



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

RELAZIONE FINALE DOCENTE

Anno Scolastico 2024/2025

LICEO musicale

Prof. ssa Giovanna Bacci

Materia: Lingua e letteratura Inglese

Classe V B indirizzo Musicale

Ore settimanali curriculari: 3 Ore - effettivamente svolte*: 70

() da Argo didUp: Registri, Conteggio ore di lezione*

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo

La Classe mi è stata assegnata nell'A.S. 2022/2023. Durante il biennio, a causa dell'epidemia da Covid 19 (2020-2021) e della sostanziale assenza della docente titolare nell'A.S. 2021-2022, il Corso di grammatica era stato svolto solo parzialmente e la classe presentava molte incertezze. Per tutta la Terza annualità si è dunque portato avanti sia il programma di letteratura che una parte di quello di grammatica.





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Il rapporto educativo, nonostante alcuni (fisiologici) momenti di crisi, si è sempre mantenuto corretto e aperto al dialogo. Tutti gli studenti/esse, sono capaci di gesti generosi, altruistici e mostrano un buon livello di affettività reciproca e verso i/le Docenti.

Si segnala, in particolare, che durante l'anno scolastico in corso, la classe ha mostrato una rinnovata unità, riuscendo a proteggere ed includere anche i suoi membri più fragili e accogliendo un nuovo studente.

Partecipazione alle lezioni

Nei confronti della materia gli alunni hanno sempre manifestato un Discreto interesse, nonostante i momenti di stanchezza e tedio che, saltuariamente, permangono e il cui superamento deve essere considerato come parte integrante del percorso formativo.

Le complesse tematiche e gli autori della letteratura dell'Ottocento e del Novecento, forse perché innovativi e maggiormente vicini al loro stato tardo-adolescenziale, hanno suscitato particolare attenzione e partecipazione. Un piccolo gruppo di studenti, mostra ancora di essere facilmente distraibile, e la sua partecipazione, quando non sollecitata, si è rivelata un po' discontinua. L'impegno domestico, in generale, è talvolta diacronico con i ritmi che la Docente vorrebbe venissero seguiti; ciò è da attribuire anche ai rientri pomeridiani previsti dall'organizzazione del Liceo musicale e alle numerose attività che hanno coinvolto gli studenti nell'arco dell'anno. Le verifiche hanno comunque visto risultati soddisfacenti.





Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe .

Un gruppo di studenti/esse ha raggiunto Ottimi o Molto Buoni risultati e ha sviluppato apprezzabile senso critico (6 studenti/esse); molti hanno ottenuto una preparazione generalmente sistematica ed omogenea dei dati fondamentali; pertanto, possono essere collocati nella fascia intermedia tra il Discreto (4 studenti/esse) e il Pienamente Sufficiente (4 studenti/esse). Rimangono tuttavia alcune fragilità nelle abilità linguistiche della forma e della fluidità orale, in alcuni casi dovuti a personali e particolari specificità (3 studenti/esse).

OBIETTIVI (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

Educativi

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Creazione del gruppo classe			X
Acquisizione delle capacità di socializzazione			X
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale			X
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui		X	
Motivazione allo studio		X	
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi		X	





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

(Altro):			
----------	--	--	--

Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		X	
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive			X
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche		X	
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile		X	X
Rielaborazione dei contenuti		X	
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare		X	X
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale		X	
Acquisizione del lessico specifico delle discipline		X	X
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca			X
(Altro):			





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

Nel complesso gli alunni, con diversi gradi di completezza e di approfondimento delle informazioni, mostrano di aver assimilato i contenuti proposti; la maggior parte sa relazionare in maniera adeguata a proposito dei movimenti letterari e degli autori in programma, dei quali è in grado di illustrare, più o meno ampiamente a seconda della preparazione conseguita e dell'impegno profuso nello studio, le idee e la poetica; possiede gli strumenti essenziali per affrontare con sufficiente competenza l'analisi testuale ed espone in maniera generalmente chiara. Riesce a contestualizzare i movimenti letterari e a operare collegamenti interdisciplinari. Buoni i risultati raggiunti da molti alunni, sia per quanto concerne i contenuti che le competenze espressive, scritte e orali. In un piccolo gruppo, come in precedenza sottolineato, gli obiettivi previsti sono stati raggiunti solo in parte per lacune pregresse e/o impegno inadeguato.

Va segnalato che a causa delle attività che hanno visto coinvolti gli studenti (Open day, PCTO, Orientamento, assemblee, uscite didattiche, visite di istruzione, concerti ed esami) il tempo a disposizione della docente per lo svolgimento dei molteplici obiettivi previsti nelle linee guida ministeriali ha subito una riduzione, ragion per cui si è resa necessaria una contrazione degli argomenti e soprattutto degli approfondimenti preventivati in fase di programmazione.

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:

Alcuni temi fondamentali (Es: The Double, La Femme Fatal, The War Poets, The Modernist Revolution) sono stati svolti in costante contatto con le discipline di Letteratura italiana e Storia della Musica.





3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati:

Si è cercato di svolgere l'intera programmazione sviluppando quanti più collegamenti possibili con altre discipline umanistiche, specie Italiano, Storia e Filosofia e Storia della Musica. I Nuclei Tematici stabiliti per il Colloquio pluridisciplinare sono stati trattati in ottica pluridisciplinare.

4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate

numero di ore

In orario curricolare	10
In orario extra –curricolare	

Metodologie adottate

Riproposizione dei contenuti in forma diversa	x
Implementazione del metodo di studio e di lavoro attraverso supporti multimediali e slideshow	X
Condivisione di materiali comuni	x

Obiettivi raggiunti

Numero dei partecipanti	17
Numero di persone che hanno migliorato il profitto	17
Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva)	soggettiva





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Motivazione allo studio

soggettiva

5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti sono stati cordiali e collaborativi.

6. OSSERVAZIONI

GENERALI

Firenze, 10 Maggio 2025

Prof. *Giovanna Bacci*

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 20--/20--

DISCIPLINA: INGLESE

DOCENTE: GIOVANNA BACCI

INDIRIZZO: MUSICALE CLASSE 5 SEZ: B





Impegno didattico

- Ore settimanali: 3
- Ore didattiche effettivamente svolte AL 15 MAGGIO: 70

Unità didattiche svolte:

[Inserire le unità didattiche corrispondenti nell'ordine di svolgimento]

Unità	Contenuti
1	<p><i>THE VICTORIAN AGE</i> <u>The Historical and Social Context</u> The Industrial Revolution; Urban Conditions; The workhouses; The Calvinist and Puritan Ethics and Morality and Their Role in Victorian Society; The Victorian compromise.</p> <p><u>The Literary Context</u> The Victorian novel. Types of novels. Aestheticism and Decadence.</p> <p><u>Authors and Texts</u> Charles Dickens Life and works. The plot of Dickens's novels. Characters. A didactic aim. Style and reputation. <i>Oliver Twist</i>: plot; London's life; the world of workhouses. Text: Oliver wants some more</p>





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

	<p>The Bronte sisters Life and works <i>Jane Eyre: Setting, characters, themes</i> Text: Jane and Rochester</p> <p>Thomas Hardy Life, his deterministic view, themes, language and imagery, style <i>Tess of the D'Urbervilles : plot and settings, characters, themes</i></p> <p>Robert Louis Stevenson Life and works. <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: origin, plot; the double nature of the setting; good and evil; narrative technique; influences and interpretations.</i> The Double</p> <p>Oscar Wilde Life and works. The rebel and the dandy. Art for Art's Sake. <i>The Picture of Dorian Gray: plot; narrative technique; allegorical meaning.</i> Text: Dorian's death <i>Salomè</i> <i>plot; narrative technique; main themes.</i> The Femme Fatal</p>
2	<p>THE EDWARDIAN PERIOD (1901-1914) <u><i>The historical and Social Context</i></u> An Age of Troubles Towards world War I</p> <p><u><i>The Literary Context</i></u> Edwardian Literature</p>





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

	<p>E.M. Foster Biography Themes and Style <i>A passage to India</i> <i>Not Yet:</i> Text Analysis</p>
3	<p>BETWEEN THE WORLD WARS. MODERNISM AND ITS AFTERMATH <u><i>The historical and Social Context</i></u> between the world wars <u><i>The Literary Context</i></u> Modernism. Modern poetry. The Modern novel.</p> <p><u><i>Authors and Texts</i></u> THE WAR POETS Wilfred Owen <i>Dulce et Decorum Est:</i> Text analysis Thomas Stearns Eliot Life and works. The conversion. The impersonality of the artist. <i>The Waste Land:</i> the sections; the main theme; the new concept of history; the mythical method; innovative stylistic devices. The Fire Sermon: (from) Text analysis</p> <p>James Joyce Life and works. Ordinary Dublin. The rebellion against the Church. A subjective perception of time. The impersonality of the artist. <i>Dubliners:</i> structure and setting, characters, realism and symbolism, the use of epiphany, style, paralysis Eveline: (from) text analysis</p> <p>Virginia Woolf Life and works. The Bloomsbury Group. The literary career. A modernist writer. Woolf vs Joyce.</p>





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

	<p><i>Mrs Dalloway</i>: plot; the setting; a changing society; characterization; Clarissa and Septimus. Clarissa and Septimus</p> <p>George Orwell Life, social themes <i>Animal farm</i>: plot, historical background, setting, characters, themes</p>
--	--

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 10 Maggio 2025

Docente

