



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **RELAZIONE FINALE**

*Anno Scolastico 2024/25*

### **LICEO CLASSICO**

**Prof. Xeno Bianchi**

**Disciplina: ITALIANO**

**Classe: V B**

**Indirizzo: CLASSICO**

<b>Ore settimanali curriculari: 4</b>	<b>Ore effettive svolte: 123</b> <i>(da Argo didUp: Registri, Conteggio ore di lezione)</i>
---	---



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

## **1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:**

### **Atteggiamento rispetto al rapporto educativo**

La classe presa nella sua generalità, nel corso dell'anno scolastico, come negli anni precedenti, ha evidenziato un atteggiamento estremamente interessato e collaborativo con l'insegnante, responsabile ed attento sia in classe, che nell'impegno domestico. La reciproca collaborazione ha garantito il raggiungimento di ottimi livelli di comunicazione e approfondimento.

### **Partecipazione alle lezioni**

La partecipazione alle lezioni, in generale, è stata sempre attenta e interessata; gli studenti inoltre hanno contribuito attivamente allo sviluppo di temi di approfondimento e comprensione profonda riguardo i contenuti didattici proposti. Grande maturità è stata dimostrata anche nel metodo di studio e nella raccolta degli appunti.

### **Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe**

Il livello medio di preparazione raggiunto dalla classe si attesta su buoni livelli, con punte di eccellenza e alcuni casi di minor preparazione. Nell'insieme le conoscenze letterarie e linguistiche sono buone e solide, si segnalano altresì alcune fragilità nello scritto per alcuni studenti a volte con difficoltà specifiche. Lo sviluppo del senso critico e l'amore per la discussione e il confronto sono i punti di forza della preparazione acquisita.

**OBIETTIVI** (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

**Educativi** (*selezionare gli obiettivi programmati*)



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

	P	PR	R
Creazione del gruppo classe			X
Acquisizione delle capacità di socializzazione			X
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale			X
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui			X
Motivazione allo studio		X	
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi		X	
(Altro):			

**Trasversali** (selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte			X
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive		X	
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche		X	
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile			X
Rielaborazione dei contenuti		X	
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare			X





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale			X
Acquisizione del lessico specifico delle discipline		X	
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca			X
(Altro):			

## **2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE**

**OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:**

Gli obiettivi specifici della disciplina programmati, come anche le competenze e le conoscenze, sono stati raggiunti. Il livello è molto soddisfacente per due terzi della classe, più variegato per il rimanente terzo. I ritmi di apprendimento sono stati regolari, ma purtroppo hanno subito la perdita di un discreto numero di ore di lezione presentando un orario distribuito tra il venerdì e il lunedì giornate spesso coinvolte nei ponti festivi. I contenuti e i tempi previsti nel piano di lavoro sono stati generalmente rispettati. A causa dell'impossibilità di trattare alcuni autori fondamentali del quarto anno (Alfieri, Foscolo, Manzoni), il programma di quest'anno è stato rimodulato in modo da permetterne il recupero durante il primo quadrimestre.

**Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:**

Approfondimento su tematiche di educazione civica legate ai temi di Libertà, Uguaglianza e Democrazia; dei diritti e dell'emancipazione femminile; dell'informazione e dell'educazione al senso critico.





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

### **3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

#### **Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati:**

Trattazione di una parte del programma in chiave interdisciplinare, in accordo con la programmazione dei docenti delle discipline di Greco, Latino, Storia dell'arte, Filosofia, Storia e Lingua straniera.

#### **Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:**

Tutta la classe ha partecipato ad un viaggio a Roma e a Praga; alcuni studenti hanno partecipato alle Olimpiadi dell'Italiano con buoni risultati.

### **4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI**

Nessuno

### **5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

Si sono svolti in modo regolare i colloqui con le famiglie settimanali e periodici. Non sono stati necessari ulteriori iniziative se non qualche spostamento di orario per i colloqui per venire incontro alle esigenze di alcuni genitori



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **6. OSSERVAZIONI GENERALI**

Il programma di inizio anno ha dovuto recuperare autori che l'anno precedente non si era potuto affrontare come: Alfieri, Foscolo e Manzoni

Firenze, 10/05/2025

Prof. Xeno Bianchi



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

**Classe V A Classico**

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

**Prof. Bianchi**

**La Rivoluzione francese e Napoleone**

**Jean-Jacques Rousseau**

***Il contratto sociale* (1762)**

- I, 1 *Argomento primo libro*
- I, 2 *Delle società primitive*
- I, 3 *Del diritto del più forte*
- I, 4 *Della schiavitù*
- I, 5 *Come occorre sempre risalire ad una prima convenzione*

**Vittorio Alfieri**

***Sublime specchio di veraci detti* (1786)**

***Della tirannide* (scr. 1777 pub. 1802)**

*Dedica alla Libertà*

- I, 1 *Cosa sia il tiranno*
- I, 3 *Della paura*
- I, 10 *Del falso onore*
- I, 13 *Del lusso*

***Del principe e delle lettere* (1786)**

*Prefazione*

*Ai principi che non proteggono le lettere*

- II, 1 *Se i letterati debbono lasciarsi proteggere dai principi*
- II, 2 *Se le lettere, che sembrano inseparabili dai costumi corrotti, ne siano la cagione o l'effetto*

**Olympe de Gouges**

***Dichiarazione dei diritti della donna e della cittadina* (1791)**

**Mary Wollstonecraft**

***Sui diritti delle donne* (1792)**



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

Introduzione

## **Eleonora Fonseca Pimentel e la rivoluzione napoletana del 1799**

**Ugo Foscolo**

***Ultime lettere di Jacopo Ortis* (1802, 1816 e 1817)**

*Lettera del 17 Marzo* La situazione dell'Italia e degli italiani

*Lettera del 4 Dicembre* Il colloquio con Parini

*Lettera del 19 e 20 Febbraio* La natura e la storia

***Poesie* (1803)**

*Alla sera*

*Solcata ho fronte*

*A Zacinto*

*In morte del fratello Giovanni*

***Dei sepolcri* (1807)**(lettura integrale)

**Alessandro Manzoni**

***Ritratto di se stesso* (1801)**

***Il cinque Maggio* (composta nel 1821)**

***Adelchi* (1822)**

III, Coro *Dagli atrii muscosi, dai fori cadenti*

V, 8-10 Epilogo della tragedia

***Promessi sposi* (1827, 1840)**

I Le gride e Don Abbondio

XI Pensieri di Don Rodrigo

XXXI La peste a Milano

***Storia della colonna infame* (1840)**

Introduzione

**Il Romanticismo**

**Giacomo Leopardi**

**Temi principali**

Anelito all'infinito dell'essere umano

Teoria del piacere

L'infinito e la sofferenza

La Natura e le sue responsabilità



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020







**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

La celebrata centralità dell'essere umano nell'universo  
Progresso e dolore  
La noia dei moderni e l'attività degli antichi  
Utilità ed inutilità degli ideali e dei sogni  
Condizione dell'essere umano  
Il principio della solidarietà umana

***Operette morali* (1827, 1835)**

*Storia del genere umano*  
*Dialogo della Moda e della Morte*  
*Dialogo della Natura e di un'Anima*  
*La scommessa di Prometeo*  
*Dialogo della Natura e di un Islandese*  
*Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez*  
*Elogio degli uccelli*  
*Dialogo di Plotino e di Porfirio*

***Canti* (1831, 1835)**

*All'Italia*  
*L'infinito*  
*A Silvia*  
*Le ricordanze*  
*Il sabato del villaggio*  
*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*  
*Il pensiero dominante*  
*A se stesso*  
*La ginestra o il fiore del deserto*

**La grande stagione del Realismo: Stendhal, Sand, Balzac, Hugo**

**Giuseppe Mazzini**

***Doveri dell'uomo* (1860)**

Dedica  
I Agli operai italiani  
II Dio

**Goffredo Mameli**

***Il Canto degli Italiani* (1847)**

**Giosuè Carducci**





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

***Rime nuove* (1861-87)**

II, 34 *Traversando la Maremma toscana*

III, 42 *Pianto antico*

III, 58 *San Martino*

V, 68 *Idillio maremmano*

IX, 105 *Congedo*

***Odi barbare* (1877)**

II, 25 *Nevicata*

## **La Scapigliatura**

**Emilio Praga *Penombre* (1864)**

*Preludio*

## **Charles Baudelaire**

***I fiori del male* (1857)**

*Al lettore*

II *L'albatro* (1861)

IV *Rispondenze*

LXXVIII *Spleen*

***Lo spleen di Parigi* (1869)**

XLVI *Perdita dell'aureola*

## **Gustave Flaubert: *Madame Bovary* e la tecnica dell'impersonalità**

### **Il grande romanzo russo: Dostoevskij e Tolstoj\***

### **Il Naturalismo**

**Emile Zola *Il romanzo sperimentale* (1880)**

*Prefazione*

## **Giovanni Verga**

***Vita dei campi* (1880)**

I *Fantasticheria*

III *Rosso Malpelo* (1878)



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

*IV Cavalleria rusticana*

***I Malavoglia* (1881)**

Prefazione

Epilogo

**Il Verismo**

**Deledda: Canne al vento**

**I poeti maledetti e il Simbolismo**

**Il romanzo decadente: Huysmans, Wilde e d'Annunzio**

**Gabriele d'Annunzio**

***Il piacere* (1889)**

I L'attesa dell'amante

Epilogo

***Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi III Alcione* (1904)**

III *Lungo l'Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia*

XVI *La pioggia nel pineto*

XLII *Madrigali dell'estate, 10 Nella belletta*

LXII *Sogni di terre lontane, 1 I pastori*

**Giovanni Pascoli**

***Myricae* (1891)**

*L'ultima passeggiata IV Lavandare*

*Elegie III X Agosto* (1897)

*In campagna XII Temporale*

*Tristezze IX Il lampo*

***Primi poemetti* (1904)**

*L'aquilone*

***Il fanciullino* (1897)**

**Ada Negri\***

***Fatalità* (1892)**

*Senza nome*



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **I crepuscolari**

**Sergio Corazzini** *Piccolo libro inutile* (1906)  
*Desolazione del povero poeta sentimentale*

## **Il Futurismo\***

**Aldo Palazzeschi** *Poemi* (1909)  
Chi sono?  
**L'incendiario** (1910)  
Lasciatemi divertire

## **I vociani\***

**Camillo Sbàrbaro** *Pianissimo* (1914)\*  
*Taci, anima stanca di godere*

## **Luigi Pirandello**

*Il fu Mattia Pascal* (1904)  
XII Lo “strappo nel cielo di carta”

*Sei personaggi in cerca d'autore* (1921)\*

*Novelle per un anno* (1922)\*

L'imbecille  
Il treno ha fischiato  
Ciàula scopre la luna  
La carriola  
C'è qualcuno che ride

*Uno, nessuno e centomila* (1926)  
“Nessun nome”

## **Italo Svevo**

*La coscienza di Zeno* (1923)  
Le proposte di matrimonio  
La profezia di un'apocalisse cosmica



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **Umberto Saba**

### ***Canzoniere* (1921)**

*I Casa e campagna A mia moglie  
I Trieste e una donna Città vecchia  
I Trieste e una donna Dico al mio cuore, intanto che t'aspetto  
II Preludi e fughe Secondo congedo  
III Mediterranee Amai*

## **Giuseppe Ungaretti**

### ***Allegria di naufragi* (1919)**

*I Ultime Eterno  
II Il porto sepolto In memoria  
II Il porto sepolto Il porto sepolto  
II Il porto sepolto Veglia  
II Il porto sepolto Sono una creatura  
II Il porto sepolto San Martino del Carso  
III Naufragi Mattina  
III Naufragi Lontano  
IV Girovago Soldati*

## **Eugenio Montale\***

### ***Ossi di seppia* (1925)**

*VI Ossi di seppia Non chiederci la parola che squadri da ogni lato  
VI Ossi di seppia Meriggiare pallido e assorto  
VI Ossi di seppia Spesso il male di vivere ho incontrato  
VI Ossi di seppia Forse un mattino andando in un'aria di vetro  
VI Ossi di seppia Cigola la carrucola del pozzo*

## **Dante Alighieri *Divina commedia***

### ***Paradiso***





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

I  
III\*  
VI\*  
XI\*  
XII\*  
XV\*  
XVI\*  
XVII\*

### **Tre romanzi da leggere a scelta tra i seguenti**

Foscolo: *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*

Manzoni: *I promessi sposi*

Leopardi: *Operette morali*

Verga: *I Malavoglia*

d'Annunzio: *Il piacere*

Deledda: *Canne al vento*

Pirandello: *Il fu Mattia Pascal*

Pirandello: *Uno, nessuno e centomila*

Svevo: *La coscienza di Zeno*

Balzac: *Eugenie Grandet*

Stendhal: *Il rosso e il nero*

Hugo: *Notre-Dame de Paris*

Flaubert: *Madame Bovary*

Dostoevskij: *Delitto e castigo*

Tolstoj: *Anna Karenina*

Zola: *Germinal*

Huysmans: *A ritroso*

De Amicis: *Cuore*

Collodi: *Pinocchio*

Fogazzaro: *Piccolo mondo antico*

### **Testi di riferimento**

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria *I classici nostri contemporanei*, vol. 2, 3.1 e 3.2 Paravia, Milano 2021 (solo di supporto per quanto non spiegato nelle lezioni in classe)

Testi e documentazione forniti dall'insegnante in formato elettronico sul Drive della classe



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

Data:

10/05/2025

Firma:

*Xeno Bianchi*



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020

