



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

RELAZIONE FINALE

Anno Scolastico 2024/2025

LICEO ARTISTICO SERALE

Prof. Lacorte Giovanni

Materia: Storia dell'arte

Classe 5 S Indirizzi Arti Figurative/Audiovisivo e Multimediale

Ore settimanali curriculari: 2

Ore effettivamente svolte* : 58 (al 9 maggio 2025)

() da Argo didUp: Registri, Conteggio ore di lezione*

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo (poco responsabile, responsabile, molto attivo, ecc)

La classe è formata da un nutrito gruppo di studenti corretti e responsabili, da subito attivi e partecipi rispetto alle proposte educative e agli input lanciati dal docente. Un altro gruppetto di alunni, per ragioni di timidezza caratteriale o di poca partecipazioni al corso, per motivi soprattutto di lavoro, ha manifestato talvolta un atteggiamento per lo più passivo e/o disorientato. Infine, un numero esiguo di studenti ha presentato nel corso dell'anno un atteggiamento poco responsabile e pressoché disinteressato, soprattutto per ragioni dovute alla scarsa frequenza alle lezioni, o abbandono delle lezioni anzitempo, con conseguente scollamento rispetto al dialogo educativo.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Partecipazione alle lezioni (attiva, sollecitata, passiva)

Così come l'atteggiamento e la predisposizione nei confronti delle proposte didattico-educative, anche la partecipazione della classe si differenzia secondo tre gruppi. Un nutrito gruppo di studenti ha da subito sposato in maniera attiva, intelligente e propositiva le proposte del docente, partecipando quindi con entusiasmo alle lezioni e contribuendo ad uno svolgimento molto soddisfacente e stimolante delle attività didattiche. Un gruppo di studenti, meno numeroso, ha invece frequentato passivamente le lezioni, anche per ragioni lavorative e quindi di scarsa partecipazione alle stesse, pur mantenendo comunque un profilo serio e accogliente nel momento del coinvolgimento da parte dell'insegnante. Infine, un piccolo manipolo di studenti ha mostrato disinteresse, scarso impegno e applicazione nei confronti dell'andamento specifico del corso di Storia dell'arte. Il tentativo fatto dal docente, nel corso dell'anno, di far recuperare alcuni studenti che hanno presentato diverse difficoltà, ha avuto come conseguenza anche delle ricadute per l'intera classe, come ad esempio il parziale rallentamento nello svolgimento della programmazione prevista.

Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe (insufficiente, mediocre, sufficiente, discreto, buono, ottimo espresso in percentuale)

Il livello di preparazione del gruppo classe risulta complessivamente buono e a tratti molto buono. Alcuni studenti hanno raggiunto un ottimo livello di preparazione in relazione alle proposte di studio e agli argomenti trattati (circa 25%); un nutrito gruppo di studenti ha raggiunto un livello buono (circa 50%). Un altro gruppetto ha raggiunto livelli discreti (circa 13%). Infine, pochissime unità di studenti presenta attualmente un livello appena sufficiente (circa 8%) o non sufficiente (circa 4%).

OBIETTIVI (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

Educativi

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Creazione del gruppo classe	X	X	
Acquisizione delle capacità di socializzazione	X		X





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale	X		X
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui	X	X	
Motivazione allo studio	X	X	
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi	X	X	
(Altro):			

Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte	X	X	
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive	X		X
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche	X	X	
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile	X	X	
Rielaborazione dei contenuti	X	X	
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare	X	X	
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale	X	X	
Acquisizione del lessico specifico delle discipline	X	X	
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca	X		X
(Altro):			





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE PER UDA

OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

In relazione agli obiettivi specifici programmati per l'insegnamento della Storia dell'arte, quelli raggiunti sono soddisfacenti. Il gruppo classe all'inizio dell'anno scolastico presentava una conoscenza dei prerequisiti previsti apprezzabile, pur con qualche lacuna da parte di qualche studente. Il processo di apprendimento, per qualche alunno, in un primo momento continuava a presentarsi con manifestazioni essenzialmente mnemoniche. Man mano si è cercato di sviluppare delle competenze di natura critica, raggiunte alla fine dell'anno da una parte rilevante della classe. Si è cercato anche di consolidare sempre di più quelli che, dal punto di vista del docente, sono considerati elementi essenziali per gli studi di storia dell'arte, vale a dire la lettura stilistica e contestuale delle opere prese in considerazione. Infine, in accordo con l'insegnamento dell'Educazione Civica, si è scelto di approfondire spesso delle tematiche relative alla natura "civica" ed "etica" di opere/artisti/movimenti oggetto di studio e discussione in classe. Per quanto riguarda i tempi preventivati della programmazione ad inizio anno, i ritmi di apprendimento degli alunni non sono stati omogenei, com'è ovvio per una classe così eterogenea, per provenienza, età, contesto. Questa considerazione, unitamente ai tempi spesi per il recupero *in itinere* da parte degli alunni insufficienti/assenti in occasione delle prove intermedie di valutazione (UDA), alle pochissime ore a disposizione (solamente due) e al recupero di parte della programmazione dell'anno precedente (propedeutica a quella dell'anno in corso) ha provocato un certo rallentamento nello svolgimento della programmazione prevista, particolarmente ampia e articolata per una disciplina come la storia dell'arte.

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:

Nell'ambito dell'Educazione Civica si sono approfonditi alcuni percorsi relativi a tematiche inerenti alla tutela del patrimonio storico-artistico come: Riflessioni sull'ultimo Raffaello: prove di "resistenza civica"; il caso delle spoliazioni napoleoniche, il ruolo di Antonio Canova nel recupero delle opere d'arte sottratte all'Italia e la "Teoria del contesto" di Quatrèmere de Quincy; *l'Art. 9 della Costituzione italiana*; *Entartete Kunst*: la Mostra nazista dell'arte degenerata del 1937 e la dispersione/distruzione del patrimonio artistico delle Avanguardie.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati:

Su lodevole iniziativa di un alunno del nostro percorso serale, la classe (in particolar modo l'indirizzo audiovisivo e multimediale) si è impegnata, con la supervisione dei docenti di Storia dell'arte e di Discipline audiovisive e multimediali, nella progettazione e organizzazione della mostra: *Miracoli e grazie della Santissima Annunziata: Capolavori del Seicento pittorico fiorentino* (Firenze, Convento della Santissima Annunziata, 22 gennaio-01 febbraio 2025).

Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero)

Visita in notturna delle Gallerie degli Uffizi (dicembre 2024)

Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, mostre:

4. EVENTUALI INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate

numero di ore

In orario curricolare	
In orario extra –curricolare	

Metodologie adottate

Riproposizione dei contenuti in forma diversa	
---	--





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro	
--	--

Obiettivi raggiunti

Numero dei partecipanti	
Numero di persone che hanno migliorato il profitto	
Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva)	
Motivazione allo studio	

Firenze, 07/05/2025

Prof. Giovanni Lacorte

