



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2024/2025

DISCIPLINA: TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

DOCENTE: ABATANGELO LEONARDO

INDIRIZZO: MUSICALE CLASSE 2 SEZ: A

-

Impegno didattico

- Ore settimanali: 3
- Ore didattiche effettivamente svolte 78

PROGRAMMA SVOLTO

TEORIA

Il ritmo

Alterazioni ritmico-metriche:

- cambiamenti di tempo

Ritmi semplici e composti; binari e ternari; fondamentali, per aumentazione e per diminuzione

Gruppi irregolari



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Il setticlavio: tutte le chiavi

SOLFEGGIO

LETTURA DELLE NOTE IN CHIAVE DI BASSO E IN CHIAVE DI VIOLINO

- Solfeggi con terzine e sestine
- Solfeggi con duine e quartine
- Solfeggi con quintine
- Cambi di tempo

LETTURA DELLE NOTE NELLE 7 CHIAVI

- solfeggi fino a pag. 35 del II vol. del Pozzoli

SOLFEGGIO CANTATO

- Esercizi nei tempi semplici e composti, modo maggiore e minore, tutti gli es. del Pozzoli II vol. fino a pag. 83

DETTATO

Dettati fino ad 2 alterazioni nei tempi principali semplici e composti

ANALISI

Analisi fraseologica, armonica e formale di brani per pianoforte

Cenni sugli accordi di settima e sulle note estranee all'armonia.

Sono state affrontate le seguenti forme e generi:

- il corale

Dionisi, Appunti di analisi formale pag. 41

In particolare sono stati analizzati i seguenti brani:

L.van Beethoven: Nancy; primo periodo, secondo tema, quarto mov. della sonata n 1

F. Schubert: Thule

COMPOSIZIONE

ARMONIA

Sistema tonale

- regole prescrittive e regole indicative
- errori statici ed errori dinamici
- ripasso del basso in stato fondamentale
- i cambiamenti di stato e posizione;



Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

- il primo rivolto
- il secondo rivolto e i 3 casi principali, passaggio, volta e cadenza
- le cadenze
- sintassi e funzionalità armoniche per la scelta dei gradi armonici
- linea guida e reciprocità di relazione fra basso e canto
- linee guida per la corretta conduzione del canto
- armonizzazione dei canti dati, principi sulla concatenazione degli accordi
- approfondimento con numerosi esempi della sequenza (Mozart) I, VI, II6, V, I
- particolare approfondimento delle progressioni diatoniche: corretto uso ed importanza con numerosi esempi tratti dalla letteratura musicale

Dubois fino a pag. 60, escluse le modulazioni

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 13/6/2025

Docente