



Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2024/2025

DISCIPLINA: STORIA DELLA MUSICA

DOCENTE: Lucia Baldacci

INDIRIZZO: Musicale CLASSE III SEZ. B

Impegno didattico

Ore settimanali: 2

Ore didattiche effettivamente svolte 64

Unità didattiche svolte:

1) Cos'è la Storia della Musica, Musicologia e nascita dell'Etnomusicologia, il fatto storico, e la sua elaborazione storiografica, le fonti della Storia della Musica, la ricerca sul campo di John Blacking, Gender History Music.

2) Il culto dei primi cristiani, il Canto Romano Antico, Ambrogio e l'Inno dia cristiana, Agostino.

Gregorio Magno tra realtà e mito. La nascita del Canto gregoriano e Carlo Magno. La Messa e l'Ufficio delle Ore. La notazione. Ascolto di Puer Natus, Regina Coeli.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

2) Il sistema musicale medioevale; il sistema musicale greco; gli sviluppi della notazione. Guido D'Arezzo e le sue innovazioni. Il metodo del Do Mobile. Hildegard von Bingen.

3) L'Ufficio drammatico, il Dramma liturgico, la Lauda; musiche e danze devozionali, gli strumenti musicali nel Medioevo

4) La monodia medioevale profana, la lirica trobadorica e l'amor cortese, Faber l'ultimo trovatore; l'influenza dei Trovatori, I Carmina Burana di Carl Orff

5) La polifonia e la nascita della notazione ritmica; le prime testimonianze di polifonia; la polifonia a Notre-Dame e gli sviluppi della notazione; il mottetto politestuale sacro Dominator/ Ecce Ministerium/ Domino; Viderunt Omnes; La Costituzione italiana art.6; la concezione della musica nel medioevo.

6) L'Ars Nova in Francia: La reazione "Laica" alla cultura del passato; Parigi centro di studi; Philippe De Vitry e la notazione francese; il mottetto isoritmico; Guillaume De Machaut, guida all'ascolto: Dame a vous sans retollir e Gloria dalla Messe de Notre-Dame.

7) Il Trecento in Italia; controversie, politiche e splendore artistico; dai siciliani agli Stilnovisti: nasce la grande poesia lirica, la poesia e la musica, la notazione del trecento italiano, le fonti musicali e le forme, i compositori, le fonti a confronto. Francesco Landini, Marchetto da Padova, Il Codica Squarcialupi.

8) Le grandi cattedrali delle Fiandre e la musica, potere economico e cultura, i precedenti: Ars Subtilior e la musica inglese; la musica fiamminga, le forme musicali, i principali musicisti, guida all'ascolto Nuper Rosarum Flores.. La missa l'Homme Armé e il canto popolare. Des Prez e la Missa Hercules Dux Ferrariae.

9) La rinascita della Lauda polifonica, il Travestimento spirituale, Lucrezia Tornabuoni e Lorenzo de' Medici. Ascolto Ecco l'Messia, Ben Venga Maggio, Quant'è belle giovinezza dal Trionfo di Bacco e Arianna, Quant'è grande la Bellezza.

10) La musica nelle corti italiane e francesi, la vita fastosa nelle corti, Isabella D'Este, Il Concerto delle dame La nascita della stampa musicale e le composizioni polifoniche profane, la corte di Parigi e la Chanson parigina, il liuto di John Dowland, il Cortegiano di Baldassarre Castiglione





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 4/06/2025

Docente
Lucia Baldacci



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

