



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

RELAZIONE FINALE DOCENTE

Anno Scolastico 2024/2025

LICEO ARTISTICO

Prof.ssa Magnani Monica

Materia: Lingua e letteratura italiana

Classe V C indirizzo grafica

Ore settimanali curriculari: 4 Ore effettivamente svolte*: 106 ore

() da Argo didUp: Registri, Conteggio ore di lezione*

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo

Il rapporto educativo instaurato con la classe è stato in generale soddisfacente ma ha rispecchiato la disomogeneità di motivazione personale, di volontà di miglioramento e di curiosità intellettuale.

Alcuni allievi, responsabili e ben disposti verso il dialogo educativo, hanno saputo cogliere le opportunità di crescita e di rielaborazione personale degli argomenti studiati, sfruttando gli spazi di confronto e sviluppando consapevolmente i propri interessi artistici e culturali. Con una parte della classe l'interazione è rimasta spesso superficiale, segnata da una certa discontinuità di impegno e collaborazione e, in alcuni casi, da atteggiamenti di scarsa responsabilità nei confronti del percorso scolastico.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Partecipazione alle lezioni

La partecipazione alle lezioni si è dimostrata in generale irregolare e poco attiva. Solo una parte di allievi ha mostrato un coinvolgimento costante, intervenendo con contributi propri e dimostrando curiosità soprattutto quando i temi proposti hanno toccato interessi personali, argomenti di attualità o connessioni con il linguaggio visivo o artistico.

Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe

Il livello di preparazione risulta mediamente sufficiente, con risultati buoni per circa un quarto della classe, sufficienti o appena sufficienti per più di metà classe, e scarsi per il restante gruppo di alunni.

Solo pochi studenti hanno mostrato buona capacità di comprensione e analisi dei testi, unita a una discreta padronanza linguistica e argomentativa. Per una parte consistente della classe, invece, sono emerse lacune nella rielaborazione critica dei contenuti, nella sintesi e nell'espressione scritta e orale.

OBIETTIVI (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

Educativi

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Creazione del gruppo classe		x	
Acquisizione delle capacità di socializzazione		x	
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale		x	
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui			x





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Motivazione allo studio		x	
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi		x	

Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		x	
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive		x	
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche			
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile		x	
Rielaborazione dei contenuti		x	
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare		x	
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale		x	
Acquisizione del lessico specifico delle discipline		x	
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca			





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

Gli obiettivi specifici della disciplina sono stati raggiunti in modo parziale e con esiti differenziati. Una parte della classe ha acquisito discrete competenze relative alla comprensione, analisi e interpretazione del testo letterario; conoscenza dei principali autori, movimenti, tematiche e generi letterari affrontati durante l'anno scolastico. La restante parte della classe dimostra conoscenze di base o appena sufficienti del programma affrontato. Dal punto di vista linguistico si è cercato di consolidare le abilità di scrittura e di argomentazione: i risultati sono stati generalmente sufficienti ma non sempre pienamente autonomi. Le varie e diffuse lacune di molti allievi, unite a difficoltà di concentrazione in classe e di autodisciplina nel lavoro individuale, non hanno consentito di svolgere il programma di italiano con i ritmi e i contenuti preventivati. La programmazione è stata rallentata, oltre che dalle ripetizioni di argomenti non compresi o poco studiati, anche da un orario settimanale non particolarmente vantaggioso.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:

Dopo aver osservato e discusso come l'illustrazione affronti temi legati alla cittadinanza, all'ecologia, al rispetto delle diversità, è stato programmato un incontro con l'illustratrice Arianna Papini nel suo studio. La classe ha avuto modo di confrontarsi sulle dinamiche, le scelte e le opportunità del lavoro dell'illustratore, sull'importanza della comunicazione e sulla poetica del segno e del significato.

3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati:

Nessuno in particolare

Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero)

Partecipazione all'incontro "I cinque ragazzi del Campo di Marte", percorso interdisciplinare di educazione civica con le materie di Storia e Filosofia.

Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:

Si veda la programmazione del consiglio di classe

4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Sono stati adottati interventi di recupero *in itinere* o come studio individuale su ogni unità didattica affrontata, anche con l'invio di materiale su Classroom.

5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Con poche famiglie è stato possibile avere contatti continuativi nel corso degli ultimi due anni. In alcune situazioni di difficoltà o criticità nel percorso scolastico degli studenti il rapporto è stato collaborativo.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

6. OSSERVAZIONI GENERALI

La classe ha affrontato l'ultimo anno del percorso scolastico in modo complessivamente discontinuo e disorganico, ma non sono mancati segnali di crescita, soprattutto sul piano personale. Il gruppo si è dimostrato scarsamente reattivo alle sollecitazioni educative e culturali proposte, anche se alcuni allievi più motivati hanno rappresentato un riferimento positivo.

Firenze, 5 maggio 2025

Prof.ssa Monica Magnani



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2024/2025

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Magnani Monica

INDIRIZZO: Artistico - Grafica CLASSE: V SEZ: C

Impegno didattico

- Ore settimanali: 4
- Ore didattiche effettivamente svolte: 106

Unità didattiche svolte:

Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Qualcosa che sorprende*, Paravia, vol. 3a e 3b

1) Giacomo Leopardi: le opere principali, il pensiero, la poetica del “vago e indefinito”. Leopardi e il Romanticismo.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Testi: dallo *Zibaldone* “La teoria del piacere”; “Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza”; “Ricordanza e poesia”; “Il vero è brutto”.

Dai *Canti* analisi delle seguenti liriche: “L’infinito”, “A Silvia”, “La quiete dopo la tempesta”, “Il sabato del villaggio”, “La ginestra” vv. 1-50.

Dalle *Operette morali*: “Dialogo della Natura e di un Islandese”.

2) L’età del Positivismo. Il Naturalismo francese. Il Verismo.

Giovanni Verga: la poetica e la tecnica narrativa. Impersonalità e regressione. La dimensione economica. Il *Ciclo dei vinti*. I romanzi *I Malavoglia* e *Mastro Don Gesualdo*. La trama, i temi, lo stile.

Testi: da *Vita dei campi* “Rosso Malpelo”; Da *Novelle rusticane* “La roba”; Da *I Malavoglia* “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia”, capitolo I.

3) Il Decadentismo: la visione del mondo decadente, le tecniche espressive, la frattura fra artisti e pubblico. Il romanzo decadente europeo. La poesia simbolista.

Analisi dei seguenti testi: “L’albatro” e “Corrispondenze” di Charles Baudelaire, “Vocali” di Arthur Rimbaud; “Languore” di Paul Verlaine.





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

4) Giovanni Pascoli: le opere principali, la poetica del ‘fanciullino’, i temi della poesia pascoliana, l’ideologia politica. Il nazionalismo de *La grande proletaria si è mossa*.

Da *Myricae* analisi dei seguenti testi: “X agosto”, “L’assiuolo”. Da *Canti di Castelvecchio*: “Il gelsomino notturno”.

Gabriele D’Annunzio: le opere principali, l’esteta e il superuomo.

Da *Alcyone*: analisi del testo “Pioggia nel pineto”.

5) Il primo Novecento. La stagione delle avanguardie: i futuristi e il mito della macchina. I manifesti, il paroliberoismo. Lettura e analisi dei seguenti testi: F.T. Marinetti, “Il Manifesto del Futurismo”; “Il Manifesto tecnico della letteratura futurista”; da *Zang tumb tumb* “Bombardamento”.

6) Italo Svevo: il nuovo romanzo europeo. L’ambiente triestino, Freud e la nascita della psicoanalisi, i primi due romanzi e il ritratto dell’inetto. *La coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo, il tempo “misto”, l’inattendibilità del narratore.

Lettura e analisi dei seguenti testi: “Prefazione”, “Il fumo”, “La profezia di un’apocalisse cosmica”.

7) Luigi Pirandello: la visione del mondo, la poetica. Da *L’umorismo*: “Un’arte che scompone il reale”. Da *Novelle per un anno* analisi dei seguenti testi:





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

“Ciàula scopre la luna”, “Il treno ha fischiato”. I romanzi. Da *Il fu Mattia Pascal*: “La costruzione della nuova identità”, capitolo VIII. Da *Uno, nessuno e centomila* “Nessun nome”, conclusione del romanzo. Il teatro di Pirandello.

Nel mese di maggio verrà sviluppata la seguente unità didattica:

8) La poesia del Novecento. Giuseppe Ungaretti: le opere principali. Da *L'Allegria* analisi delle seguenti liriche: “In memoria”, “Sono una creatura”, “I fiumi”.

Eugenio Montale: le opere principali, la poetica degli oggetti. *Ossi di seppia*, il varco e la condizione di “disarmonia” con il mondo. Analisi delle seguenti liriche: “I limoni”; “Non chiederci la parola”.

Educazione Civica

Come la grafica e l'illustrazione affrontano temi di Educazione Civica.
Riflessioni e discussioni sui seguenti testi:

A. Spiegelman, *Maus*, 1980-1991

N. Tipping, *Il bullismo*, 2008

L. Garlando, *Per questo mi chiamo Giovanni*, 2017

F. Silei - M. Quarello, *L'autobus di Rosa*, 2011



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

P. Mieli - F. Cundari - I. Canu, *La liberazione in 50 ritratti*, 2025

B. Obama - L. Long, *Of Thee I sing, A letter to my daughters*, 2010

Il programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 5 maggio 2025

Docente



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268