



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2024/2025

DISCIPLINA:STORIA DELL'ARTE

DOCENTE:_DANIELA RISSO

INDIRIZZO:ARTISTICO _CLASSE 2 _SEZ: E

Impegno didattico

- Ore settimanali: 3
- Ore didattiche effettivamente svolte 91

Unità didattiche svolte:

Arte Tardoantica: Statua Equestre di Marco Aurelio; Arco di Costantino: decorazione scultorea. La statua colossale di Costantino, la Basilica di Massenzio.

Arte Paleocristiana:Le catacombe, l'origine degli edifici di culto, le origini del linguaggio cristiano. L'evoluzione dei luoghi di culto cristiani: la basilica, la concezione dello spazio interno, le affinità con la basilica civile romana. L'antica basilica di San Pietro in Vaticano. Edifici a pianta centrale: il mausoleo di Santa Costanza a Roma.

Architettura e mosaici: La basilica di San Lorenzo a Milano, architettura e mosaici. L'evoluzione della basilica nel V secolo: Basilica di Santa Maria Maggiore, Basilica di Santa Sabina. I cicli musivi nelle chiese paleocristiane romane (basilica di Santa Maria Maggiore, basilica di Santa Pudenziana).

Scultura: il sarcofago di Giunio Basso.

Lo splendore di Ravenna nel V e nel VI secolo: Il mausoleo di Galla Placidia, il





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

mausoleo di Teodorico, Battistero degli Ortodossi, struttura architettonica e decorazione musiva, la chiesa di Sant'Apollinare nuovo, struttura architettonica e decorazione musiva, la chiesa di Sant'Apollinare in Classe, struttura architettonica e decorazione musiva, La Basilica di San Vitale, struttura architettonica e decorazione musiva.

L'alto Medioevo: Arte Carolingia e Ottoniana.

La rinascenza carolingia, il Westwerk, la cappella Palatina di Aquisgrana, l'Altare di Vuolvinio nella Basilica di Sant'Ambrogio a Milano.

Arte Romanica: la civiltà romanica; l'urbanistica della città medievale: le case torri, le cinte murarie. Caratteri generali dell'architettura romanica. L'impianto della chiesa, la concezione dello spazio interno, le nuove tecniche costruttive, il sistema di copertura a volta a crociera.

Architettura romanica in Italia Settentrionale: Sant'Ambrogio a Milano; San Geminiano a Modena; San Marco a Venezia.

Architettura romanica in Italia centrale: Il battistero di San Giovanni e la basilica di San Miniato a Firenze; il complesso monumentale del 'Campo dei miracoli' a Pisa.

Architettura romanica in Italia meridionale: la basilica di San Nicola a Bari, il duomo di Monreale. La scultura romanica in Italia: Wiligelmo, Storie della Genesi, Modena duomo. I mosaici e la pittura su tavola fondo oro.

Arte Gotica. La civiltà gotica. Architettura gotica: il gotico francese e il ruolo dell'Abate Suger; l'impianto della chiesa, la concezione dello spazio interno, la funzione dell'arco a sesto acuto e degli archi rampanti. Le fasi di sviluppo del gotico francese. La cattedrale di Notre-Dame di Parigi, la cattedrale di Notre-Dame di Chartres, la Sainte Chapelle.

Il Gotico temperato italiano. La diffusione delle abbazie cistercensi: l'Abbazia di Fossanova. La Basilica di San Francesco ad Assisi.

Architettura gotica a Firenze: Santa Croce, Santa Maria Novella, Santa Maria del Fiore, Palazzo Vecchio.

Pittura gotica: Cimabue: Crocifisso di San Domenico ad Arezzo, Madonna di Santa Trinità.

Giotto. Affreschi nella Basilica superiore di Assisi. "Storie di San Francesco".

Il Crocifisso di Santa Maria Novella.

Giotto: la Cappella degli Scrovegni a Padova; la pala di 'Ognissanti; le cappelle Bardi





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

e Peruzzi della chiesa di Santa Croce a Firenze.

Firenze, 10 giugno 2025

Prof.ssa *Daniela Rizzo*

