



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

I.I.S. ALBERTI-DANTE- FIRENZE

RELAZIONE FINALE DOCENTE

Anno Scolastico 2024/2025

LICEO Musicale

Prof. Leonardo Abatangelo

Materia: Teoria Analisi e Composizione

Classe: VA indirizzo Musicale

Ore settimanali curriculari: **3**

Ore effettivamente svolte: **88**

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo (poco responsabile, responsabile, molto attivo, ecc.)

Atteggiamento attivo e in gran parte responsabile

Partecipazione alle lezioni (attiva, sollecitata, passiva)

Partecipazione abbastanza attiva alle lezioni.

Alberti - Dante

Firenze

Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe (insufficiente, mediocre, sufficiente, discreto, buono, ottimo espresso in percentuale)

Mediamente sufficiente/discreto.

OBIETTIVI (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

Educativi

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Creazione del gruppo classe			X
Acquisizione delle capacità di socializzazione			X
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale			X
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui			X
Motivazione allo studio		X	
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi		X	
(Altro):			

Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it> Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268

Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		X	
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive		X	
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche		X	
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile		X	
Rielaborazione dei contenuti		X	
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare		X	
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale		X	
Acquisizione del lessico specifico delle discipline		X	
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca			X
(Altro):PBL Project Based Learning			

Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it> Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268

Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle

competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

Gli obiettivi programmati sono stati sostanzialmente raggiunti; il livello delle competenze e conoscenze si può considerare in media sufficiente/discreto, così come i ritmi di apprendimento; il rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati, soprattutto tenendo conto di argomenti non svolti gli anni precedenti, è stato sostanzialmente raggiunto.

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:

E' stata particolarmente approfondita, anche in relazione al viaggio di istruzione, la figura e le opere di Beethoven.

3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati:

-

Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it> Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268

**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero) -

Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:

La classe ha effettuato una visita d'istruzione di 5 giorni a Vienna e dintorni, visitando alcuni dei luoghi più significativi del classicismo viennese.

4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate numero di ore

In orario curricolare	
In orario extra –curricolare	10

Metodologie adottate

Riproposizione dei contenuti in forma diversa	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro	X

Obiettivi raggiunti

Numero dei partecipanti	5
Numero di persone che hanno migliorato il profitto	2
Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata,	Abbastanza attiva
Motivazione allo studio	migliorabile

Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it> Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268

**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Buoni e abbastanza regolari.

6. OSSERVAZIONI GENERALI

La situazione pandemica dei primi anni ha sicuramente inciso negativamente nel percorso scolastico per cui non è stato possibile completare e approfondire alcuni aspetti del programma.

Tutti gli alunni comunque, soprattutto nel lavoro in classe, si sono dimostrati sempre disponibili.

Firenze, 13/05/2025

Prof. Leonardo Abatangelo

Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMVSP; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it> Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268

Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2024/2025

DISCIPLINA: Teoria Analisi e Composizione

DOCENTE: Leonardo Abatangelo

INDIRIZZO MUSICALE: CLASSE 5[^] SEZ. A

Impegno didattico

· Ore settimanali: **88**

ANALISI

Analisi fraseologica, armonica e formale di brani per pianoforte, vocali o per formazioni fino all' orchestra, ma generalmente nella riduzione per pianoforte o pianoforte e voci.

In particolare è richiesta agli alunni la conoscenza delle seguenti forme e generi:

- corale
- lied
- preludio
- pezzo romantico breve(per es. Romanza senza parole)
- tema con variazioni
- forma-sonata
- fuga
- sinfonia
- opera lirica

Per alcuni autori è stata particolarmente approfondita la figura e alcune opere.

Per Bach, la fuga e il suo linguaggio armonico e contrappuntistico e le sue tecniche compositive.

Approfondimento della rivoluzione nel ruolo del musicista nel passaggio fra Haydn, Mozart e Beethoven, in particolare con il contratto del 1809, la lettera-appello del 1824 e il Testamento del 1802 come documento capitale per questa nuova presa di coscienza.

Per Beethoven, la dialettica della forma-sonata, i principi di unità e contrasto e quelli implorante e di opposizione, la forza espressiva ottenuta per sottrazione.

Differenza fra la scrittura quartettistica di Beethoven e Schubert.

Per Wagner, la rivoluzione operata sul piano del linguaggio musicale e formale; l'accordo del Tristano.

Per Debussy, le relazioni con il simbolismo, l'impressionismo pittorico.

Si è evidenziata la divergenza sul piano armonico fra questi ultimi due autori, per quanto concerne i presupposti che porteranno all'uscita dalla tonalità (5b, 9b contro 5#, 9#).

Sono state affrontate le linee essenziali dei linguaggi e delle tecniche compositive moderne e contemporanee, diverse dalla tonalità: le scale pentatoniche ed esatonali; le scale ottotoniche, la politonalità; la modalità; il sistema dodecafonico; i modi a trasposizione limitata; le scale e gli accordi con simmetrie e proprietà permutative.

Infine, breve profilo essenziale dell'evoluzione dell'orchestra, dalle origini all'orchestra moderna.

Sono stati analizzati in particolare i seguenti brani:

J.S. Bach: dal primo libro del *Clavicembalo ben temperato*, Preludio(inizio) e fuga in Do# minore, Fuga in Sol min, Preludio e fuga in Sib minore, Preludio e fuga in Si minore, Sarabanda dalla partita in Do min

F.J. Haydn: cenni sul *finale della sinfonia n. 88*

W. A. Mozart: *secondo mov del concerto per pf e orchestra K 488*; cenni sul *Requiem*

L. van Beethoven: *quartetti Rasumovsky*, in particolare Scherzo e Adagio del n 1, Trio del n. 2 e accenno alla fuga del n. 3; nel *quartetto op 132* il tempo in modo lidio; *Quarto concerto*, in particolare il secondo movimento; cenni sulla sinfonia *Pastorale*; *la Nona*

N. Paganini: *Armonizzazione per moto contrario della scala cromatica* per Clara

F. Schubert: *Thule*; cenni sulla parte iniziale del *Quartetto Rosamunde*

R. Schumann: *Romanza op 28*; *Dichterliebe n 5*

F. Chopin: *preludi n.2 e n. 20*

G. Verdi: il *Preludio del Rigoletto*; la *Sinfonia della Forza del destino*

R. Wagner: parte iniziale del preludio del *Tristano e Isotta* e relativo accordo; cenni su *Tannhäuser*, *Lohengrin* e *Walchiria*, in particolare i momenti con “accordo dell'addio”.

J. Brahms: *Quarta sinfonia* primo movimento e cenni sul finale

M. Mussorgsky: *Boris*, in particolare la *scena dell'incoronazione* e quella della *Pendola*

F. Liszt: *Richard Wagner-Venezia*

C. Debussy: dal *I libro dei preludi*, *Voiles*

G. Puccini: *Tosca*, tema di Scarpia; finale secondo atto; scena del pastorello; E lucevan le stelle

B. Bartok: dal *Mikrokosmos*, n. 101

S. Prokofiev *Visions fugitives* n.1, parte iniziale

A. Scriabin: *Vers la flamme*, parte iniziale

M. Ravel: *L'imperatrice delle pagode*, parte iniziale

I. Stravinsky: *Petrouchka*, in particolare il valzer del Moro e della Ballerina

D. Milhaud: *Botafoogo*

E. Satie: *Poudre d'Or*

A. Schoenberg: il preludio dalla *Suite per pianoforte op. 25*

G. Ligeti: *Studio n. 4* parte iniziale e cenni su *Musica ricercata*

Per quasi tutti i brani analizzati sono stati fatti numerosi collegamenti anche interdisciplinari

COMPOSIZIONE

- gli armonici e tutti i principi fondamentali dell'armonia di base
- reciprocità e relazioni ottimali fra basso e canto
- criteri di scelta armonica per canto e basso senza numeri
- l'armonia dissonante naturale: accordo di settima di dominante; accordi di 9° minore e maggiore con o senza soppressione della fondamentale; rivolti con soppressione della fondamentale

- le dominanti secondarie e schema di percorribilità scalare
- le settime artificiali
- l'accordo di settima diminuita e tutte le sue proprietà permutative
- i principali accordi multifunzionali o permutativi
- linee essenziali sull'armonia alterata: accordi alterati, uso, risoluzione e realizzazioni; alterazione ascendente della quinta; alterazione discendente della quinta, accordi di sesta eccedente (italiana, francese e tedesca)
- relazioni fra armonia alterata e sistema esatonale e le proprietà di questa scala
- ritardi: superiori, dell'ottava della fondamentale, della terza, della quinta, inferiori simultanei
- note estranee all'armonia, in particolare note di passaggio e volta
- pedali: di tonica e di dominante; superiori, medi o inferiori
- accordi di undicesima e tredicesima
- rilevanza del tritono nell'evoluzione del percorso musicale
- interpretazione del totale cromatico all'interno di una singola tonalità
- le imitazioni: moto retto, contrario, retrogrado, retrogrado contrario, aumentazione e diminuzione
- sono state particolarmente approfondite moltissime progressioni modulanti e non modulanti
- l'armonizzazione del basso senza numeri con note estranee ed imitazioni
- l'armonizzazione della melodia con accompagnamento pianistico

Firenze 13/5/2025

il docente

Leonardo Abatangelo

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.