



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

**RELAZIONE FINALE  
DOCENTI DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE  
STRUMENTO...PIANOFORTE...**

**Anno Scolastico 2024/2025**

**Prof. ....Marina Toppan.....**

**Classe ....5.... sez. ...B...**

**Ore settimanali curriculari:  
1° strum. n. ....2h.....**

**Ore effettivamente svolte (al 13/05/2025):  
1° strum. n. ....57h.....**

*(\*) da Argo ScuolaNext, Registri, Conteggio ore di lezione*



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

**NUMERO ALLIEVI appartenenti alla classe**

**1° strumento: ....n.1.....**

**1. SITUAZIONE DELLA CLASSE (riferita al gruppo di allievi )**

**Atteggiamento rispetto al rapporto educativo; frequenza, partecipazione alle lezioni:**

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo estremamente positivo; frequenza regolare e assidua; vivi l'interesse e la partecipazione alle attività svolte.

**OBIETTIVI**

**Educativi**

Programmati		Parzialm. Raggiunti	Raggiunti
<input checked="" type="checkbox"/>	Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale		<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui		<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Motivazione allo studio		<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi		<input checked="" type="checkbox"/>
	(Altro):		

**Trasversali**

Programmati		Parzialm. Raggiunti	Raggiunti
<input checked="" type="checkbox"/>	Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive		<input checked="" type="checkbox"/>





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

<input checked="" type="checkbox"/>	Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche		<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile		<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Rielaborazione dei contenuti		<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare		<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale		<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Acquisizione del lessico specifico delle discipline		<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	Uso degli strumenti multimed. a supporto dello studio e della ricerca		<input checked="" type="checkbox"/>
	(Altro): Metodo di studio autonomo		<input checked="" type="checkbox"/>

## **2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE**

**Obiettivi specifici di .....Esecuzione e interpretazione, Pianoforte.....  
programmati e raggiunti; livelli di competenze e conoscenze, padronanza  
strumentale; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi  
preventivati:**

Gli obiettivi specifici tecnico/strumentali e i livelli di competenze e conoscenze sono stati pienamente raggiunti, con risultati molto positivi; costanti i ritmi di apprendimento, nel rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati nella programmazione, inerente i principali ambiti della tecnica e letteratura pianistica.

## **3. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI ADOTTATI**

**Metodi, spazi e strumenti utilizzati; modalità di verifica:**

Le lezioni si sono svolte su pianoforte a coda.

Verifiche programmate sono state svolte regolarmente, con approfondimenti sui repertori affrontati.

**Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:**





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

Approfondimenti storico-biografici sui repertori oggetto di studio. Partecipazione a un seminario a carattere orientativo sul clavicembalo.

#### **4. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

**Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati; stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero); partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:**

Partecipazione a: Open Day; rassegna pianistica; Maratona Bach; saggio finale.  
Partecipazione alle semifinali del concorso Pedani.

#### **AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA: CLIL**

In compresenza con l'insegnamento di Storia della Musica, è stato realizzato un Modulo CLIL (Content and Language Integrated Learning) di educazione civica, in lingua inglese, rivolto a tutta la classe 5B.

Titolo CLIL UNIT: "Music in the Holocaust"

All'interno del modulo sono stati affrontati i seguenti argomenti: canzoni composte nei campi di Sachsenhausen ed Auschwitz (con ascolti); il ruolo delle orchestre nei campi di concentramento e sterminio; musica e propaganda: Theresienstadt.

#### **5. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI**

**Attività di recupero effettuate, metodologie adottate, obiettivi raggiunti:**

*(Data la specificità dell'insegnamento strumentale, le attività di recupero e sostegno vengono strutturate ed effettuate in modo individualizzato per ogni studente).*

Firenze, 13/05/2025

Prof. *Marina Toppan*





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE**

**A.S 2024/2025**

DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (PIANOFORTE)

DOCENTE: Prof. Marina Toppan

INDIRIZZO: LICEO MUSICALE CLASSE 5 SEZ. B mus

## **PROGRAMMA SVOLTO**

Tipologia	Contenuti	Obiettivi raggiunti in termini di esiti formativi
Brani di repertorio, studi, tecnica	Tecnica: scale per terza e sesta, per doppie terze e doppie seste  J. B. Cramer, dai 60 Studi scelti: nn. 29, 42, 46, 47, 53  F. Chopin, Studio op.10 n.4  A. Skrjabin, Studio op.8 n.11  J. S. Bach, (dal Clav. ben temperato, I vol.): Preludio e Fuga I; Preludio e Fuga II; Preludio e Fuga VI; Preludio e Fuga XI  L. v. Beethoven, Sonata op.10 n.1  F. Chopin Polacca op.26 n.2 mi bem minore  J. Brahms, Rapsodia op.79 n.1  S. Rachmaninov, dai Six Moments Musicaux	Saper interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea  Saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive





**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

	op.16: n.3 Andante cantabile in si minore	
Fonti bibliografiche	Commentari critici, fonti relative alla prassi esecutiva, studio di documenti e fonti storiche contestuali ai brani di repertorio.  Approfondimenti su J. Brahms	Saper utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati
Esercitazioni	Lettura a prima vista dei brani di repertorio affrontati	Saper adottare e applicare, in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato

Il presente programma è stato visionato ed accettato.

Firenze, 13/05/2025

*Marina Toppan*

