



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S 2024/2025**

DISCIPLINA: STORIA DELLA MUSICA

DOCENTE: LETIZIA PUTIGNANO

INDIRIZZO: MUSICALE CLASSE 1 SEZ: A

### **Impegno didattico**

- Ore settimanali: 2
- Ore didattiche effettivamente svolte 58

### **Unità didattiche svolte:**

#### **I TEATRI E LE STAGIONI CONCERTISTICHE A FIRENZE**

- Tipologia di spettacoli
- Facilitazioni per gli studenti

#### **LA MUSICA NELLA STORIA DELL'UOMO**

- L'origine della musica e la musica dei popoli primitivi
- La musica dei primi popoli storici
- Il popolo ebraico e la musica
- USCITA DIDATTICA: visita alla sinagoga di Livorno e conferenza-concerto sulla musica ebraica
- La ricerca sulle fonti e l'etnomusicologia
- La musicologia e dove si studia in Italia
- Il sito BiblioLMC
- Le musiche popolari italiane: la Toscana e la Sardegna

- Musiche di altri popoli: orchestra gagaku, orchestra gamelan, musica per tamburi africani

### GLI STRUMENTI MUSICALI

- Gli strumenti musicali e l'organologia
- La classificazione acustica
- Gli strumenti musicali nell'Antichità: in Grecia, nell'antica Roma
- Gli strumenti musicali nel Medioevo: storia e caratteristiche esposta nei video:  
<https://www.youtube.com/watch?v=zc5OX7AzUgc>  
<https://www.youtube.com/watch?v=8Rk2mI3Gf7M>  
<https://www.youtube.com/watch?v=RRXEO-v-CJ8&t=1747s>  
<https://www.youtube.com/watch?v=f2Ko0vxEKx4>
- USCITA DIDATTICA: visita alla collezione di strumenti etnici "Tronci", Pistoia, con conferenza-concerto
- I concetti di strumentazione, orchestrazione, trascrizione
- Analisi di *Bolero* di Maurice Ravel
- Analisi di *Ma mere l'oye* di Ravel (cap.6 del libro di testo)
- Analisi dei primi due brani dei *Quadri di un'esposizione* di Mussorgskij, versione originale e di Ravel
- Britten, *The young person's guide to the orchestra*

### LA SINFONIA

- L'orchestra classica e moderna
- La forma della sinfonia classica
- La forma sonata
- Storia della sinfonia a partire dal Cinquecento

Ascolto della Sinfonia "degli addii" di Haydn

Ascolto della Sinfonia n. 40 di Mozart

Ascolto parziale della Sinfonia n.5 di Beethoven

Ascolto della Sinfonia n. 6 "Pastorale" di Beethoven

Ascolto della Sinfonia n. 9 di Beethoven

Ascolto di un movimento della Sinfonia "Fantastica" di Berlioz

Ascolto della Sinfonia n.1 di Mahler

Ascolto di Sinfonia di L. Berio

- Attività laboratoriale: immaginiamo una sinfonia a programma con la sua strumentazione

### COME DESCRIVERE LA MUSICA

- In base a criteri oggettivi: i parametri del suono, il concetto di forma musicale
- In base a criteri soggettivi: il carattere della musica in base alle emozioni che suscita
- Attività laboratoriale: confronto tra esecuzioni di uno stesso brano contemporaneo

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 06/06/2025

Docente

*Letizia Putignano*