



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2024/2025

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: prof. Fabio Macciò

INDIRIZZO: Classico CLASSE IV SEZ: A

Impegno didattico

- Ore settimanali: 3
- Ore didattiche effettivamente svolte: 96

Unità didattiche svolte:

STORIA LETTERARIA E AUTORI

Materiali: lo studio della storia letteraria di età repubblicana e di età augustea si è basato, oltre che sugli appunti presi a lezione, sul libro di testo G. Garbarino - M. Manca - L. Pasquariello, *De te fabula narratur*, voll. 1 (Dalle origini all'età di Cesare) e 2 (L'età di Augusto) e sui materiali integrativi pubblicati nell'aula virtuale di *Classroom*.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





L'età della crisi della *res publica* (I sec. a.C.):

Cicerone e l'estremo tentativo di difesa delle istituzioni

- l'eredità di Cicerone attraverso i secoli: dalla lingua allo stile alle tecniche del discorso, fino ai principi del vivere civile (concetto di *humanitas*)
- Cicerone e il primato della politica: il pensiero politico di Cicerone
- Esame della carriera di politico e di oratore, tra alti e bassi, attraverso i grandi interventi sulla scena pubblica (*Verrine, Catilinarie, Pro Sestio, Pro Caelio, Pro Milone, Filippiche*)
- le tecniche della retorica deducibili dai trattati ciceroniani: le parti di un'orazione (*exordium, narratio, argumentatio, peroratio*) e gli elementi dell'arte retorica (*inventio, dispositio, elocutio, memoria, actio*; i compiti dell'oratore: persuadere, dilettere, commuovere)
- il Cicerone più intimo: l'epistolario
- Lettura e analisi in traduzione italiana dei seguenti TESTI:
 - "Il manifesto politico dei conservatori" (*Pro Sestio*, 96-100)
 - "La *Pro Caelio*: l'attacco a Clodia" (*Pro Caelio*, 47-50) in correlazione con l'analisi della figura di Clodia-Lesbia nel *Liber* catulliano
 - "Tutti i galantuomini hanno desiderato la morte di Cesare" (*Philippicae*, II, 28-33)
 - "Allo scoppio della guerra civile" (*Ad Atticum*, VII, 22, 1-2)
- Lettura e analisi in lingua originale dei seguenti TESTI:
 - "Un amaro compromesso" (*Ad familiares*, I, 8, 2-4) con lettura della pagina critica "Amicizia e potere" (da S. Citroni Marchetti, *Amicizia e potere nelle lettere di Cicerone e nelle elegie ovidiane dell'esilio*, Firenze 2000, pp. 49-53).

Sallustio e la storiografia nella crisi della *res publica*

- la controversa carriera politica di un uomo di parte
- la scelta di dedicarsi alla storiografia e le caratteristiche della storiografia sallustiana, tra moralismo e arte
- rassegna delle opere (*De Catilinae coniuratione, De bello Iugurthino, Historiae*)
- la monografia storica: il *De Catilinae coniuratione*. Struttura, personaggi e obiettivi dell'opera
- lo stile sallustiano: arcaismi, *brevitas* e *varietas*





- Lettura e analisi in traduzione italiana dei seguenti TESTI:
 - “Il programma storiografico” (*De coniuratione Catilinae*, 3-4)

**LA CONGIURA DI CATILINA:
PERCORSO DI LETTURA IN LINGUA E IN TRADUZIONE**

Esame del contesto storico-politico, delle cause, dello svolgimento e delle diverse chiavi di lettura di un avvenimento centrale nella crisi della repubblica attraverso due fonti: Cicerone, *I Catilinaria* e Sallustio, *De Catilinae coniuratione*.

- Lettura in lingua originale, traduzione e analisi linguistico-stilistica e contenutistica dei seguenti passi:
 - “*Quo usque tandem?*” (Cic., *Catil. I*, 1-2)
 - “La denuncia della congiura” (Cic., *Catil. I*, 8-10)
 - “La prosopopea della patria” (Cic., *Catil. I*, 17-18)
 - “La congiura come morbo” (Cic., *Catil. I*, 31)
 - “Il ritratto di Catilina” (Sall. *De Cat. con.*, 5)
 - “I complici di Catilina” (Sall. *De Cat. con.*, 14)
 - Il ritratto di Sempronio (Sall. *De Cat. con.*, 25)
 - “Cesare e Catone a confronto” (Sall. *De Cat. con.*, 54)
- Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:
 - “Ritratto di un uomo corrotto” (Cic., *Catil. I*, 13-14)
 - “La solenne conclusione: Catilina deve andarsene da Roma” (Cic., *Catil. I*, 32-35)
 - “Il discorso di Catilina” (Sall. *De Cat. con.*, 20)
 - “Il discorso di Cesare” (Sall. *De Cat. con.*, 51, 16-36)
 - Il discorso di Catone l’Uticense (Sall. *De Cat. con.*, 52) [pubblicato su *Classroom* in data 04/02/25]





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Catullo e il *Liber*

Realizzazione di un progetto mirato a creare un'antologia di carmi catulliani selezionati e tradotti dagli stessi studenti. Il progetto ha utilizzato la piattaforma digitale *Miro* ed è stato finalizzato a sviluppare negli studenti alcune delle 8 competenze chiave europee (competenza alfabetico-funzionale, competenza personale e sociale e capacità di imparare ad imparare, competenza imprenditoriale, competenza sociale e civica in materia di cittadinanza, competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale, competenza digitale).

Il progetto si è articolato in diverse fasi:

- La lettura integrale del *Liber* catulliano (avvenuta durante l'estate)
- La classificazione dei carmi in base alle tematiche affrontate o ai toni utilizzati in 5 categorie (poesia, amore, amicizia, matrimonio, invettiva)
- La suddivisione in 5 "gruppi esperti", ciascuno dei quali "esperto" in una delle categorie
- La selezione, nell'ambito delle categorie identificate, da parte di ciascun gruppo, dei carmi ritenuti più belli e/o significativi, motivando le scelte
- L'analisi metrica e linguistico-stilistica dei componimenti scelti e una prima traduzione letterale
- La traduzione definitiva dei componimenti
- La presentazione orale (avvalendosi di ppt) da parte di ciascun "gruppo esperto" dei testi selezionati per ciascuna delle categorie
- Lo studio di tutti i componimenti selezionati da parte di tutti gli studenti.

I carmi selezionati dagli studenti sono stati i seguenti:

- c. 1 (*Cui dono lepidum...*)
- c. 5 (*Vivamus, mea Lesbia...*)
- c. 9 (*Verani, omnibus e meis amicis...*)
- c. 11, vv. 1 e 15-24 (*Miser Catulle...*)
- c. 14 (*Ni te plus oculis meis...*)
- c. 35 (*Poetae tenero, meo sodali...*)
- c. 48 (*Disertissime Romuli nepotum...*)
- c. 50 (*Hesterno, Licini, die otiosi...*)
- c. 51 (*Ille mi par esse...*)
- c. 58 (*Caeli, Lesbia nostra...*)
- c. 61, vv. 1-5; 51-60; 121-135 (*Collis o Heliconii...*)
- c. 62, vv. 39-48; 59-66 (*Vesper adest iuvenes...*)
- c. 83 (*Lesbia mi praesente viro...*)
- c. 84 (*Chommoda dicebat...*)
- c. 85 (*Odi et amo*)
- c. 87 (*Nulla potest mulier...*)



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>

Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- c. 93 (*Nil nimium studeo...*)
- c. 101 (*Multa per gentes...*)
- c. 102 (*Si quicquam tacito...*)
- c. 111 (*Aufillena, viro contentam...*)

L'età augustea (43-14 a.C.)

- Le vicende storico-politiche che portarono al crollo della *res publica* e alla nascita del principato (dal secondo triumvirato ad Azio)
- Il principato augusteo:
 - La base costituzionale del principato
 - Il programma di restaurazione morale e religiosa; la *pax augustea*
 - La nuova politica culturale e il ruolo di Mecenate

Virgilio

- Profilo artistico e umano del poeta attraverso le diverse tappe del suo percorso biografico e letterario.
- Esame dettagliato delle tre grandi opere:
- Le *Bucoliche* e la poesia pastorale: modelli, struttura, ambientazione, temi, stile
- Le *Georgiche* [per le quali vedi anche ppt pubblicato su *Classroom* in data 04/03/25]: modelli, struttura, temi, ideologia, destinatari
- L'*Eneide*: modelli, struttura, rapporto con l'ideologia augustea, la figura del protagonista, i messaggi, lo stile "soggettivo"
- Lettura in traduzione italiana e analisi dei seguenti TESTI:
 - "Titiro e Melibee" (*Bucolica* I)
 - "Il ritorno dell'età dell'oro" (*Bucolica* IV) [traduzione italiana pubblicata su *Classroom* in data 27/02]
 - "La teodicèa del lavoro" (*Georgiche* I, vv. 118-146)
 - "Beati i contadini": il *makarismós* del contadino (*Georgiche* II, vv. 458-542)
 - "La comunità delle api" (*Georgiche* IV, vv. 149-190; 210-227)
 - "Il duello finale: Enea contro Turno" (*Eneide*, XII, vv. 930-952) con lettura della pagina critica "Perché il *pious Aeneas* cede all'ira? (da L. Ceccarelli, *La morte di Turno*, "Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici" 69, 2012, pp. 90-92 *passim*)



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- Approfondimento: lettura integrale in traduzione italiana del IV libro dell'*Eneide* [testo messo a disposizione su *Classroom* il 21/04/25] con realizzazione di un *debate* a partire dalla motion: "THBT Enea è colpevole del suicidio di Didone"
- Lettura in lingua originale, con traduzione e analisi linguistico-stilistica e contenutistica dei seguenti TESTI:
 - "Il proemio" (*Eneide*, I, vv. 1-11)
 - "I sintomi dell'innamoramento di Didone" (*Eneide* IV, vv. 54-89 tranne vv. 60-64)
 - "L'ultimo colloquio tra Enea e Didone" (*Eneide* IV, vv. 305-330)

Orazio

- Profilo artistico e umano del poeta attraverso le varie tappe del suo percorso biografico e letterario [vedi ppt pubblicato su *Classroom* il 22/05/25]
- La produzione letteraria: *Satire, Epodi, Odi, Epistole*
- Lettura in traduzione italiana del seguente TESTO:
 - *Epodo* 16 (pessimismo per il destino di Roma) in confronto con Virgilio, *Bucolica* IV [vedi testo pubblicato su *Classroom* il 27/02/2025]

Letture in lingua originale, con traduzione e analisi linguistico-stilistica e contenutistica dei seguenti TESTI:

- "La nave dello Stato" (*Carmina*, I, 14) in correlazione con Alceo, fr. 208 V.
- "Cleopatra, *fatale monstrum*" (*Carmina*, I, 37) in correlazione con Alceo, fr. 332 V.
- "Lascia il resto agli dèi" (*Carmina*, I, 9) in correlazione con Alceo, fr. 338 V.

GRAMMATICA

- Conclusione del percorso di grammatica latina con i coniuntivi indipendenti (vedi volume di versioni, pp. 69-70):
 - congiuntivo dubitativo
 - congiuntivo potenziale
 - congiuntivo desiderativo
 - congiuntivo suppositivo



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

ATTIVITA' DI TRADUZIONE

Materiali: l'attività si è basata sul volume R. Sghembra (a cura di), *Auster. Versioni latine per il secondo biennio e il quinto anno*, SEI 2023.

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte attività di laboratorio finalizzate al miglioramento delle abilità di traduzione e incentrate sullo sviluppo della capacità di analisi morfo-sintattica dei testi e della capacità di previsione del senso senza l'utilizzo del dizionario.

La scelta dei brani di versione si è fondata sui seguenti criteri:

- proporzionalità rispetto al livello di conoscenze e competenze della classe
- correlazione con il percorso storico-letterario (i brani sono stati tratti prevalentemente da Cicerone, Sallustio e Livio)

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 11/06/2025

Docente

Fabio Macciò



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

