



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2024/2025

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: LACORTE GIOVANNI

INDIRIZZO: BIENNIO COMUNE __CLASSE 1/2__ SEZ: SERALE

Impegno didattico

- Ore settimanali: 2
- Ore didattiche effettivamente svolte: 52 Storia dell'arte + 4 Ed. Civica

Unità didattiche svolte:

[Inserire le unità didattiche corrispondenti nell'ordine di svolgimento]

Lezioni metodologiche introduttive intorno ai concetti chiave della disciplina storico-artistica:

- Cosa si intende per arte.
- Cos'è un'opera d'arte.
- Cosa si intende per storia dell'arte.
- Cosa sono le immagini.
- Come leggere un'opera d'arte. Strumenti di analisi di un'opera d'arte. Analisi degli elementi del linguaggio visuale. Individuazione dei valori espressivi.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

UDA 1: Dalla Preistoria alle Civiltà dell'Egeo

- La nascita e l'affermazione di un linguaggio artistico.
- Le "Veneri" preistoriche ("Venere di Willendorf").
- Le pitture rupestri.
- Le principali architetture di tipo megalitico. Le varie tipologie: i dolmen, i menhir, i cromlech.
- Il complesso di Stonehenge.
- Incisioni rupestri (Valcamonica).
- Cenni all'arte mesopotamica: Sumeri, Assiri, Babilonesi.
- Cenni all'arte egizia.
- Le civiltà dell'Egeo: introduzione all'arte cretese e micenea: la città-palazzo (Cnosso); pittura parietale (l'affresco del Salto sul toro); la ceramica; le città-fortezza micenee (Argo, Tirinto, Micene, Pilo); architettura (Il mègaron), scultura monumentale (Porta dei Leoni a Micene); architettura e oggetti funerari (tipologia a Tholos della tomba di Atrèo, Maschera funebre detta di "Agamennone").

UDA 2: Arte greca

- Introduzione al mondo greco.
- La Grecia arcaica. Le origini: età geometrica (Vaso del Dipylon), età orientalizzante.
- Urbanistica e architettura: struttura e tipologia dei templi greci.
- Gli ordini architettonici. I tre stili: dorico, ionico e corinzio.
- La scultura arcaica: Il Kouros e la Kore.
- I tre stili scultorei: dorico, ionico e attico.
- Analisi delle opere: Cleobi e Bitone, Il Kouros di Milo, il Moscòforo. La Kore con Peplo.
- La policromia delle statue greche.
- La ceramica dipinta: figure nere (Vaso François) e figure rosse.
- La Grecia classica.
- L'età d'oro di Atene.
- La città classica (ordine e razionalità, casa greca e agorà).
- L'architettura ateniese in età classica (Acropoli e Partenone: il ruolo di Pericle, Ictino, Callicrate, Fidia).
- La diffusione del tempio greco nelle colonie della Magna Grecia (Poseidonia) e della Sicilia (Agrigento, Siracusa).
- Lo stile severo: Auriga di Delfi, Zeus di Capo Artemisio, Bronzi di Riace e la scultura in bronzo (la tecnica della fusione a cera persa).
- La scultura classica e tardoclassica: Fidia (Apollo); Mirone (Discobolo); Policlete (Doriforo, Diadumeno), il "canone", la costruzione del corpo ideale, il concetto di bellezza nella classicità e il problema delle copie; Prassitele (Apollo Sauroctono, Afrodite Cnidia); Leocare (Apollo del Belvedere); Skopas (Baccante).
- L'età ellenistica.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- Urbanistica e architettura: pianificazione delle città (Alessandria d'Egitto, Pergamo), il teatro greco (Teatro di Epidauro).
- La scultura: Lisippo (Apoxýomenos, Ercole Farnese); la ritrattistica ellenistica (Alessandro Magno, i filosofi, i ritratti quotidiani); l'Altare di Pergamo; la Nike di Samotracia; la Venere di Milo; il Laocoonte.

UDA 3: Arte etrusca e romana

- Introduzione alla penisola italiana.
- L'arte etrusco-italica.
- L'architettura: le città dell'Etruria (Porta dell'Arco a Volterra e Porta Marzia a Perugia); le città dei morti (Tomba della Montagnola a Sesto Fiorentino, Necropoli della Banditaccia a Cerveteri); il tempio etrusco.
- La scultura e la pittura: la statuaria etrusco-italica (Apollo di Veio, Guerriero di Capestrano, Sarcofago degli Sposi, la Chimera di Arezzo, l'Arringatore).
- La pittura tombale (Tarquinia e Tomba François a Vulci).
- Nascita di Roma: tra mito e rilevanze archeologiche.
- Un popolo di costruttori: Architettura e urbanistica a Roma; le tecniche edilizie (utilizzo di arco, volta, cupola).
- Approfondimento sulla *Florentia* romana.
- L'architettura pubblica: ponti, acquedotti, sistema viario.
- L'architettura privata: la casa romana (domus aristocratica, insula plebea, villa rustica).
- I templi (il Tempio di Ercole vincitore a Roma, Santuario di Fortuna Primigenia a Palestrina).

UDA 4: Arte romana imperiale

- I fori di Roma (Cesare, Augusto, Nerva, Traiano).
- I templi (il Pantheon a Roma).
- Le terme (Terme di Caracalla).
- Il teatro (Teatro di Marcello a Roma).
- L'anfiteatro (Colosseo), il circo e lo stadio (Circo Massimo).
- I luoghi dei defunti (Mausoleo di Adriano, oggi Castel Sant'Angelo a Roma).
- Villa Adriana a Tivoli.
- Scultura e pittura a Roma.
- Tra stile aulico e stile plebeo.
- Il rilievo storico, tra racconto e propaganda: l'Ara Pacis Augustae e la Colonna Traiana.
- Scultura funeraria e ruoli sociali.
- Il ritratto tra arte e ideologia: ritratti in età repubblicana, ritratti in età imperiale, il ritratto femminile.
- I tipi statuari: Augusto col capo velato, Augusto di Prima Porta.
- Le statue equestri: il Marco Aurelio.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- Gli stili della pittura: i cosiddetti stili pompeiani e il ruolo affidato alle immagini nel mondo romano.
- I ppt caricati dal docente sulla Classroom e relativi a: Tardoantico&Arte Paleocristiana e sull'arte medievale in generale (Arte ravennate; Arte longobarda, Arte carolingia) servono come guida per le parti assegnate come (almeno parziali) "compiti estivi", considerate le scarsissime ore a nostra disposizione e presupponendo che non si possa gravare troppo sul monte ore del prossimo anno scolastico.

Programma di Educazione Civica:

Tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale in Italia e in Europa:

- L'arte contesa, tra esigenze di tutela e valorizzazione delle opere d'arte: il caso dei *Marmi del Partenone* e dell'*Atleta di Fano*
- Riflessioni e approfondimenti sul Patrimonio Unesco: caratteri generali e focus su alcuni casi specifici: dalle Grotte preistoriche al Progetto della "Grande Pompei".

Ulteriori attività didattiche:

- Riflessioni sull'ultimo Raffaello: prove di "resistenza civica": lezione effettuata dal sottoscritto in collaborazione con un alunno della Quinta serale e tenuta, fuori sede, presso la *Libreria Salvemini* di Firenze (22 ottobre 2024).
- Visita in notturna delle Gallerie degli Uffizi (dicembre 2024).
- La classe ha partecipato, con la supervisione dei docenti di Storia dell'arte e di Discipline audiovisive e multimediali, alla visione della mostra organizzata dalla classe quinta serale del nostro Istituto: *Miracoli e grazie della Santissima Annunziata: Capolavori del Seicento pittorico fiorentino* (Firenze, Convento della Santissima Annunziata, 22 gennaio-01 febbraio 2025).

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 06/06/2025

Docente

Giovanni Lacorte



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

