



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2024/2025

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Sapegno Claudia

INDIRIZZO: Artistico CLASSE IV SEZ: B - Grafica

Impegno didattico

- Ore settimanali: 4
- Ore didattiche effettivamente svolte 106





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Unità didattiche svolte:

1. L'età del Rinascimento

Niccolò Machiavelli: la vicenda biografica, il periodo della segreteria, l'esilio, il pensiero politico

L'epistolario

- *Lettera a Francesco Vettori*

Il *Principe*: struttura, temi, il metodo dilemmatico. Percorso antologico su passi scelti:

- Dedicà

- Quanti siano i generi di principato e in che modo si acquistino, cap. I

- I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù, cap. VI

- I principati nuovi che si acquistano con armi altrui e fortuna, cap. VII

- Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati, cap. XV

- In che modo i principi debbano mantenere la parola data, cap. XVIII

- Quanto possa la fortuna nelle cose umane, cap. XXV

- Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari, cap. XXVI

2. Il poema cavalleresco

Il contesto storico-culturale delle corti rinascimentali

Ludovico Ariosto: la vita di corte, la condizione dell'intellettuale

Le *Satire*: composizione, temi. Percorso antologico su passi scelti:

- Il poeta e i cortigiani: *Satira I*, vv. 1-138, 238-165

- Un ideale di vita minimalista: *Satira III*, vv. 40-66

L'*Orlando furioso*: trama, struttura, tematiche, personaggi e composizione dell'opera

Percorso antologico su passi scelti:

- Il proemio: I, 1-4

- La fuga di Angelica: I, 5-23, 32-45, 48-61, 65-71

- Il palazzo di Atlante: XII, 4-22

- Cloridano e Medoro, XIX, 1-15

- La pazzia di Orlando: XXIII, 100-136; XXIV, 1-13

- Astolfo sulla Luna: XXIV, 70-87

L'età della Controriforma tra Manierismo e Barocco

Torquato Tasso: la vita e la personalità, il rapporto con il potere

La *Gerusalemme liberata*: trama, struttura, tematiche, personaggi e composizione dell'opera.

Percorso antologico su passi scelti:

- Il proemio: I, 1-5





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- La presentazione di Clorinda: II, 38-40
- Erminia tra i pastori: VII, 1-22
- Il duello di Clorinda e Tancredi: XII, 1-9, 18-19, 48-70
- Il giardino di Armida: XVI, 9-10, 17-23, 26-35

3. La prosa scientifica

L'età del Barocco e le sue rivoluzioni

Galileo Galilei: il metodo scientifico, le vicende biografiche, le opere e la prosa scientifica

- L'abiura

Il Sidereus nuncius: finalità e tematiche

- La superficie della Luna

Le Lettere copernicane: composizione, temi

- Lettera a Benedetto Castelli

Il Saggiatore: temi e composizione

- La favola dei suoni

Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: finalità, struttura, temi

- L'elogio dell'intelletto umano

- La confutazione dell'*ipse dixit*

4. Società e cultura nel secolo dei lumi

Carlo Goldoni: le vicende biografiche, il Mondo e il Teatro, la riforma della commedia, le diverse fasi della produzione teatrale, l'affresco della società settecentesca

- *La Locandiera:* analisi di personaggi, temi, morale, registro linguistico

Vittorio Alfieri: le vicende biografiche, eroismo e titanismo, libertà e tirannide

L'autobiografia di una *Vita:* struttura e temi

- La nascita di un poeta: Epoca IV, cap. I

I trattati politici: temi e composizione

- Come si possa vivere nella tirannide: *Della tirannide*, II, 3

Le Rime: modelli, temi e stile. Lettura e analisi:

- *Sublime specchio di veraci detti*

- *Tacito orror di solitaria selva*

- *Bieca, o Morte, minacci?*

Le tragedie: modelli, struttura, temi, composizione.

- *Il Saul:* i conflitti interiori di Saul

- *La Mirra:* il segreto di Mirra

Ugo Foscolo tra Neoclassicismo e preromanticismo: la vita e la personalità

5. La Divina Commedia

Lettura e analisi dei seguenti canti:

- *Inferno:* X, XIII, XXVI, XXXIII





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

- *Purgatorio*: I, II, III, V

6. Educazione civica

Susan Vreeland, *La ragazza in blu*

La vicenda di Artemisia Gentileschi

Il seguente programma è stato visionato e accettato dagli studenti.

Firenze, 09/06/2025

Docente
prof.ssa Sapegno Claudia

