



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S. 2024/2025**

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Maria Sole Ferracuti

INDIRIZZO: MUSICALE    CLASSE: 5    SEZ: A

### **Impegno didattico**

- Ore settimanali: 4
- Ore didattiche effettivamente svolte: 119 (al 12/05/2025)

### **Libri di testo:**

- Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 3.1 Da Leopardi al primo Novecento e 3.2 Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri, Pearson (ultimo volume non acquistato).
- Dante Alighieri, *Divina commedia*, Paradiso, ediz. integrale (varie).
- Alcuni testi sono stati condivisi con la classe in fotocopia o su Google Classroom.





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

### **Unità didattiche svolte:**

Le unità didattiche che seguono non sono state svolte sempre in ordine cronologico poiché la programmazione didattica è stata impostata per tematiche, seguendo alcuni percorsi diacronici fra Ottocento e Novecento.

## **U.D. 1 Il male di vivere. I poeti e il dolore, il piacere, la noia**

### **Giacomo Leopardi**

Vita, opere, pensiero (teoria del piacere) e poetica (“del vago e indefinito”). Quadro storico e culturale. L’evoluzione del pensiero leopardiano: le conversioni, i pessimismi. La partecipazione al dibattito sul Romanticismo in Italia.

Lettura e analisi dei testi:

- Dallo *Zibaldone*: “La teoria del piacere”, “Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza”, “Indefinito e infinito”, “Teoria della visione”, “Suoni indefiniti”, “La doppia visione”, “La rimembranza”.
- Dalle *Operette morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese.
- Dai *Canti*: L’infinito, La sera del dì di festa, Ultimo canto di Saffo, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell’Asia, La Ginestra (spiegazione e sintesi per nuclei tematici fondamentali, con lettura diretta soltanto della prima strofe).

### **Charles Baudelaire (CENNI)**

Il Simbolismo, la poetica. Lettura e analisi di: *Corrispondenze*; *Spleen* (in fotocopia).





**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

### Eugenio Montale

La biografia e la formazione culturale tra studi tecnici e passioni artistiche e musicali, la posizione antifascista, l'attività di giornalista.

La poetica: il rifiuto della poesia come ricerca dell'assoluto, il tentativo di decifrare il mondo con il correlativo oggettivo (T.S. Eliot), il pessimismo, il varco, l'allegoria moderna, il male di vivere, la figura della donna.

Cenni alle differenze fra le raccolte poetiche *Ossi di seppia*, *Le Occasioni*, *La Bufera e altro*, *Satura*. Focalizzazione solo sulla prima raccolta.

Lettura e analisi dei testi: (in fotocopia)

- *Non chiederci la parola*, Ossi di seppia
- *I limoni*, Ossi di seppia
- *Meriggiare pallido e assorto*, Ossi di seppia
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*, Ossi di seppia
- *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*, Le Occasioni
- *La casa dei doganieri*, Le Occasioni

Confronto fra il male di vivere montaliano e il pessimismo leopardiano.

## U.D. 2 Rappresentare il reale (realismo, naturalismo, verismo, neorealismo)

**Realismo, Naturalismo, Verismo:** analogie e differenze.

### Giovanni Verga





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

Vita, opere e primo periodo romantico; i contatti con la Scapigliatura, la fase preverista, l'approdo al Verismo; il pensiero, la poetica dell'impersonalità e le tecniche narrative (pov, regressione, straniamento, eclissi), la visione della vita nella narrativa (il pessimismo antropologico). Il progetto iniziale del Ciclo dei Vinti.

Lettura e analisi dei testi:

- Prefazione a *Eva*, "Atmosfera di Banche e Imprese industriali" (in fotocopia)
- Prefazione a *L'Amante di Gramigna* "Impersonalità e regressione"
- Da *Vita dei campi*: "Fantasticheria", "Rosso Malpelo", "La lupa".
- Da *I Malavoglia*: intreccio, il sistema dei personaggi, l'ideale dell'ostrica e la religione della famiglia, il tempo e lo spazio. Lettura e analisi di: prefazione "I vinti e la fiumana del progresso"; capitolo I; capitolo XV.
- Da *Novelle rustiche*: "La roba".
- *Mastro-don Gesualdo*: intreccio e confronto con Mazzarò, la "religione della roba". Lettura cap. V, la morte di Gesualdo.

**Anna Maria Ortese**

Lettura integrale del romanzo neorealista *Il mare non bagna Napoli*.

### U.D. 3 Il decadentismo

**Contesto storico e culturale postunitario** (1861-1904): la massificazione della cultura. Il superamento del Romanticismo. Letture e commento (senza analisi puntuale) da Baudelaire: *la perdita dell'aureola*, il disagio del poeta.

#### **La Scapigliatura**

- Emilio Praga, da Penombre, *Preludio*



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

- Motivo del treno e della modernità: Emilio Praga, *La strada ferrata* (confronto con *Alla stazione in una mattina d'autunno* di Giosuè Carducci). Riferimenti a Monet “La gare Saint-Lazare”, a Fantozzi e i fratelli Lumière.

**Il Decadentismo:** origine del termine e visione del mondo decadente. La poetica: estetismo, poeta veggente. Temi e miti della letteratura decadente: la compresenza di malattia e morte e di vitalismo e superomismo, aristocraticismo e inettitudine.

### **Giovanni Pascoli**

La vita, le opere, il pensiero e la poetica. Il motivo del nido familiare. L'ideologia politica fra socialismo umanitario e nazionalismo colonialista; l'innovazione stilistica, il discorso analogico e il fonosimbolismo.

Lettura e analisi dei testi:

- Il fanciullino, “Una poetica decadente”.
- Da *Myricae*: X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Il lampo, Il tuono (in fotocopia).
- Da *Poemetti*: La siepe, Digitale purpurea, Italy.
- Da *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno.
- Discorsi pubblici: La grande Proletaria si è mossa (in fotocopia), Una Sagra.

### **Gabriele D'Annunzio**

La vita e l'opera. L'estetismo e la sua crisi.

Da *Il piacere*: Il conte Andrea Sperelli (libro primo, cap.II),

La fase del superuomo: confronto con Nietzsche.

I romanzi del superuomo: Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco (CENNI alla trama dei romanzi).

Il progetto delle *Laudi*. Alcyone e il panismo. Lettura e analisi de *La pioggia nel pineto* e *La sera fiesolana* (confronto con *Piove* di Eugenio Montale, senza analisi).





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

## U.D. 4 I misteri della psiche: inettitudine, follia, nevrosi

### Italo Svevo

La vita. La cultura e la poetica. I rapporti con Schopenhauer, Darwin, Marx, Nietzsche. Svevo e Joyce, un influsso culturale, non narrativo. L'influsso di Freud e della psicanalisi.

I tre romanzi come un solo percorso verso l'inefficienza: cenni all'intreccio e al sistema dei personaggi di *Una vita* e *Senilità*.

Racconto "La tribù"

La coscienza di Zeno (trama, analisi e tecniche narrative). Lettura e analisi dei capp. I "Prefazione", II "Preambolo" (in fotocopia), III "Il fumo", IV "La morte del padre" e VIII "La profezia di un'apocalisse cosmica": collegamento con la bomba atomica di Hiroshima. Preparazione alla mostra Senzatonica: il disarmo, il trattato TPNW, il manifesto RE, il Doomsday Clock, concetto di sicurezza e di deterrenza, la figura di Claude Eatherly come antitesi di Eichmann.

### Luigi Pirandello

Vita, pensiero, opere.

L'umorismo. Le teorie filosofiche del primo Novecento che influenzarono Pirandello. La realtà come caos, la frantumazione dell'io, il contrasto vita/forma, le maschere, la lanterninosofia, l'incomunicabilità, il relativismo conoscitivo. Le tre reazioni al relativismo. Il rapporto con il fascismo.

Lettura e analisi dei testi:

Il saggio L'umorismo, "Un'arte che scompone il reale".

*Il fu Mattia Pascal*: trama e analisi generale. "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia" (capp. XII e XIII); "Non saprei proprio dire ch'io mi sia" (cap.XVIII). Durante le vacanze estive la classe aveva letto il romanzo integralmente.





**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

*Uno, nessuno e centomila*: trama e analisi generale (confronto con Mattia Pascal).

Novelle per un anno: “Il treno ha fischiato”, “Ciàula scopre la luna”: il valore dell’epifania in Pirandello. “La carriola”, “La patente” (lettura autonoma degli studenti).

Le fasi del teatro di Pirandello con approfondimento su *Sei personaggi in cerca d’autore*.

## U.D. 5 La letteratura d’impegno, di guerra, di resistenza

(unità didattica valida anche come Educazione civica)

**Futurismo**: (cenni)

Lettura e analisi dei testi:

*Manifesto del futurismo* del 1909 e *Manifesto tecnico della letteratura futurista* del 1912.

“*Chi sono?*” di Aldo Palazzeschi.

**Giuseppe Ungaretti**

Vita, poetica, opere; lo sperimentalismo, l’influenza di Ungaretti sulla poesia del Novecento.

Da *L’Allegria*: *In memoria*, *Il porto sepolto*, *Veglia*, *Fratelli*, *I fiumi*, *San Martino del Carso*.

**Antologia di poesie di guerra**: la reazione dei poeti alla guerra. (in fotocopia)

- Salvatore Quasimodo, *Alle fronde dei salici*; *Uomo del mio tempo*.
- Vittorio Sereni, *Non sa più nulla, è alto sulle ali*; *Italiano in Grecia*.
- Umberto Saba, *Teatro degli Artigianelli*.
- Eugenio Montale, *La primavera hitleriana* (da *La bufera* e altro).





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

**Lettura integrale dei romanzi:**

- *L'Agnese va a morire* di Renata Viganò.
- *Una questione privata* di Beppe Fenoglio.
- *Fontamara* di Ignazio Silone.
- *Cristo si è fermato a Eboli* di Carlo Levi.

**U.D. 6 Dante Alighieri, Divina commedia, Paradiso**

(unità didattica valida anche come Educazione civica)

Introduzione alla cantica, tematiche fondamentali.

Lettura integrale, analisi e commento dei canti:

- I : ineffabilità, transumanazione, concetto di luce.
- III: la vicenda di Piccarda Donati e la violenza sulle donne. Gli alunni hanno partecipato all'evento d'Istituto *Dalla parte di lei* del 25 novembre)
- XV (vv. 31-42, 97-148) e XVII (vv.46-69, 100-142): l'intellettuale e l'esilio. Il valore dell'esilio in Dante e nella storia politica e letteraria italiana. Collegamento al Manifesto di Ventotene. Rimandi ai romanzi letti di Silone e Levi.

**U.D. 7 Letteratura ed ecologia (\*si presume di svolgere dopo il 15 maggio)**

**I. L'IDILLIO PERDUTO E LA NOSTALGIA DELLA NATURA  
INCONTAMINATA**





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

Tema: La rappresentazione di un passato in cui l'uomo viveva in armonia con la natura, spesso idealizzato e contrapposto alla modernità. Il senso di perdita e la nostalgia per questo rapporto originario.

- Gabriele D'Annunzio: Alcyone (la celebrazione panica della natura), Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi (in generale, la sua visione vitalistica e sensoriale del paesaggio).
- Giovanni Pascoli: Myricae, Canti di Castelvecchio (il "nido" familiare e la natura come rifugio e consolazione).
- Cesare Pavese: La luna e i falò (il paesaggio delle Langhe come sfondo identitario e mitico, il contrasto con la modernizzazione).
- Carlo Levi: Cristo si è fermato a Eboli (la descrizione del paesaggio aspro e arcaico del Sud Italia).

## II. L'IMPATTO DELLA MODERNITÀ E DELL'INDUSTRIALIZZAZIONE SULL'AMBIENTE

Tema: La denuncia degli effetti negativi del progresso tecnologico e dell'urbanizzazione sull'ambiente naturale e sulla vita umana. L'inquinamento, la distruzione del paesaggio, l'alienazione urbana.

- Italo Svevo: La coscienza di Zeno (la malattia come metafora del disagio esistenziale in un contesto di trasformazione industriale).
- Elio Vittorini: Il garofano rosso (il contesto della Milano industriale e le riflessioni sul progresso).
- Pier Paolo Pasolini: Le ceneri di Gramsci, Petrolio (la critica alla borghesia e al consumismo che deturpano il paesaggio e la cultura).

## III. LA NATURA COME FORZA INCONTRASTABILE E MINACCIOSA

Tema: La rappresentazione della natura nella sua potenza selvaggia e indifferente all'uomo, capace di generare catastrofi e rivelare la fragilità dell'esistenza umana.





**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

- La ginestra di Leopardi
- Dino Buzzati: Il deserto dei Tartari (il paesaggio come attesa incombente e minacciosa), La frana (la forza distruttiva della natura).
- Giuseppe Tomasi di Lampedusa: Il Gattopardo (il paesaggio siciliano come sfondo di cambiamenti epocali e forze naturali); Ignazio Silone: Fontamara (l'incuria della politica nel paesaggio).
- Italo Calvino: Alcuni racconti de Le cosmicomiche che esplorano le forze primordiali della natura. Palomar (alcune osservazioni sulla fragilità degli ecosistemi).

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 12 maggio 2025

Docente



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020

