



Istituto di Istruzione Superiore
“Alberti-Dante”
Firenze

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2021/2022

PROF. Muzzi Aurelia	Liceo Artistico - CLASSE III B indirizzo arti figurative – pittura
DISCIPLINA: Storia dell'Arte +almeno 6 di Ed.Civica (min5)	ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: TRE

LIBRO DI TESTO: Cricco - Di Teodoro "Itinerario nell'arte" quarta ed. Versione arancione LM vol.3 c. ed..Zanichelli , 2016

ARGOMENTI TRATTATI :

UD.1: Riepilogo pittura XIII - XIV secolo: *Giotto, artista protorinascimentale*. Duccio da Buoninsegna, Simone Martini. *Tra Assisi, Padova e Siena*. Prerequisiti per allineare il gruppo classe.

UD.2: **Il primo '400**. Il Rinascimento: la nuova concezione della natura e della storia nel '400.

Il Concorso del 1401 e la piazza di S.Giovanni B. a Firenze: Il Battistero

- L.Ghiberti, la Porta Est (concorso 1401) e la Porta Nord del Battistero. La preesistenza a sud di Andrea Pisano.

Il primo '400: la Prospettiva geometrica

L'architettura; la teorizzazione di *Leon Battista Alberti: I Trattati. Le opera a Firenze*.

- *F.Brunelleschi, e la scoperta della prospettiva. Ospedale degli Innocenti, il dado brunelleschiano dal pulvino bizantino, Cupola del Duomo (da S.Reparata al progetto di A.di Cambio), Basilica di S.Lorenzo e S.Spirito.*
- *Donatello, e lo stiacciato*. La ritrovata scultura classica e riepilogo delle opere di riferimento, *S.Giorgio ed Orsammichele, David in marmo e in bronzo, Banchetto di Erode ed il Battistero di Siena, Maddalena*. Confronto tra il crocifisso di Brunelleschi e Donatello. Giuditta ed Oloferne, Monumento equestre a Gattamelata, La cantoria delle messe, il pulpito della Resurrezione in S.Lorenzo
- *Masaccio*, tra tradizione e innovazione pittorica. La collaborazione con Brunelleschi. *S.Anna Metterza, Crocifissione del Polittico di Pisa. La Cappella Brancacci e la Chiesa del Carmine a Firenze, La Trinità.*

UD. 3: **Il secondo '400**.

- *Piero della Francesca* e la corte di Urbino; *Il Battesimo di Cristo, Dittico da viaggio, Madonna dell'ovo*. La percezione visiva.
- L.Laurana e F.di G.Martini: Il Palazzo ducale di Urbino e lo studiolo di Federico da Montefeltro.
- La pittura fiamminga: Jan van Eyck e la tecnica ad olio, *I coniugi Arnolfini*, Hugo Van der Goes e il Trittico Portinari.
- *Sandro Botticelli*: La Fortezza, La Primavera, Nascita di Venere. La Madonna del Magnificat, La calunnia.
- *Antonello da Messina*: un quasi fiammingo. Le velature e le descrizioni simboliche. *S.Gerolamo nello studio, S.Sebastiano. L'Annunciata*.
- *Andrea Mantegna*: il gusto dell'antico. La Pala di S.Zeno a Verona. *S.Sebastiano, Camera degli sposi. Il Cristo Morto*. La prospettiva scorciata.
- *Andrea del Verrocchio*: *Incredulità di S.Tommaso; David in bronzo, Dama col Mazzolino, Monumento equestre a Bartolomeo*



Sede Principale Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale Via San Gallo, 68-50129 Firenze (FI)-Tel.055/484927-Fax 055/486787 Sede

Associata-Liceo Artistico Via Magliabechi, 9 Tel.055/2480088-Fax 055/2480415

Sede Associata-Liceo Classico e Liceo Musicale, Via Puccinotti, 55 Tel.055/490268 e-mail: fiis3200c@istruzione.it Pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: www.iisalberti-dante.it Cod.Mecc.FIIS03200C-Cod.fisc.94276800482-C.U.UFMV5P



Colleoni (confronto con Erasmo da Narni di Donatello)

UD.4: L'arte del Cinquecento: il Rinascimento Maturo

- Leonardo da Vinci: la prospettiva aerea e lo sfumato leonardesco. Le opere tra Firenze e Milano: *Battesimo di Cristo*, tra Verrocchio e Leonardo, *Annunciazione*, *Adorazione dei Magi*. *Vergine delle rocce* (2 versioni), *Il Cenacolo*. *La Dama con l'ermellino*. *La Gioconda*.
- Pietro Perugino: San Sebastiano, *Consegna delle chiavi a S.Pietro*.
- Raffaello Sanzio: da P.Perugino a “*Lo Sposalizio della Vergine*”; la composizione tra spazio architettonico e pittura. *Le Madonne*, *Le Stanze Vaticane*, *Il ritratto di Giulio II*, *Il ritratto di Leone X*, *il Dittico Doni*, *Autoritratti*, *La Trasfigurazione*
- Michelangelo Buonarroti. *Pietà di S.Pietro*, *David*, *Il Tondo Doni*, *La cappella Sistina*, *la cupola di S.Pietro*, *Pietà Bandini* e *Pietà Rondanini*. *Il non finito*.
- ED.CIVICA: *Il Cenacolo ed il David durante la II Guerra Mondiale*. *La tutela dell'arte tra l' ONU e l'UNESCO*. *Trattato di Washington 1935*; *Conferenza di Londra 1945*; *Convenzione internazionale dell'Aja 1954*. *Materiale didattico su classroom*.

UD.5: Pittura Tonale Veneta: la prevalenza del colore

- Giorgione da Castelfranco : *Pala di Castelfranco*, *La tempesta*, *Venere dormiente*.
- Tiziano Vecellio : *Amor sacro Amor profano*, *Assunta ai Frari*, *Venere di Urbino*. *Carlo V a cavallo*. *Pietà*

UD. 6: Introduzione al Manierismo.

- Giorgio Vasari: “Le vite de’ più eccellenti architetti, pittori et scultori italiani...” *Gli Uffizi, genesi e sviluppo del progetto*

CONTENUTI ESSENZIALI - I contenuti essenziali individuati per raggiungere i livelli di sufficienza sono evidenziati in corsivo tra quelli svolti (ob.minimi)

Firenze, 8 giugno 2022

FIRMA DEL DOCENTE

Firma degli alunni Rappresentanti di Classe:

