



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S 2024/2025**

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: CELATA STEFANIA

INDIRIZZO: ARTISTICO CLASSE 3^ SEZ: A

### **Impegno didattico**

- Ore settimanali: 4 h
- Ore didattiche effettivamente svolte 112 h





**Unità didattiche svolte:**

**LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE**

- A. Battistini, R. Cremante, G. Fenocchio, *Se tu segui tua stella*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

**LABORATORIO DI SCRITTURA:**

- Ripasso e consolidamento delle principali norme ortografiche, morfosintattiche e lessicali al fine di produrre testi chiari, corretti e coesi e coerenti con la tipologia richiesta.
- Le caratteristiche e le modalità per eseguire la parafrasi; le caratteristiche principali del testo poetico; analisi del testo poetico, TIPOLOGIA A.

**Il Medioevo latino**

- ☐ Contesto storico-culturale medievale
- ☐ Evoluzione della lingua latina e nascita dei volgari
- ☐ I primi documenti in volgare italiano; analisi de: *L'indovinello veronese*; *Il Placito di Capua*.

**La nascita della letteratura europea in Francia**

- Nascita delle letterature in volgare: lingua d'oïl e in lingua d'oc.
- I presupposti culturali e sociali della letteratura in volgare; l'evoluzione del codice cavalleresco; gli ideali della società cortese.
- ***La chanson de geste***: definizione del genere, origini, caratteristiche, temi e pubblico.
- Il ciclo breton e il ciclo carolingio.
- *La Chanson de Roland*: trama e la figura di Roland.  
Lettura e analisi del brano: *Rolando a Roncisvalle*.
- **Il romanzo cortese-cavalleresco**: origini e caratteristiche  
Chrétien de Troyes: trama "Lancillotto e il cavaliere della carretta"
- **La lirica trobadorica**: caratteri dell'amor cortese.  
Andrea Cappellano, *De amore*: i precetti dell'amor cortese.  
Le forme poetiche e i modi dell'espressione





B. de Ventadorn, *Amore e poesia*

### L'età comunale in Italia

- ☐ Società e cultura
- ☐ La figura dell'intellettuale
- ☐ La situazione linguistica in Italia e il ruolo egemone della Toscana
- ☐ Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età comunale

### **La nascita della letteratura italiana**

- Poesia religiosa, poesia siciliana, poesia siculo-toscana, poesia comico-realistica (caratteristiche)

**La Scuola siciliana:** tempi, luoghi e figure sociali. Il canone lirico.

- ☐ **Giacomo da Lentini:** biografia e poetica;  
Analisi metrica e contenutistica dei sonetti:  
*Io m'aggio posto in core a Dio servire;*  
*Amor è un desio che ven da' core.*

- ☐ **I Rimatori toscani di transizione (caratteri generali)**

### **LO STILNOVO**

- Definizione dantesca, l'origine bolognese, novità concettuali, e stilistiche, temi, rappresentazione della donna
- **Guido Guinizzelli:** biografia e poetica;  
Analisi metrica e contenutistica di:  
*Io voglio del ver la mia donna laudare.*
- **Guido Cavalcanti:** biografia e poetica.  
Analisi metrica e contenutistica dei sonetti:  
*Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira;*  
*Voi che per li occhi mi passaste 'l core;*
- **Dante Alighieri:** biografia e opere

***La Vita Nova:*** genesi, struttura, modelli letterari, contenuti, significati, lingua, pubblico, titolo;  
parafrasi e analisi de:





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

- *L'esordio, Il primo incontro con Beatrice; il saluto di Beatrice, la donna dello schermo, Il rifiuto di Beatrice.*

Parafrasi e analisi del sonetto:

- *Tanto gentile e tanto onesta pare;*

**Le Rime**, temi e modelli stilistici;

lettura e parafrasi:

- *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*

**Il Convivio**, contenuto, stile, lingua e finalità.

**De vulgari eloquentia**: caratteri generali

**De Monarchia**: struttura e contenuto dell'opera; i presupposti storici e sociali.

**La Commedia**: genesi, gli antecedenti culturali, i fondamenti filosofici, visione medievale, l'allegoria, la concezione figurale, titolo e concezione dantesca degli stili; il plurilinguismo; la pluralità di generi; la tecnica narrativa; la descrizione dinamica; i racconti di secondo grado; tempo e spazio, struttura simmetrica del poema.

Struttura generale dell'Inferno, Purgatorio e Paradiso. La legge del contrappasso

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti:

- Inferno I, II, III, V, VI, XIII, XXVI, XXXIII.

- **Giovanni Boccaccio**: biografia e opere

**Il Decameron**: struttura (il proemio; Introduzione alla prima giornata e alla quarta giornata), la peste e la cornice; la realtà rappresentata; temi del Decameron, la *Fortuna e l'Industria*. Il genere della novella; lingua e stile: personaggi e voce narrante.

Parafrasi e analisi e confronto:

- *Proemio, La peste, Ser Ciappelletto, Lisabetta da Messina, Chichibio e la gru, Andreuccio da Perugia, La novella delle papere.*

- **Francesco Petrarca**: biografia e opere.

**Il Canzoniere** (redazioni, struttura, genere letterario, temi, protagonista, lingua)

Lettura, parafrasi e analisi:





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

➤ *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

*EDUCAZIONE CIVICA:*

*Peste e Covid: due esperienze a confronto*

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 09/06/2025

Docente

Stefania Celata



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020

