



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2024/2025

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: LACORTE GIOVANNI

INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE/AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

CLASSE 5 SEZ: SERALE

Impegno didattico

- Ore settimanali: 2
- Ore didattiche effettivamente svolte: 58 (al 9 maggio 2025)

Unità didattiche svolte:

[Inserire le unità didattiche corrispondenti nell'ordine di svolgimento]

UDA 1*: Manierismo&Controriforma/Il Seicento:

- Pontorno, Rosso e il "Manierismo" fiorentino (Cellini, Vasari, Ammannati, Buontalenti, Giambologna).
- L'arte della Controriforma.
- Riflessioni intorno alla gerarchia dei generi pittorici e nella fattispecie, approfondimento sui Paesaggi, la Natura morta e la Pittura di genere.
- Roma, 1600: Carracci e Caravaggio.
- Bernini, Borromini e il Barocco Romano.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

(*UDA compattata di recupero dall'anno precedente, svolta perché assolutamente propedeutica agli argomenti successivi):

UDA 2: Dal Neoclassicismo al Romanticismo:

Il Neoclassicismo

- Tra Settecento e Ottocento, un nuovo canone di bellezza: la teoria estetica della “bellezza ideale” di Winckelmann.
- Winckelmann e Mengs (il *Parnaso*).
- Goethe e il Grand Tour.
- Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro*; *Amore e Psiche*; la *Paolina Borghese*; il *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*; *Le Grazie*.
- Focus sul procedimento di lavoro di Canova.
- Jacques-Louis David e il Neoclassicismo in Francia: *Il Giuramento degli Orazi*; *La morte di Marat*, *Napoleone a cavallo valica il San Bernardo*, *L'Incoronazione di Napoleone*.

Il Romanticismo

- Il preromanticismo e **Füssli**: *La disperazione dell'artista davanti alle rovine del mondo antico*; *L'incubo*.
- **Francisco Goya**: *Il sonno della ragione genera mostri*; *La famiglia di Carlo IV*; *La Maja desnuda*; *La Maja vestida*; *Il 3 maggio 1808: fucilazione alla montagna del principe Pio*; *Saturno che divora i suoi figli* e le altre opere della *Quinta del sordo*.
- Il romanticismo tedesco:
Caspar David Friedrich: *Abbazia nel querceto*, 1809-1810, olio su tela, Berlino, Alte Nationalgalerie; *Monaco in riva al mare*, 1808-1810, olio su tela, Berlino, Alte Nationalgalerie; *Viandante sul mare di nebbia*, olio su tela, Amburgo, Hamburger Kunsthalle.
- Il romanticismo inglese:
John Constable: *Il Mulino di Flatford*, 1816, olio su tela, Londra, Tate Gallery; *Studio di cirri e nuvole*, ca 1822, olio su carta, Londra, Victoria&Albert Museum; *La cattedrale di Salisbury vista dai terreni del vescovo*, 1823, olio su tela, Londra, Victoria&Albert Museum.
Joseph Mallord William Turner: *Didone costruisce Cartagine*, 1815, olio su tela, Londra, National Gallery; *L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni*, 1835, olio su tela, Cleveland, Museum of Art, *Pioggia, vapore e velocità*, 1844, olio su tela, Londra, National Gallery.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- La pittura in Francia tra Géricault e Delacroix.

Théodore Géricault: *Testa di cavallo bianco*, 1812-1816, olio su tela, Paris, Musée du Louvre.

Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, 1814, olio su tela, Parigi, Musée du Louvre.

La zattera della Medusa, 1819, olio su tela, Parigi, Musée du Louvre.

L'intera serie degli alienati ma soprattutto *Alienata con monomania dell'invidia*, 1822 ca, olio su tela, Lione, Musée des Beaux-Arts.

Eugène Delacroix:

La barca di Dante, 1822, olio su tela, Parigi, Musée du Louvre.

Il Massacro di Scio, 1824, olio su tela, Parigi, Musée du Louvre.

La Libertà che guida il popolo, 1830, olio su tela, Parigi, Musée du Louvre.

Donne di Algeri nei loro appartamenti, 1834, olio su tela, Parigi, Musée du Louvre.

Giacobbe lotta con l'Angelo, 1854-1861, olio e cera su intonaco, Parigi, Chiesa di Saint-Sulpice.

- Il Romanticismo in Italia.

Francesco Hayez:

Pietro Rossi, 1818-1820, olio su tela, Milano, Pinacoteca di Brera.

Ritratto di Alessandro Manzoni, 1841, olio su tela, Milano, Pinacoteca di Brera.

I Vespri Siciliani, 1846, olio su tela, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna.

Il Bacio, 1859, olio su tela, Milano, Pinacoteca di Brera.

UDA 3: Dal Realismo all'Impressionismo:

Età del Realismo

Salons&Art Pompier e il cambiamento del “sistema dell'arte” intorno alla metà dell'Ottocento.

Corot e la Scuola di Barbizon:

Opere analizzate di Corot:

- *Il Ponte di Narni* (bozzetto + opera finita)

Millet:

- *Le Spigolatrici*
- *L'Angelus*

Courbet:



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- *Uomo disperato*
- *Gli spaccapietre*
- *Funerale a Ornans*
- *L'atelier del pittore*
- *L'origine del mondo*
- *Fanciulle sulla riva della Senna*

Daumier:

- *Gargantua*
- *Vagone di terza classe*

I Macchiaioli:

Raffaello Sernesi:

- *Tetti al sole*

Giuseppe Abbati:

- *Chiostro*

Giovanni Fattori:

- *Campo italiano dopo la Battaglia di Magenta*
- *La Rotonda dei Bagni Palmieri*
- *Silvestro Lega che dipinge sugli scogli*
- *Ritratto di Diego Martelli a Castiglioncello*
- *Bovi al carro*
- *In vedetta*
- *La libeccciata*
- *Tramonto sul mare*

Silvestro Lega:

- *Il canto dello stornello*
- *Il pergolato*
- *La visita*

Telemaco Signorini

- *L'alzaia*
- *La sala delle agitate nell'Ospizio di San Bonifacio*
- *Via Torta* (e riflessione sul "Risanamento" del centro storico di Firenze negli anni di Firenze capitale d'Italia).
- *Piazzetta di Settignano*
- *Bagno penale a Portoferraio*
- *La toilette del mattino*



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

La città moderna: l'esempio del rinnovamento urbanistico di Parigi; il ruolo delle Esposizioni universali di Londra e Parigi.

Manet:

- *Il balcone*
- *Colazione sull'erba*
- *Olympia*
- *Ritratto di Emile Zola*
- *La ferrovia*
- *Monet che dipinge sulla sua barca*
- *Bar delle Folies-Bergère*

Impressionismo:

Monet:

- *La Grenouillère*
- *Regate ad Argenteuil,*
- *Impression: soleil levant*
- *Boulevard des Capucines*
- *La Gare Saint-Lazare*
- *Rue Montorgueil imbandierata*
- *La Cattedrale di Rouen. Il portale e la torre Saint-Romain. Pieno sole, armonia di blu e di oro* (e più in generale riflessione sulle serie di dipinti relativi alla Cattedrale di Rouen)
- *Il Tamigi e il Parlamento di Londra*
- *Londra, Il Parlamento. Effetto di sole nella nebbia*
- *Le scogliere di Étretat*
- *Il Palazzo Ducale a Venezia*
- *Lo stagno delle ninfee, armonia rosa*
- *Ninfee del Musée de l'Orangerie di Parigi*

Renoir:

- *La Grenouillère,*
- *Le Pont-Neuf*
- *Bal au Moulin de la Galette*
- *La colazione dei canottieri*

Caillebotte:

- *Via di Parigi, giornata di pioggia*
- *Giovane uomo alla sua finestra*

Pissarro:



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

- *Boulevard Montmartre: notte*

Degas:

- *Cavalli da corsa davanti alle tribune*
- *L'orchestra dell'Opéra*
- *L'assenzio*
- *L'Etoile*
- *Classe di danza*
- *Piccola ballerina di quattordici anni*

UDA 4: Dal Postimpressionismo all'Art Nouveau:

Postimpressionismo:

Henri de Toulouse-Lautrec:

- *Moulin Rouge, La Goulue.*

Paul Cézanne:

- *La casa dell'impiccato.*
- *I giocatori di carte.*
- *Natura morta con mele e vaso di primule.*
- *Donna con caffettiera.*
- *Le grandi bagnanti* (Philadelphia Museum of Art) e versioni precedenti.
- *La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves* (Philadelphia Museum of Art) e versioni precedenti.

Vincent van Gogh:

- *I mangiatori di patate.*
- *Ritratto di Père Tanguy.*
- *Autoritratto (1887).*
- *Vaso con girasoli.*
- *La casa gialla.*
- *La camera da letto ad Arles.*
- *La vigna rossa.*
- *Il postino Joseph Roulin.*
- *Augustine Roulin.*
- *Caffè di notte.*
- *Autoritratto con orecchio bendato e pipa.*
- *Cielo stellato sul Rodano.*
- *Notte stellata* (MOMA).
- *La chiesa di Auvers-sur-Oise.*
- *Campo di grano con volo di corvi.*





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Paul Gauguin:

- *La visione dopo il sermone.*
- *Ia orana Maria.*
- *Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?*

Neoimpressionismo o Pointillisme:

Georges Seurat:

- *Bagno ad Asnières.*
- *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.*

Il Divisionismo in Italia:

Giovanni Segantini:

- *Le due madri.*

Angelo Morbelli:

- *Per ottanta centesimi.*

Giuseppe Pellizza da Volpedo:

- *Ambasciatori della fame*
- *Fiumana*
- *Il Quarto Stato*

Art Nouveau:

La Secessione viennese e Gustav Klimt:

- *Palazzo della Secessione (Olbrich&Klimt).*
- *Manifesto per la prima esposizione d'arte del movimento della secessione viennese.*
- *Nuda veritas.*
- *Fregio di Beethoven.*
- *Giuditta I*
- *Giuditta II (o Salomè).*
- *Il Bacio.*
- *Danae.*
- *Morte e vita.*

Victor Horta e l'Art Nouveau in Belgio (*cenni):

- *Casa Tassel.*



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Hector Guimard e lo Stile Metro a Parigi (*cenni):

- *Metropolitain* (Pensiline della Metropolitana di Parigi).

Antoni Gaudí e il Modernismo catalano (*cenni):

- *Casa Batlló.*
- *Casa Milà.*
- *Parc Güell.*
- *Sagrada Família.*

Edvard Munch:

- *Sera sul Viale Karl Johan*
- *L'Urlo*
- *Il bacio*

UDA 5: Le Avanguardie storiche del Novecento.

Espressionismo in Francia e Germania: i Fauves e Die Brücke:

Henri Matisse:

- *Ritratto di André Derain*
- *Lusso, calma, voluttà*
- *La gioia di vivere*
- *La tavola imbandita*
- *La stanza rossa (Armonia in rosso)*
- *La danza*
- *La musica*
- *La Cappella di Vence in Provenza*

Ernst Ludwig Kirchner:

- *Marcella*
- *Cinque donne per strada*
- *Potsdamer Platz*

Cubismo:

Pablo Picasso:

- *La vita*
- *I saltimbanchi*



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

- *Les demoiselles d'Avignon*
- *Ritratto di Ambroise Vollard*
- *Natura morta con sedia impagliata*
- *Guernica*

Futurismo:

Umberto Boccioni:

- *La città che sale*
- *Rissa in galleria*
- *Forme uniche della continuità nello spazio*

Carlo Carrà

- *Manifestazione interventista*

Astrattismo: cenni a Kandinskij, Mondrian, Malevic

Dadaismo: cenni a Duchamp, Man Ray.

Programmazione di Educazione Civica:

Tutela del Patrimonio artistico:

- Riflessioni sull'ultimo Raffaello: prove di "resistenza civica".
- Il caso delle spoliazioni napoleoniche, il ruolo di Antonio Canova nel recupero delle opere d'arte sottratte all'Italia e la "Teoria del contesto" di Quatrèmere de Quincy.
- *Art. 9 della Costituzione italiana*: lettura e commento dell'articolo.
- *Entartete Kunst*: la Mostra nazista dell'arte degenerata del 1937 e la dispersione/distruzione del patrimonio artistico delle Avanguardie.
- Nell'ambito dell'Educazione Civica/Educazione al patrimonio e su lodevole iniziativa di un alunno del nostro percorso serale, la classe (in particolar modo l'indirizzo audiovisivo e multimediale) si è impegnata, con la supervisione dei docenti di Storia dell'arte e di Discipline audiovisive e multimediali, nella progettazione e organizzazione della mostra:





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Miracoli e grazie della Santissima Annunziata: Capolavori del Seicento pittorico fiorentino
(Firenze, Convento della Santissima Annunziata, 22 gennaio-01 febbraio 2025).

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 09/05/2025

Docente

Giovanni Lacorte

