



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

**RELAZIONE FINALE
DOCENTI DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
STRUMENTO CORNO
Anno Scolastico 2024/2025**

Prof. Viscomi Giuseppe

Classe V sez. AMUS

Ore settimanali curriculari: 2 Ore effettivamente svolte(*): 28

() da Argo ScuolaNext, Registri, Conteggio ore di lezione*

NUMERO ALLIEVI appartenenti alla classe (non riportare i nominativi degli studenti): 1° strumento: n. 1

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE (riferita al gruppo di allievi)

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo; frequenza, partecipazione alle lezioni:

1° strumento: La classe è composta da un allievo dal comportamento ineccepibile; la frequenza, compatibilmente con gli impegni professionali che lo vedono coinvolto in produzioni in Italia ed all'estero è assidua. La partecipazione è attiva.

OBIETTIVI

Educativi





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

(selezionare gli obiettivi programmati)

Programmati <input type="checkbox"/>		Parzialm. Raggiunti <input type="checkbox"/>	Raggiunti <input type="checkbox"/>
X	Acquisizione delle capacità di socializzazione		X
X	Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale		X
X	Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui		X
X	Motivazione allo studio		X
X	Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi		X

Raggiunti: n. allievi 1

Non pienamente raggiunti: n. allievi 0

Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

Programmati <input type="checkbox"/>		Parzialm. Raggiunti <input type="checkbox"/>	Raggiunti <input type="checkbox"/>
X	Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		X
X	Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive		X
X	Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche		X
X	Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile		X





X	Rielaborazione dei contenuti		X
X	Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare		X
X	Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale		X
X	Acquisizione del lessico specifico delle discipline		X

Raggiunti: n. allievi 1

Non pienamente raggiunti: n. allievi 0

Osservazioni: L'allievo ha dimostrato di aver acquisito ottime capacità interpretative aderenti al periodo storico ed agli stili affrontati, riuscendo a porli in relazione al contesto. Ha inoltre amplificato le proprie capacità di autonomia nello studio, essendo capace di mettere in atto le giuste strategie per la risoluzione dei problemi tecnici e stilistici che incontra.

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

Obiettivi specifici di(Esecuzione e interpretazione)..... programmati e raggiunti; livelli di competenze e conoscenze, padronanza strumentale; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

1° strumento: L'allievo ha pienamente raggiunto tutti gli obiettivi attesi in fase di programmazione con eccellenti competenze, abilità strumentale con ritmi di apprendimento costanti ed in anticipo rispetto ai tempi previsti.

3. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI ADOTTATI

Metodi, spazi e strumenti utilizzati; modalità di verifica:





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Metodi: lezione frontale, cooperative learning;

Spazi e strumenti utilizzati: aula fisica; strumenti tradizionali;

Modalità di verifica: Prova pratica.

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:

Focus sul repertorio Barocco e Classico con approfondimento della prassi esecutiva e delle tecniche da utilizzare.

4. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati; stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero); partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:

L'allievo ha frequentato alcune MasterClass ciascuna della durata di 3 giorni con:

- Stefan Dohr: I Corno Solista dei Berliner Philharmoniker
- André Cazelet: I Corno Solista de "Orchestre de Paris" e docente di Corno del CSNM di Parigi;

L'allievo ha vinto un concorso per partecipare ad un corso di formazione orchestrale e alcune produzioni del Teatro Comunale di Bologna ed ha vinto l'audizione come Cornista per l'Orchestra Giovanile Italiana (I classificato). Ha inoltre preso parte con l'OGI ad una tournée in Cina e per via degli ottimi risultati conseguiti, per chiara fama, ha ottenuto due contratti per le produzioni del Maggio Musicale Fiorentino (Romeo e Giulietta di S.Prokofiev come I Corno e Salomè di R.Strauss come III Corno) e presso il Teatro Comunale di Firenze.

5. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate, metodologie adottate, obiettivi raggiunti:

Alcuno

6. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

I rapporti con la famiglia dell'allievo sono stati assidui e proficui.

7. OSSERVAZIONI GENERALI

L'allievo ha raggiunto livelli eccellenti di preparazione, competenza ed abilità tecniche ed interpretative.

Firenze, 15/V/2025

Prof. *Viscomi Giuseppe*

PROGRAMMA SVOLTO



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- Studi tratti da G.Kopprasch metodo per Corno n.6 Vol.II;
- Studi tratti da O.Franz metodo per Corno;
- Passi orchestrali tratti da Orchester Probespiel;
 - Händel: da “Giulio Cesare” aria a Corno obbligato “va tacito e nascosto”;
 - L.van Beethoven: Sinfonie nn.3,5,6,7,8,9;
 - W.A.Mozart: da “Idomeneo” aria a Corno obbligato “Lungi da te mio bene” - Sinfonie nn.29 e 40;
 - J.Brahms: Sinfonie nn.1 e 2 - Soli da Concerti per pianoforte nn.1 e 2;
 - S.Prokofiev: Romeo e Giulietta Suite n.1;
 - G.Mahler: Sinfonie nn.1,4,5,7;
 - R.Schumann: Sinfonia n.3;
- R.Strauss Concerti per Corno e orchestra in Mib maggiore nn.1 e 2;
- F.Strauss Concerto per Corno e orchestra in Do minore op.8;
- W.A.Mozart: Concerto in forma di Rondò K371;
- Trasporto in tutti i toni.

Firenze, 15/V/2025

Prof. *Giuseppe Viscomi*



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

