



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2024/2025

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Magnani Monica

INDIRIZZO: Artistico - Multimediale CLASSE: V SEZ: D

Impegno didattico

- Ore settimanali: 4
- Ore didattiche effettivamente svolte: 104

Unità didattiche svolte:

Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Paravia, vol. 3/1 e 3/2

1) Giacomo Leopardi: le opere principali, il pensiero, la poetica del “vago e indefinito”. Leopardi e il Romanticismo.

Testi: dallo *Zibaldone* “La teoria del piacere”; “Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza”; “Ricordanza e poesia”; “Il vero è brutto”.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Dai *Canti* analisi delle seguenti liriche: “L’infinito”, “A Silvia”, “La quiete dopo la tempesta”, “Il sabato del villaggio”, “La ginestra” vv. 1-50.

Dalle *Operette morali*: “Dialogo della Natura e di un Islandese”.

2) L’età del Positivismo. Il Naturalismo francese. Il Verismo.

Giovanni Verga: la poetica e la tecnica narrativa. Impersonalità e regressione. La dimensione economica. Il *Ciclo dei vinti*. I romanzi *I Malavoglia* e *Mastro Don Gesualdo*. La trama, i temi, lo stile.

Testi: da *Vita dei campi* “Rosso Malpelo”; Da *Novelle rusticane* “La roba”; Da *I Malavoglia* “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia” capitolo I.

3) Il Decadentismo: la visione del mondo decadente, le tecniche espressive, la frattura fra artisti e pubblico. Il romanzo decadente europeo. La poesia simbolista.

Analisi dei seguenti testi: “L’albatro” e “Corrispondenze” di Charles Baudelaire, “Vocali” di Arthur Rimbaud.

4) Giovanni Pascoli: le opere principali, la poetica del ‘fanciullino’, i temi della poesia pascoliana, l’ideologia politica. Il nazionalismo de *La grande proletaria si è mossa*.





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Da *Myricae* analisi dei seguenti testi: “X agosto”, “L’assiuolo”. Da *Canti di Castelvechio*: “Il gelsomino notturno”.

Gabriele D’Annunzio: le opere principali, l’esteta e il superuomo.

Da *Alcyone*: analisi del testo “Pioggia nel pineto”.

5) Il primo Novecento. La stagione delle avanguardie: i futuristi e il mito della macchina. I manifesti, il paroliberoismo. Lettura e analisi dei seguenti testi: F.T. Marinetti, “Il Manifesto del Futurismo”; “Il Manifesto tecnico della letteratura futurista”; da *Zang tumb tumb* “Bombardamento”.

6) Italo Svevo: il nuovo romanzo europeo. L’ambiente triestino, Freud e la nascita della psicoanalisi, i primi due romanzi e il ritratto dell’inetto. *La coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo, il tempo “misto”, l’inattendibilità del narratore.

Lettura e analisi dei seguenti testi: “Prefazione”, “Il fumo”, “La profezia di un’apocalisse cosmica”.

7) Luigi Pirandello: la visione del mondo, la poetica. Da *L’umorismo*: “Un’arte che scompone il reale”. Da *Novelle per un anno* lettura e analisi dei seguenti testi: “Ciàula scopre la luna”, “Il treno ha fischiato”. I romanzi: *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*. Il teatro.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Nel mese di maggio verrà sviluppata la seguente unità didattica:

8) La poesia del Novecento. Giuseppe Ungaretti: le opere principali. Da *L'Allegria* analisi delle seguenti liriche: “In memoria”, “Sono una creatura”, “I Fiumi”.

Educazione civica

Gli allievi e le allieve hanno proposto una relazione orale dal titolo: “su cosa dovremmo esercitare la memoria” prendendo in esame libri, fumetti o film su vari argomenti.

Il programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 6 maggio 2025

Docente

Monica Magnani



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

