



RELAZIONE FINALE DOCENTE

Anno Scolastico 2024/2025

LICEO artistico SERALE

Prof. LORENZO DI GIACOMO

Materia: DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

Classe: 5^a sez S SERALE

Indirizzo: AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Ore settimanali curriculari: 10 Ore effettivamente svolte*: 214

(*) da Argo didUp: Registri, Conteggio ore di lezione

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo (poco responsabile, responsabile, molto attivo, ecc.)

L'atteggiamento di responsabilità nei confronti degli impegni didattici e delle consegne ha riguardato la buona parte degli alunni/delle alunne a causa della scarsa motivazione e attitudine allo studio dei restanti, per i quali la partecipazione al dialogo educativo è aumentata in corso d'anno coinvolgendo i



restii alla didattica laboratoriale e per progetti e le attività di orientamento. Un unico caso isolato ha continuato a non essere partecipe alle lezioni disinteressandosi totalmente alla materia.

Partecipazione alle lezioni (attiva, sollecitata, passiva)

Quasi la totalità della classe ha avuto una partecipazione attiva e propositiva alle lezioni e al dialogo educativo, per il singolo restante è stata invece passiva o sollecitata a causa dello scarso livello di interesse. Gli apprendimenti sono comunque stati supportati dalla didattica partecipativa, dalle metodologie di Flipped Classroom e da alcuni "compiti di realtà" che hanno richiesto una produzione cooperativa tra pari.

Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe (insufficiente, mediocre, sufficiente, discreto, buono, ottimo espresso in percentuale)

Almeno due terzi della classe eccelle per interesse, impegno e profitto. Il restante terzo della classe ha raggiunto una preparazione buona, raggiungendo ottime abilità espressive, incrementando le competenze tecniche e comunicative. Il 70% ha raggiunto risultati comunque soddisfacenti, una minoranza del 30% non li ha raggiunti se non a livello base.

OBIETTIVI (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

Educativi

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
--	---	----	---



Creazione del gruppo classe		X	
Acquisizione delle capacità di socializzazione		X	
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale		X	
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui		X	
Motivazione allo studio		X	
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi			X
(Altro):			

Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte			X
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive			X
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche		X	
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile			X
Rielaborazione dei contenuti		X	



Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare			X
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale		X	
Acquisizione del lessico specifico delle discipline			X
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca			X
(Altro):			

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

La programmazione di Discipline Audiovisive e Multimediali ha previsto lo studio e l'analisi critica della Storia del Cinema, dagli esordi al Dopoguerra, ha stimolato il raffronto con il presente e l'analisi critica degli stili oltre all'elaborazione di collegamenti interdisciplinari e al potenziamento dell'esposizione orale. Inoltre è stata rafforzata la consapevolezza circa l'importanza del seguire un corretto iter progettuale attraverso l'approfondimento dello story concept e del soggetto, della stesura di una sceneggiatura, delle tecniche di visualizzazione (storyboard e animatic), della fase di ripresa e dei movimenti di camera, degli stili e tecniche di montaggio e raccordi cinematografici e della post-produzione, con attenzione al sonoro e alle sue componenti.

Sono state svolte alcune simulazioni della seconda prova dell'Esame di Stato per mettere a fuoco gli argomenti sopracitati.

L'apprendimento delle tecniche di animazione narrativa e informatica ha consentito di sviluppare elaborati diversificati e a difficoltà crescenti, usando



anche le tecniche e tecnologie proprie della motion graphic, attraverso le quali gli studenti hanno sperimentato in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche, facendo oltretutto interagire diversi medium artistici. Gli obiettivi specifici di Discipline sono stati complessivamente raggiunti, con qualche lieve rimodulazione del programma.

Cercando di rispondere ai bisogni educativi e ai diversi stili di apprendimento degli allievi presenti in classe si è tentato di evitare la standardizzazione delle nozioni predisponendo power point, da discutere ed integrare con l'ausilio degli studenti in classe e assegnando loro progetti in peer-tutoring. Infatti, per quanto concerne le metodologie adottate, esse hanno richiesto l'uso delle TIC nella didattica quotidiana: durante le presentazioni dei project work individuali o di gruppo si è fatto largo uso di elaborati e presentazioni multimediali costruiti sia dall'insegnante che dagli studenti sotto la guida del docente, permettendo agli allievi di personalizzare il proprio apprendimento. Tali materiali autoprodotti, oltre a consentire una metacognizione circa il proprio processo di apprendimento, si sono resi disponibili ad essere rielaborati al salvataggio in formati aperti e soprattutto sono accessibili, essendo condivisi dalla docente e dalla classe in Google Classroom.

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:

- Il Neorealismo tra cinema, storia e letteratura. La Trilogia della guerra antifascista (Rossellini) e la Resistenza

- Cabiria di Pastrone: il kolossal degli Anni Dieci sceneggiato da

D'Annunzio

- La collettività: Avanguardie Russe



- L'occhio esteriore ed i temi dell'Espressionismo tra Arte e Cinema
- Il progresso tra esaltazione ed alienazione: il rapporto uomo-macchina
(Metropolis - Marx - Futurismo)
- Espressionismo tedesco: l'architetto scenico e il predominio dell'architettura.
Tecniche di regia per luce ed ombra, mimica e trucco, deformazione, tra
demoniaco e soprannaturale.
- Metropolis di Fritz Lang: il popolo oppresso, l'uomo come ingranaggio, i livelli
della città come i livelli della scala sociale.

Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero)

MILANO MUSEO GAM - PINACOTECA DI BRERA - PAC

BOLOGNA ARTE FIERA

4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate

numero di ore

In orario curricolare	X
In orario extra –curricolare	



Metodologie adottate

Riproposizione dei contenuti in forma diversa	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro	X

Obiettivi raggiunti

Numero dei partecipanti	9
Numero di persone che hanno migliorato il profitto	8
Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva)	SOLLECITATA
Motivazione allo studio	SODDISFACENTE

5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

//

Firenze, 09/05/2025

Prof. LORENZO DI GIACOMO