



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

RELAZIONE FINALE DOCENTE

Anno Scolastico 2024/2025

LICEO MUSICALE

Prof. Umberto Cerini

Materia: TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

Classe V B indirizzo musicale

Ore settimanali curriculari: 3 Ore effettivamente svolte*: 80

() da Argo didUp: Registri, Conteggio ore di lezione*

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo (poco responsabile, responsabile, molto attivo, ecc.)

La classe in questo anno scolastico ha dimostrato un atteggiamento non sempre responsabile, che si è rivelato solo parzialmente attivo.





Partecipazione alle lezioni (attiva, sollecitata, passiva)

La partecipazione alle lezioni è stata solo talvolta attiva, spesso sollecitata. Non sono mancati momenti in cui si è manifestato vivo interesse verso gli argomenti affrontati nella disciplina, ma ciò non è avvenuto in maniera costante e soprattutto non omogenea all'interno della classe.

Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe (insufficiente, mediocre, sufficiente, discreto, buono, ottimo espresso in percentuale)

Il livello medio di preparazione è discreto. Permangono alcune situazioni in cui la preparazione è mediocre, e alcuni casi isolati in cui si raggiunge un livello buono o ottimo di padronanza della disciplina.

OBIETTIVI (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

Educativi

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Creazione del gruppo classe		X	
Acquisizione delle capacità di socializzazione		X	
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale		X	
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui			X





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Motivazione allo studio		X	
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi		X	
(Altro):			

Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		X	
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive		X	
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche		X	
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile		X	
Rielaborazione dei contenuti		X	
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare		X	
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale		X	
Acquisizione del lessico specifico delle discipline		X	





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca		X	
(Altro):			

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

Gli obiettivi della disciplina sono stati raggiunti solo in parte, anche a causa del ridotto numero di ore di lezione che è stato possibile svolgere rispetto al monte ore previsto (80 ore sulle oltre 90 previste), talvolta a causa della concomitanza spesso verificatasi con altre attività scolastiche previste (orientamento, concerti, prove INVALSI, ecc...). I livelli di competenze e conoscenze raggiunti sono in generale sufficienti, ma si continua a ravvisare difficoltà nel trasferire le conoscenze nelle competenze richieste (armonizzazione basso e melodia, analisi, ecc...). I ritmi di apprendimento si sono rivelati non veloci, anche a causa della necessità di ripassi in itinere e di uno scarso svolgimento dei compiti assegnati. Inoltre, la frequenza non costante di molti studenti, ha ulteriormente messo in difficoltà lo svolgimento delle attività previste.





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:

Partecipazione sporadiche di alcuni studenti alle attività di potenziamento pomeridiane.

3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati:

/

Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero)

/

Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:

/

4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate

numero di ore

In orario curricolare	8
In orario extra –curricolare	





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Metodologie adottate

Riproposizione dei contenuti in forma diversa	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro	X

Obiettivi raggiunti

Numero dei partecipanti	Tutti
Numero di persone che hanno migliorato il profitto	Circa $\frac{1}{3}$ della classe
Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva)	sollecitata
Motivazione allo studio	sufficiente

5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Buoni

6. OSSERVAZIONI GENERALI

Nel corso del quinquennio la classe ha avuto un interesse non sempre costante rispetto alla disciplina. Si riescono in generale a mantenere livelli buoni, per quanto vi sarebbero le potenzialità per raggiungere obiettivi più significativi. La partecipazione non costantemente attiva all'attività scolastica, caratterizzata ad esempio da una non costante frequenza e da un non costante svolgimento dei compiti assegnati, ha reso complesso il costante svolgimento delle attività

Firenze, 14/05/25

Prof. Umberto Cerini





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2024/2025

DISCIPLINA: TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

DOCENTE: UMBERTO CERINI

INDIRIZZO: MUSICALE CLASSE V SEZ: B

Impegno didattico

- Ore settimanali: 3
- Ore didattiche effettivamente svolte 80

Unità didattiche svolte:

ARMONIA - Ripasso del programma svolto negli anni precedenti, armonizzazione di bassi e melodie date.

ARMONIA - Accordi di sesta eccedente. Caratteristiche e funzione. sesta eccedente italiana, francese, tedesca e svizzera. Risoluzione della sesta eccedente. Armonizzazione di bassi con l'utilizzo anche di accordi di sesta eccedente. Pedale: semplici pedali di dominante e di tonica.

ANALISI - Considerazioni generali sull'evoluzione dell'armonia tonale, con particolare attenzione a quanto accaduto tra la seconda metà dell'Ottocento e l'inizio del Novecento (Piston, cap.29). Accordo del Tristano. Scambio modale semplice, secondario e





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

doppio. Ascolto frammenti sinfonie Bruckner e pagine di Leoncavallo. Modulazione cromatica attraverso scambio modale e attraverso enarmonia (enarmonia settima diminuita, sesta eccedente tedesca).

ARMONIA - Armonizzazione bassi dati come prova di maturità negli anni precedenti (Dionisi, Durante). Esercitazione sull'armonizzazione di melodie modulanti di media difficoltà (Mendelssohn, Schubert e Schumann).

ANALISI - Declino armonia di dominante. Relazioni tonali lontane. Quinte di rinforzo e parallelismi di quinta. Incontri verticali indipendenti. Nuove modalità definizione tonalità. (Piston, cap.30)

ARMONIA - Accompagnamento pianistico della melodia. Rapporto tra melodia e accompagnamento pianistico. Esempi di accompagnamento costante. Indicazioni sulla composizione di eventuali battute esclusivamente pianistiche. Nona di dominante e accordi alterati. Modulazione attraverso l'enarmonia dell'accordo con quinta eccedente.

ANALISI - Modalità. Scale modali e loro formazione. Rapporto tra tonalità e modalità. Pandiatonismo. Analisi brani del Novecento (Casella, Milhaud)

ARMONIA - Laboratorio sul Partimento. Caratteristiche generali. Tecniche di armonizzazione. Figure tipiche del partimento: Fonte, Monte, prinner modulante e non modulante, passus duriusculus. Armonizzazione partimenti con imitazioni.

ARMONIA – Accordi di undicesima e tredicesima di dominante. Laboratorio composizione accompagnamento pianistico. Lavoro su melodie di Haydn, Longo, Fauré e Schubert.

ANALISI – Parallelismo tra accordi. Accordi per terze, quarte e quinte. Accordi con clusterizzazione. Politonalità. Sistema pentatonico. Considerazioni su brani





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

di Bartok, Debussy e Puccini (Turandot). Cenni al sistema esatonale, ottatonico e alle scale artificiali.

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 14/05/2025

Docente

