

**I QUATTRO ELEMENTI:
ARIA, ACQUA, TERRA, FUOCO.**

Realizzate un elaborato pittorico sui seguenti temi :

Acqua, aria, fuoco, terra.

L'Acqua è sorgente di vita preserva e dà inizio alla vita.

L'acqua rappresenta il femminile per eccellenza, in quanto è estremamente adattabile, passiva e ricettiva. Infatti allo stato liquido è flessibile, cambia la sua forma, adattandosi alle circostanze. L'acqua scorre nelle profondità della terra, torna in superficie portando con sé energie segrete. Infatti tramite l'acqua si ha l'iniziazione primordiale, la purificazione, sotto la forma rituale del battesimo. L'acqua essendo un elemento passivo ha come virtù la calma e la temperanza.

L'Aria è lo spazio tangibile che avvolge e permea l'intero universo, l'invisibile che respiriamo, perciò è energia vitale senza la quale non ci sarebbe vita. L'aria rende rigogliosa e fertile la natura. Come stagione l'aria indica la primavera geometricamente è rappresentata da un triangolo equilatero.

La Terra è l'elemento di tutta la natura, nei suoi tre regni minerale, vegetale ed animale considerata da molte tradizioni il più sacro e divino tra gli elementi, in quanto simboleggia la materia primordiale. La terra è al tempo stesso materna e nutriente, fertile e creativa, nutriente e rigogliosa racchiude in sé le caratteristiche del GREMBO MATERNO che accoglie la vita e la nutre, e in senso pratico ha le qualità della costanza, della pazienza e della forza.

Il Fuoco è un elemento dinamico in quanto genera trasformazioni, in particolare il fuoco tende a purificare tutte le cose, elevandole ad un livello di perfezione maggiore. Unendo il simbolo del fuoco, triangolo con punta in su, e il simbolo dell'acqua, triangolo con punta in giù, si forma una stella con sei raggi (un esagramma, raffigurazione grafica del sigillo di Salomone).

Aradambel



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
1258 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LIB6 – ARTI FIGURATIVE
CURVATURA ARTE DEL GRAFICO - PITTORICO

Tema di: DISCIPLINE PITTORICHE

Partendo da queste riflessioni e traendo ispirazione da artisti e opere a lui congeniali, il candidato delinea un proprio progetto *liberamente*, che dia prova della sua capacità interpretativa ed espressiva e delle sue competenze tecnico-artistiche.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera grafico-pittorica illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.