

RELAZIONE FINALE TUTOR SCOLASTICO PCTO AMICI DELLA MUSICA DI FIRENZE (Fortissimissimo Festival e Artisti in classe) A.S. 2021-2022, 2022-2023

Classe: 3A MUS, 4A MUS

Struttura: Amici della Musica di Firenze

Tutor interno: prof. Stefano Rimoldi

Tutor Aziendale: dott.ssa Luisa Santacesaria

Tipologia percorso

Gli studenti hanno partecipato in veste di spettatore e componente di giuria alla rassegna *fff Fortissimissimo Firenze Festival*, rassegna di concerti tenuti da giovani musicisti emergenti presso la Sala del Buonomore del Conservatorio “Cherubini” di Firenze, organizzato dagli **Amici della Musica di Firenze**. Gli studenti, nel giudicare le varie performance, hanno vissuto una occasione di approfondimento culturale e artistico e di formazione, acquisendo strumenti di analisi che potranno impiegare anche in esperienze future legate alla musica dal vivo (formazione dell’orecchio, analisi all’ascolto e costruzione di elementi di critica musicale).

Durante le giornate gli studenti hanno vissuto momenti di incontro con i musicisti esecutori e con la classe di coetanei del Liceo Galileo confrontandosi con loro sul programma musicale e sulle loro preferenze musicali.

Inoltre gli studenti hanno dovuto realizzare un reportage dell'evento, attraverso foto nel backstage, interviste agli artisti e piccoli filmati caricati sui canali social legati al festival (Facebook e Instagram). Tutte queste attività sono state pensate per far conoscere agli studenti le modalità di creazione di un evento musicale, rendendoli partecipi delle varie fasi.

Gli studenti hanno avuto la possibilità di maturare proprie competenze in una situazione formativa secondo i seguenti **obiettivi educativi trasversali**:

- sperimentare le diverse forme di organizzazione e produzione culturale mediante la conoscenza dei vari modelli organizzativi e sviluppare competenze relazionali per capire la complessità aziendale e consentire un agevole inserimento in tutti gli ambienti del settore;
- socializzare con l’ambiente (ascoltare, apprendere, collaborare);
- aprirsi al confronto con gli altri;
- riconoscere ruoli e competenze diverse.
- Imparare a comportarsi adeguatamente su un luogo di lavoro

Obiettivi didattici

- Ampliamento delle conoscenze musicali e culturali attraverso l'ascolto di brani, generi e

formazioni diverse;

- Ampliamento delle capacità di analisi dei brani musicali;
- Formazione di uno spirito critico verso i brani musicali ascoltati;
- Approfondimento delle conoscenze musicali e culturali attraverso l'incontro e dialogo con musicisti professionisti;
- Osservazione e apprendimento delle strategie di comunicazione di un ente di produzione musicale;
- Osservazione ed apprendimento delle modalità di creazione di un evento musicale;

Il percorso ha avuto luogo dal 21 settembre 2023 all'8 ottobre 2023. I concerti e gli incontri con gli artisti, avvenuti in presenza, sono stati preceduti da incontri di presentazione del progetto e lezioni di storia della musica.

La partecipazione degli studenti è stata attiva e interessata, motivata e collaborativa, seguendo le indicazioni fornite dagli operatori e lavorando nel pieno rispetto dei compagni e dei componenti della realtà ospitante.

Firenze, 17 giugno 2024

Prof. Stefano Rimoldi
tutor scolastico

RELAZIONE FINALE TUTOR SCOLASTICO PCTO CANTORI DI SAN GIOVANNI - CONCERTO DI NATALE

A.S. 2023-2024

Classe: 3A MUS - 3B MUS - 4A MUS - 4B MUS - 4C MUS - 5A MUS - 5B MUS - 5C MUS

Struttura: Cantori di San Giovanni APS

Tutor interno: prof. Stefano Rimoldi (3A, 4A, 4C, 5A, 5C), prof. Samuela Totti (3B), prof. Matteo Bogazzi (5A), prof.ssa Ciampelli e prof. Tinacci (4B)

Tutor Aziendale: prof. Umberto Cerini

Tipologia percorso

Il percorso di PCTO in convenzione con Cantori di San Giovanni APS ha visto gli studenti dell'orchestra dell'Alberti-Dante preparare ed eseguire, affiancati dal Coro scolastico un concerto per archi di Antonio Vivaldi, il Magnificat per coro e orchestra di Antonio Vivaldi e la Suite Orchestrale n° 2 di Johann Sebastian Bach, sotto la direzione del Maestro di Cappella della Basilica di San Lorenzo, M° Umberto Cerini e del docente Stefano Rimoldi, nel contesto del Concerto di Natale scolastico, in collaborazione con la stagione musicale della Cattedrale di San Lorenzo a Firenze.

Il progetto di PCTO ha visto gli studenti affrontare tutte le problematiche sia musicali sia organizzative legate ad un simile evento, permettendo loro di sviluppare competenze artistiche e gestionali che esplorano aspetti pratici, logistici e programmatici di un evento (organizzazione delle prove, collimazione di orari tra sezioni diverse (archi, fiati, coro), gestione del materiale musicale, trasporto degli strumenti, conoscenza dei protocolli di comportamento in Cattedrale e rapporti con il coro).

Gli studenti hanno avuto la possibilità di maturare le seguenti competenze:

Competenze generali

- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
- competenza imprenditoriale (organizzazione di eventi e/o produzioni musicali)
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Competenze specifiche

Sono state sviluppate tutte le conoscenze, abilità ed atteggiamenti inerenti alla preparazione e alla realizzazione del programma musicale prefiggendosi i seguenti obiettivi

Obiettivi didattici:

- Imparare ad ascoltare se stessi e gli altri

- Saper lavorare in gruppo
- Riconoscere e seguire le indicazioni verbali e gestuali del direttore
- Imparare a disporsi in maniera funzionale ed imparare a sfruttare l'acustica e gli ambienti disponibili.
- Imparare a preparare il proprio strumento e ad accordarlo opportunamente.
- Sviluppare capacità sincroniche e sintoniche nella condivisione espressiva degli aspetti morfologici: ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, di fraseggio.

Finalità del progetto

Introdurre i giovani al mondo del lavoro, al concreto rapporto con il pubblico, con ambienti che nella loro vita potranno frequentare come cittadini e professionisti.

Il percorso legato alle prove ha avuto luogo dall'11 dicembre al 17 dicembre 2023

Gli studenti hanno completato tutti il percorso con entusiasmo e buona volontà, con partecipazione attiva e collaborativa. Nelle varie fasi del progetto non sono stati segnalati comportamenti inopportuni o approcci inidonei dei partecipanti.

Firenze, 28 aprile 2024

Prof. Stefano Rimoldi
tutor scolastico



Istituto di Istruzione Superiore
"Alberti-Dante"
Firenze

3a - RELAZIONE DEL TUTOR INTERNO CHE HA SEGUITO IL PROGETTO PCTO

Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento a.s. 2022/2023

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ALBERTI-DANTE / OPERA DEL DUOMO

sulla base della Convenzione n. 34 del 28/02/2023 Prot. 0003521

Il percorso di PCTO in convenzione con l'Opera del Duomo ha visto gli studenti dell'orchestra dell'Alberti-Dante preparare ed eseguire, affiancati dal Coro della Cappella Musicale del Duomo di Firenze, la Messa n.3 in Si bemolle maggiore D324 di Franz Schubert, sotto la direzione del Maestro di Cappella Michele Manganelli, nel contesto della Celebrazione dell'Ascensione presieduta nella Cattedrale di Santa Maria del Fiore dal cardinale arcivescovo Giuseppe Betori.

Il progetto di PCTO fra Opera del Duomo e Alberti-Dante ha visto gli studenti affrontare tutte le problematiche sia musicali sia organizzative legate ad un simile evento, permettendo loro di sviluppare competenze artistiche e gestionali che esplorano aspetti pratici, logistici e programmatici di un evento (organizzazione delle prove, collimazione di orari tra sezioni diverse (archi, fiati, percussioni), gestione del materiale musicale, trasporto degli strumenti, conoscenza dei protocolli di comportamento in Cattedrale e rapporti con il coro).

Gli studenti hanno avuto la possibilità di maturare le seguenti competenze:

Competenze

- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
- competenza imprenditoriale (organizzazione di eventi e/o produzioni musicali)
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Competenze specifiche

Sono state sviluppate tutte le conoscenze, abilità ed atteggiamenti inerenti alla preparazione e alla realizzazione della Messa di Schubert nella modalità originaria di concreta fruizione

prefiggendosi i seguenti obiettivi

Obiettivi didattici:

- Imparare ad ascoltare se stessi e gli altri
- Saper lavorare in gruppo
- Riconoscere e seguire le indicazioni verbali e gestuali del direttore
- Imparare a disporsi in maniera funzionale ed imparare a sfruttare l'acustica e gli ambienti disponibili.
- Imparare a preparare il proprio strumento e ad accordarlo opportunamente.
- Sviluppare capacità sincroniche e sintoniche nella condivisione espressiva degli aspetti morfologici: ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, di fraseggio.





Istituto di Istruzione Superiore
“Alberti-Dante”
Firenze

Finalità del progetto

Introdurre i giovani al mondo del lavoro, al concreto rapporto con il pubblico, con ambienti che nella loro vita potranno frequentare come cittadini e professionisti.

Il percorso legato alle prove ha avuto luogo dal 3 aprile al 20 maggio 2023 con il seguente calendario:
prove presso l'Istituzione Scolastica:

Lunedì 03 Aprile ore 13.30 - 15.30

Lunedì 17 Aprile ore 13.30 - 15.30

Lunedì 8 Maggio ore 13.30 - 15.30

Lunedì 15 Maggio ore 13.30 - 15.30

Prova in Cattedrale con il coro: Sabato 20 Maggio ore 12.30 - 14.30

Prova di assestamento in duomo: domenica 21 maggio ore 9.20-9.40

Esecuzione della Messa cantata per la Celebrazione dell'Ascensione in Duomo: domenica 21 maggio ore 9.00 - 12.00

Il 21 maggio mattina il pubblico non ha assistito solo ad una esecuzione musicale, ma anche ad un evento che trascende lo stesso significato religioso, coinvolgendo i giovani in un'esperienza di condivisione, di grande impatto formativo, per la complementarietà delle sue componenti, magistralmente incorniciate nell'esclusivo, mistico ed emozionante ambiente del Duomo.

Gli studenti hanno completato tutti il percorso con entusiasmo e buona volontà, con partecipazione attiva e collaborativa. Nelle varie fasi del progetto non sono stati segnalati comportamenti inopportuni o approcci inidonei dei partecipanti. Giudizio positivo da parte del tutor aziendale e dal Direttore Michele Manganelli Maestro di Cappella che auspica future collaborazioni.



Relazione Finale sul laboratorio pomeridiano di Banda in collaborazione con Banda La Polverosa presso l'Istituto Comprensivo Pieraccini

Tutor scolastico: prof. Rimoldi (4A MUS)

CALENDARIO INCONTRI PROGETTO – Gennaio | Maggio 2024:

Gennaio: 29

Febbraio: 5, 19

Marzo: 4, 18, 25

Aprile: 8, 22

Maggio: 6, 20

Orario Laboratorio:

14,30 – 16,00

L'obiettivo del laboratorio è quello di creare una Banda in orario extra-scolastico per trasmettere agli alunni i valori intrinseci del fare musica insieme: ascolto reciproco, sviluppo della musicalità innata e condivisione dell'esperienza artistica attraverso la performance finale. Si intende inoltre incrementare la pratica strumentale e l'attitudine al bello e alla conoscenza (tramite l'esecuzione) della musica classica e del repertorio popolare dei vari popoli.

Attraverso questo laboratorio si mira anche a favorire la socializzazione, potenziare la coesione tra gli alunni dell'Istituto e promuovere l'inclusione come valori collettivi condivisi.

Durante questa esperienza gli alunni hanno potuto sperimentare l'importanza della cooperazione e dell'impegno collettivo finalizzato alla realizzazione di un obiettivo finale: il Concerto.

Competenze sviluppate attraverso il PCTO:

- Strategie di conduzione di piccoli gruppi strumentali.
- Metodologie didattiche per l'apprendimento strumentale di base.
- Capacità comunicative, relazionali e strategie motivazionali.
- Principi di gestione razionale del tempo/energia durante la lezione collettiva.
- Orchestrazione, arrangiamenti e repertori per principianti.

Questo percorso formativo ha sviluppato le **competenze trasversali** e l'**orientamento** degli alunni attraverso modalità innovative di work based learning e l'utilizzo della didattica laboratoriale improntata sullo scaffolding, sul learning by doing e sull'apprendimento cooperativo.

Gli studenti hanno completato tutti il percorso con entusiasmo e buona volontà, con partecipazione attiva e collaborativa. Nelle varie fasi del progetto non sono stati segnalati comportamenti inopportuni o approcci inidonei dei partecipanti.

Firenze, 21 giugno 2024

tutor scolastico
prof. Stefano Rimoldi

Relazione Finale sul PCTO degli alunni dell'I. S. Alberti Dante presso il laboratorio pomeridiano "Music Factory: Orchestra Pieraccini"

Il tirocinio per il PCTO degli alunni del Liceo Musicale Dante presso il laboratorio pomeridiano orchestrale della Scuola Media Pieraccini (Music Factory - Orchestra Pieraccini) si è svolto a partire dal mese di Gennaio 2023 per concludersi con la Rassegna regionale delle Orchestre delle Scuole Medie tenutasi l'8 maggio 2023 nell'Auditorium dell'I.C. Ottone Rosai e il Concerto al Teatro la Fiaba dell'Isolotto per un progetto delle Chiavi della Città.

Gli alunni coinvolti sono stati i seguenti:

I giorni del tirocinio sono stati i lunedì e giovedì in orario 14,30- 15,30 nelle seguenti date:

Gennaio: 16, 23, 30

Febbraio: 13, 16, 20, 23

Marzo: 6, 9, 13, 16, 20, 23, 27, 30

Aprile: 17, 20, 24, 27

Maggio 8 e 23

L'attività proposta consiste nell'esperienza di **tutoraggio strumentale formativo** presso l'**Orchestra di archi e tastiere** della Scuola Media Pieraccini (un progetto interno al PTOF), e all'interno della **Banda di Fiati** dello stesso Istituto (progetto avviato grazie al supporto esterno dell'Associazione Jupiter - Banda La Polverosa).

Il tirocinio è mirato a sviluppare competenze didattico pedagogiche e a operare attraverso strategie di "scaffolding" utilizzando le conoscenze e le abilità musicali acquisite in questi anni di Liceo Musicale.

Il percorso è finalizzato anche alla realizzazione di un Concerto conclusivo che vedrà impegnati gli alunni dei due istituti (tirocinanti dell'Alberti-Dante e studenti della Pieraccini) con i due gruppi strumentali (Orchestra e Banda) in un luogo da definire.

Competenze da sviluppare:

- Strategie di conduzione di piccoli gruppi strumentali.
- Metodologie didattiche per l'apprendimento strumentale di base.

- Capacità comunicative, relazionali e strategie motivazionali.
- Principi di gestione razionale del tempo/energia durante la lezione collettiva.
- Orchestrazione di repertori per principianti.

Questo percorso formativo è inoltre pensato per sviluppare le **competenze trasversali** e l'**orientamento** degli alunni del Liceo Musicale Dante attraverso modalità innovative di work based learning e l'utilizzo della didattica laboratoriale improntata sul learning by doing e sull'apprendimento cooperativo.

Tutte le attività saranno supportate dalle figure esperte che avranno funzione di facilitatori del progetto: i docenti curriculari della Scuola Media Pieraccini (**tutor**) e le figure di esperti esterni alla Scuola (docenti dell'Associazione Jupiter Banda La Polverosa).

Fasi di lavoro per ogni incontro (Orchestra di archi):

1- Preparatoria: presentazione musicale.

Si inizia la lezione con un'esecuzione strumentale degli allievi del Dante. Partendo dall'ascolto, dall'osservazione della postura e della tecnica strumentale, il docente della Pieraccini propone un'attività collettiva mirata a sviluppare percezione strumentale e corporea. Il secondo ascolto musicale diventa così partecipato e dinamico accompagnato da un'attività ritmica gestuale con lo strumento.

2- Operativa: produzione/ascolto/imitazione

Gli alunni della Pieraccini vengono ora chiamati ad eseguire alcuni ritmi o note su imitazione dei tutor del Dante: ne risulta un passaparola musicale prima individuale e poi collettivo.

3- Ricostruzione finale: sintesi delle conoscenze ed abilità apprese (ascolto, postura, produzione di suoni)

Si conclude l'incontro con l'inserimento delle note e i ritmi appresi all'interno di un brano musicale dove diventeranno l'accompagnamento della melodia.

Alla **valutazione** del percorso concorrerà il risultato del **Concerto finale** ma anche una **valutazione in itinere** che terrà conto di partecipazione, creatività, originalità, impegno, puntualità e motivazione dei tirocinanti.

Nelle ultime lezioni del tirocinio saranno previsti momenti di confronto mirati all'attivazione di **processi di autovalutazione e osservazioni metacognitive** volte a misurare l'efficacia delle metodologie o delle scelte operate.

Tipologia di lezioni/ attività svolte:

- Lezioni collettive a sezioni (violini e tastiere).
- Lezioni strumentali a piccoli gruppi con i tutor.
- Lezioni a Orchestra unita.

Punti di forza dell'esperienza:

- Efficacia del peer – tutoring: rende consapevoli i tirocinanti delle competenze acquisite e favorisce il processo di acquisizione da parte degli alunni principianti che vedono nelle giovani guide modelli da imitare.
- Istituzione di una rete tra Istituti che favorisca lo scambio di buone pratiche, di conoscenze, abilità e competenze oltre che fungere da orientamento per entrambi i fruitori (se i tirocinanti potranno infatti sperimentare l'insegnamento, gli alunni della Secondaria di primo grado potranno orientarsi nella scelta della Scuola superiore).

RELAZIONE FINALE TUTOR SCOLASTICO PCTO LYCEUM A.S. 2023-24

Classe: 3B MUS - 4B MUS - 5A MUS - 5B MUS - 5C MUS

Struttura: Lyceum Club Internazionale Firenze

Tutor interno: prof. Stefano Rimoldi

Tutor Aziendale: dott.ssa Francesca Fiorelli

Tipologia percorso

Il PCTO presso il **Lyceum Club Internazionale Firenze**, ha previsto la partecipazione degli studenti a una giornata di studio promossa dal Lyceum Club. La giornata, dal titolo ***Firenze 1910, l'Impressionismo al Lyceum***, è stata dedicata alla riscoperta della mostra promossa dal Lyceum Club nel 1910, dedicata agli artisti impressionisti. Il PCTO ha previsto per gli studenti del liceo musicale, oltre che la partecipazione come pubblico alla giornata, un'attività di performance musicale in formazione solistica-cameristica. Attraverso il percorso lo studente ha appreso la metodologia di studio e preparazione artistica professionistica per una esecuzione pubblica, in special modo riguardo ai tempi di preparazione, caratterizzati dall'essere concentrati nel breve-medio periodo. Attraverso il momento dell'esecuzione pubblica lo studente ha imparato a gestire la tensione emotiva e incanalarla nell'espressione artistica. Attraverso l'attività di musica da camera lo studente ha appreso i principi di ascolto, espressione e dialogo propri del fare musica.

Inoltre, partecipando e collaborando alle fasi della produzione e allestimento di uno spettacolo, lo studente ha appreso tutti gli aspetti organizzativi della produzione musicale.

Finalità

1. Obiettivi didattici

- Apprendere metodi di studio e preparazione professionistica di una performance pubblica
- Apprendere i meccanismi dell'espressione artistica personale
- Imparare a gestire l'emotività in una performance pubblica
- Approfondimento culturale del tema della giornata di studio e del periodo storico ad esso collegato.

2. Obiettivi formativi

- Imparare a comportarsi adeguatamente su un luogo di lavoro.
- Imparare a comportarsi adeguatamente in un contesto di conferenza pubblica
- Imparare a superare le proprie timidezze e a mettersi alla prova di fronte a estranei
- Imparare a relazionarsi con competenza e professionalità con il pubblico

Gli studenti hanno completato tutti il percorso con entusiasmo e buona volontà, con partecipazione attiva e collaborativa. Nelle varie fasi del progetto non sono stati segnalati comportamenti inopportuni o approcci inidonei dei partecipanti.

Firenze, 28 aprile 2024

Prof. Stefano Rimoldi
tutor scolastico



Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

RELAZIONE FINALE PCTO ALTERNANZA SCUOLA – LAVORO A.S. 2024-2025

Ente ospitante Filarmonica di Firenze Gioacchino Rossini APS

Tutor aziendale : prof. Tazio Borgognoni

Tutor scolastico : prof. Stefano Rimoldi

Composizione del gruppo di lavoro

classe 5A musicale: Vargetto Gabriele

Tipologia attività previste dal patto formativo: prove d'orchestra, concerti dal vivo; logistica e organizzazione eventi

N. ore attività proposta: 20 ore

Resoconto delle attività effettivamente svolte

- Partecipazione alle prove d'orchestra come musicisti nelle rispettive sezioni strumentali
- Logistica e allestimento palco: concerto "Viva Mascagni!" presso Istituto Geografico Militare di Firenze
- Esibizione in concerti dal vivo: concerto "Viva Mascagni!" tenutosi presso l'Istituto Geografico Militare di Firenze nell'ambito delle celebrazioni della Festa della Toscana 2024 - 2025

Obiettivi raggiunti

Lo studente ha maturato adeguate capacità di interazione e collaborazione all'interno dell'ambiente lavorativo dimostrando senso di responsabilità in relazione ai propri compiti.

Le capacità di auto – organizzazione del lavoro in relazione alla gestione globale degli impegni personali e scolastici sono risultate buone.

Al termine del percorso formativo lo studente partecipante ha conseguito un livello generale di competenze complessivamente molto buono.

Firenze, 6 maggio 2025

Il tutor scolastico 

Il tutor aziendale 



Alla scoperta dell'Area della Formazione

Tutor interno: Prof. Stefano Rimoldi

Il percorso ha avuto l'obiettivo di far conoscere agli studenti alcune delle tematiche che vengono presentate nei corsi di laurea di ambito pedagogico e far sperimentare per alcuni giorni l'esperienza di studente universitario. Il percorso ha previsto lezioni frontali ad hoc svolte da docenti e ricercatori, nelle quali viene incoraggiata la partecipazione attiva, lezioni universitarie insieme agli studenti dei corsi di laurea di area pedagogica, attività laboratoriali, una visita alla Sede di Scienze della Formazione della Biblioteca Umanistica e momenti di riflessione sulle attività svolte.

Gli studenti hanno svolto il percorso con buona volontà e ottima partecipazione, attiva e collaborativa. Nelle varie fasi del progetto non sono stati segnalati comportamenti inopportuni o approcci inidonei dei partecipanti.

Firenze, 4 maggio 2025

Prof. Stefano Rimoldi

**LICEO ALBERTI-DANTE
FIRENZE**

**RELAZIONE FINALE
Percorsi per le Competenze Trasversali e per
l'Orientamento**

**Percorso UNISONO
del CONcerto Comunale di San Giovanni Valdarno**

Anno scolastico 2023/2024

**Tutor Scolastico
Prof. Andrea Tinacci**

INTRODUZIONE

L'attività extrascolastica presso un'azienda rappresenta un momento molto importante nel percorso di formazione di uno studente, poiché permette di sperimentare le competenze acquisite e prendere i primi contatti con il mondo del lavoro, seppure un periodo ridotto di tempo. Un'esperienza del genere assume un'importanza ancora maggiore se si considera che consente di mettere in pratica, per la prima volta, le conoscenze e le abilità apprese in classe in forma teorica. In azienda queste stesse conoscenze assumono infatti una dimensione pratica e si trasformano in competenze, diventando parte del vissuto dello studente. Durante l'anno scolastico la scuola ci ha dato modo di svolgere degli incontri preparatori allo svolgimento del percorso. I docenti e il tutor che ci ha seguito hanno valutato il nostro percorso di studi, la nostra esperienza pregressa e le nostre preferenze e attitudini perché potessimo scegliere l'azienda migliore per mettere in pratica i nostri desideri e le nostre conoscenze.

L'AZIENDA OSPITANTE

Concerto Comunale di San Giovanni Valdarno (AR)

ORGANIZZAZIONE DEL PERCORSO E INSERIMENTO IN AZIENDA

Prove:

martedì 26 marzo ore 21.00 - 23.00

martedì 9 aprile ore 21.00 - 23.00

martedì 16 aprile ore 21.00 - 23.00

martedì 23 aprile ore 21.00 - 23.00

martedì 7 maggio ore 21.00 - 23.00

martedì 14 maggio ore 21.00 - 23.00

martedì 21 maggio ore 21.00 - 23.00

martedì 28 maggio ore 21.00 - 23.00

martedì 4 giugno ore 21.00 - 23.00

martedì 11 giugno ore 21.00 - 23.00

martedì 18 giugno ore 21.00 - 23.00

Concerto:

lunedì 24 giugno ore 20.30 - 23.30

Studio individuale: 5 ore

TOT ore: 30 (22 ore di prove + 3 di concerto + 5 di studio individuale)

L'ATTIVITÀ DEL PERCORSO

Il percorso di PCTO denominato UNISONO rientra tra le attività del Concerto Comunale, ente che si occupa della diffusione culturale musicale nel territorio di San Giovanni Valdarno. Il percorso è rivolto agli studenti delle scuole superiori del Comune di San Giovanni Valdarno o di altri istituti di istruzione superiore dell'area aretina e fiorentina che intendano sfruttare l'esperienza dell'alternanza scuola lavoro per conoscere il funzionamento di una associazione bandistica, l'organizzazione delle prove di una banda, oltre agli aspetti didattici dati dal fare musica insieme.

Obiettivo: Conoscere il funzionamento di una associazione bandistica, l'organizzazione delle prove di una banda, oltre agli aspetti didattici dati dal fare musica insieme; in particolare il confronto fra generazioni, la partecipazione ad attività di gruppo e la condivisione di un obiettivo comune.

Acquisire le competenze di cittadinanza ed espressione culturale.

CONCLUSIONI

Gli alunni hanno partecipato alle attività proposte con costanza ed impegno, migliorando le proprie capacità relazionali. In particolare, in riferimento alle competenze chiave europee, quelle maggiormente coinvolte dalle attività proposte sono state:

- competenza digitale
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- competenza imprenditoriale
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione

Firenze, 20/6/2024

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of fluid, connected strokes, likely representing the name of the official who signed the document.

RELAZIONE FINALE TUTOR SCOLASTICO PCTO VENTI LUCENTI (Le Streghe di Macbeth) A.S. 2024-2025

Classe: 5A MUS

Struttura: Associazione Venti Lucenti

Tutor interno: prof. Stefano Rimoldi

Tutor Aziendale: dott.ssa Emanuela Lalli

Tipologia percorso

Il percorso di PCTO Le Streghe di Macbeth rientra tra le attività di All'Opera... Le scuole al Maggio, progetto decennale di formazione teatrale e musicale realizzato dall'Associazione Culturale Venti Lucenti e regolato da convenzione pubblica tra Comune di Firenze, Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze e Fondazione Maggio Musicale Fiorentino.

Il percorso è rivolto agli studenti che intendano sfruttare l'esperienza del PCTO per conoscere il funzionamento della macchina teatrale mettendosi in gioco in prima persona sia come attori che come parte del coro nella messa in scena di uno spettacolo lirico. Il percorso si è articolato quindi in prove di coro, prove di tecniche teatrali, prove di regia e partecipazione alle recite.

Gli studenti hanno partecipato ad un numero di incontri/prove prestabilito fino alla messa in scena dello spettacolo Le Streghe di Macbeth da "Macbeth" di G. Verdi.

La rappresentazione rientra nella programmazione ufficiale della Stagione 2024/25 del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ed è andata in scena nella sala principale del teatro con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Sul palco accanto agli studenti sono stati presenti attori della Compagnia Venti Lucenti, cantanti dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino ed i 100 bambini e ragazzi che hanno partecipato al campus estivo "All'Opera...in campo".

Questi gli ambiti di approfondimento ed attività:

1) artistico; 2) storico musicale; 3) dell'apprendimento tecnico-pratico.

Ambito artistico

Durante tutto lo svolgimento del progetto lo studente ha ampliato la propria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica ed espressiva. Prendendo parte ad un'esperienza di grande respiro sociale ed entrando in contatto con molteplici realtà, lo studente ha approfondito le proprie capacità relazionali, ricercando la corretta e costruttiva interazione necessaria ad un'esecuzione corale e collettiva. Ha focalizzato gli elementi costitutivi di linguaggi e stili caratteristici del melodramma, sviluppando capacità di osservazione, di ascolto e di analisi. Ha accresciuto inoltre una propria autonomia nel relazionarsi in modo personale alla musica e all'interpretazione del ruolo affidato pur rimanendo in linea con le indicazioni ricevute. Entrando in contatto con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, ne ha conosciuto le attività, gli spettacoli e la programmazione.

Ambito storico-musicale

Gli studenti hanno appreso conoscenze riguardanti il contesto storico nel quale l'opera è stata scritta, cenni sulla vita di Puccini, sulle fonti letterarie del soggetto dell'opera. Sono stati inoltre stimolati a riflettere sugli adattamenti necessari ad un allestimento ridotto e rivolto alle scuole.

Ambito dell'apprendimento tecnico-pratico

Lo studente è venuto a conoscenza dei ruoli artistici e professionali che agiscono intorno alla produzione di un'opera lirica. Ha appreso i tempi e modi di messa in scena dell'opera, dalle prove di sala con M° accompagnatore, alle prove in palcoscenico con orchestra. ha acquisito inoltre padronanza del lessico specifico. Si è misurato con le competenze relazionali necessarie ad affrontare l'ambiente esterno alla scuola, interagendo con bambini e con professionisti della macchina teatrale.

Nello specifico gli studenti hanno preso parte alle prove di canto e di regia, sia in sala che in palcoscenico, avendo modo di assistere a tutte le fasi di costruzione dello spettacolo. Hanno valutato inoltre l'importanza e l'impatto socio-culturale di progetti di tipo divulgativo e partecipativo, comprendendone la rilevanza all'interno della programmazione artistica di un ente lirico.

La partecipazione degli studenti è stata attiva e interessata, motivata e collaborativa, seguendo le indicazioni fornite dagli operatori e lavorando nel pieno rispetto dei compagni e dei componenti della realtà ospitante.

Firenze, 04 maggio 2025

Prof. Stefano Rimoldi
tutor scolastico

**Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento a.s.
2022/2023
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ALBERTI-DANTE / OPERA DEL
DUOMO
sulla base della Convenzione n. 34 del 28/02/2023 Prot. 0003521**

Il percorso di PCTO in convenzione con l'Opera del Duomo ha visto gli studenti dell'orchestra dell'Alberti-Dante preparare ed eseguire, affiancati dal Coro della Cappella Musicale del Duomo di Firenze, la Messa n.3 in Si bemolle maggiore D324 di Franz Schubert, sotto la direzione del Maestro di Cappella Michele Manganeli, nel contesto della Celebrazione dell'Ascensione presieduta nella Cattedrale di Santa Maria del Fiore dal cardinale arcivescovo Giuseppe Betori.

Il progetto di PCTO fra Opera del Duomo e Alberti-Dante ha visto gli studenti affrontare tutte le problematiche sia musicali sia organizzative legate ad un simile evento, permettendo loro di sviluppare competenze artistiche e gestionali che esplorano aspetti pratici, logistici e programmatici di un evento (organizzazione delle prove, collimazione di orari tra sezioni diverse (archi, fiati, percussioni), gestione del materiale musicale, trasporto degli strumenti, conoscenza dei protocolli di comportamento in Cattedrale e rapporti con il coro).

Gli studenti hanno avuto la possibilità di maturare le seguenti competenze:

Competenze

- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
- competenza imprenditoriale (organizzazione di eventi e/o produzioni musicali)
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Competenze specifiche

Sono state sviluppate tutte le conoscenze, abilità ed atteggiamenti inerenti alla preparazione e alla realizzazione della Messa di Schubert nella modalità originaria di concreta fruizione prefiggendosi i seguenti obiettivi

Obiettivi didattici:

- Imparare ad ascoltare se stessi e gli altri
- Saper lavorare in gruppo
- Riconoscere e seguire le indicazioni verbali e gestuali del direttore
- Imparare a disporsi in maniera funzionale ed imparare a sfruttare l'acustica e gli ambienti disponibili.
- Imparare a preparare il proprio strumento e ad accordarlo opportunamente.
- Sviluppare capacità sincroniche e sintoniche nella condivisione espressiva degli aspetti morfologici: ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, di fraseggio.

Finalità del progetto

Introdurre i giovani al mondo del lavoro, al concreto rapporto con il pubblico, con ambienti che nella loro vita potranno frequentare come cittadini e professionisti.

Il 21 maggio mattina il pubblico non ha assistito solo ad una esecuzione musicale, ma anche ad un evento che trascende lo stesso significato religioso, coinvolgendo i giovani in un'esperienza di condivisione, di grande impatto formativo, per la complementarietà delle sue componenti, magistralmente incorniciate nell'esclusivo, mistico ed emozionante ambiente del Duomo.

Gli studenti hanno completato tutti il percorso con entusiasmo e buona volontà, con partecipazione attiva e collaborativa. Nelle varie fasi del progetto non sono stati segnalati comportamenti inopportuni o approcci inidonei dei partecipanti. Giudizio positivo da parte del tutor aziendale e dal Direttore Michele Manganelli Maestro di Cappella che auspica il proseguimento dell'esperienza.

Firenze, 17 giugno 2024

Il tutor scolastico

Stefano Rimoldi

Relazione PCTO - Istituto Comprensivo Le Cure
Tutor scolastico: prof. Stefano Rimoldi

Il gruppo di studenti nei due anni dell'esperienza PCTO, è stato condotto in un'esperienza di tutoraggio strumentale formativo presso l'Orchestra dell'Istituto Comprensivo Le Cure attraverso il coordinamento dei tutor esterni.

Il tirocinio, che si è svolto tra la metà del mese di Gennaio e la fine del mese di Marzo è stato concepito al fine di sviluppare competenze didattico-pedagogiche e a operare attraverso strategie di "scaffolding" utilizzando le conoscenze e le abilità musicali acquisite in questi anni di Liceo Musicale. Molteplici le competenze sviluppate: individuazione di strategie di conduzione di piccoli gruppi strumentali; sperimentazione di metodologie didattiche per l'apprendimento strumentale di base; approfondimento di capacità comunicative, relazionali e strategie motivazionali; assimilazione di principi di gestione razionale del tempo/energia durante la lezione collettiva; elementi di orchestrazione di repertori per principianti.

Il percorso formativo è stato inoltre pensato per sviluppare le competenze trasversali e l'orientamento degli alunni del Liceo Musicale Dante attraverso modalità innovative di work based learning e l'utilizzo della didattica laboratoriale improntata sul learning by doing e sull'apprendimento cooperativo.

Gli studenti hanno svolto il percorso con buona volontà, con partecipazione da discreta a attiva e collaborativa. Nelle varie fasi del progetto non sono stati segnalati comportamenti inopportuni o approcci inadeguati dei partecipanti.

**RELAZIONE FINALE TUTOR SCOLASTICO PCTO SOCIETA'
BACHIANA/CANTORI DI SAN GIOVANNI
A.S. 2023-2024**

Classe: 3A MUS - 3B MUS - 4A MUS - 4B MUS - 5A MUS - 5B MUS

Struttura: Società bachiana/Cantori di San Giovanni APS

Tutor interno: prof. Stefano Rimoldi (3A, 4A, 5A), prof.ssa Totti (3B), prof.ssa Ciampelli e prof. Tinacci (4B), prof. Bogazzi (5B)

Tutor Aziendale: prof. Umberto Cerini

Tipologia percorso

Il 7 aprile 1724, a meno di un anno dalla sua nomina in qualità di Kantor, Johann Sebastian Bach presentava ai fedeli della Chiesa di S. Nicola di Lipsia la Passione secondo Giovanni (Johannes-Passion), una delle letture della Passione di Cristo che hanno maggiormente segnato la storia della musica.

Il percorso di PCTO in convenzione con Società Bachiana Italiana e Cantori di San Giovanni APS ha visto gli studenti dell'IIS Alberti Dante approfondire lo studio del brano musicale e l'opera del compositore, le sue fonti, il testo, la struttura, le dimensioni teologica, teatrale e musicale.

Cogliendo l'opportunità della ricorrenza gli studenti hanno:

- seguito 2 conferenze nel mese di dicembre, tenute dalla Società Bachiana Italiana sul brano, il compositore e il suo tempo;
- approfondito attraverso le lezioni dei loro docenti aspetti di armonia, composizione, storia della musica;
- potuto seguire dal vivo le prove e l'esecuzione dal vivo del brano studiato presso la Basilica di San Lorenzo, in un concerto tenutosi il giorno 21 marzo 2024;
- alcuni studenti hanno potuto partecipare in prima persona alla realizzazione del concerto in qualità di corista;
- alcuni studenti hanno realizzato il programma di sala del concerto.

Il PCTO ha avuto i seguenti obiettivi:

- stimolare gli alunni alla riflessione e alla conoscenza dell'opera oggetto di approfondimento
- valorizzare la cultura e la diffusione del patrimonio musicale con particolare riferimento alla produzione di J.S. Bach
- avvicinare alla ricerca musicologica
- conoscere realtà esterne che si occupano di studi musicali e musicologici
- conoscere attività legate agli studi musicali

Gli studenti hanno completato tutti il percorso con entusiasmo e buona volontà, con partecipazione attiva e collaborativa. Nelle varie fasi del progetto non sono stati segnalati comportamenti inopportuni

o approcci inidonei dei partecipanti.

Firenze, 10 giugno 2024

Prof. Stefano Rimoldi
tutor scolastico