E lasciatemi divertire!*

Italo Svevo: biografia, poetica e cultura. *Una vita*, *Senilità*. *La coscienza di Zeno* e analisi dei passi: *La prefazione del dottor S.*, *Il fumo*, *La morte del padre*, *La profezia di un'apocalisse cosmica*.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Luigi Pirandello: biografia, visione del mondo, poetica. Analisi dei passi in antologia tratti dal saggio *L'umorismo*. Le novelle. Analisi di: *Ciàula scopre la luna*, *Il treno ha fischiato*. I romanzi. *L'esclusa*. *Il fu Mattia Pascal*. Analisi dei passi in antologia: Lo “strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia” (cap XII e XIII), “Non saprei proprio dire chi io mi sia” (cap. XVIII) . *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*. Analisi del passo in antologia: Viva la macchina che meccanizza la vita (cap. II). *Uno nessuno e centomila*. Gli scritti teatrali e il periodo grottesco. *Il giuoco delle parti*. Teatro nel teatro: la trilogia metateatrale: *Sei personaggi in cerca d'autore*. *Enrico IV* e analisi del passo in antologia: Il “filosofo” mancato e la tragedia impossibile.

Giuseppe Ungaretti: vita e poetica. L'allegria. Analisi di: *In memoria*, *Il porto sepolto*, *Veglia*, *I fiumi*, *Mattina*, *Soldati*.

Umberto Saba: biografia, poetica. *Il Canzoniere*. Analisi di: *A mia moglie*, *La capra*, *Amai*, *Ulisse*.

PROGRAMMA DA SVOLGERE ENTRO IL 10 GIUGNO 2022

Intellettuali e politica culturale del fascismo. Le riviste e le poetiche in Italia dalla seconda metà degli anni '20 al dopoguerra. L'ermetismo.

Salvatore Quasimodo: biografia, poetica. Analisi di: *Ed è subito sera* e *Alle fronde dei salici*.

Eugenio Montale: biografia e poetica. *Ossi di seppia*. Analisi di: *I limoni*, *Non chiederci la parola*, *Meriggiare pallido e assorto*.

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 10 maggio 2025

Docente

Prof.ssa Sandra Pertici



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

