



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S. 2024/2025**

**DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana**

**DOCENTE: Sapegno Claudia**

**INDIRIZZO: Musicale      CLASSE II SEZ: B**

### **Impegno didattico**

- Ore settimanali: 4
- Ore didattiche effettivamente svolte 123





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

## **Unità didattiche svolte:**

### **1. Lingua italiana: Analisi del periodo**

La struttura sintattica della frase complessa (o periodo): proposizioni principali, coordinate e subordinate

La proposizione principale indipendente: informativa, volitiva, desiderativa, interrogativa, esclamativa

La proposizione incidentale

Forme e funzioni della coordinazione (o paratassi)

Forme e funzioni della subordinazione (o ipotassi)

Gradi di subordinazione

Subordinate esplicite e implicite

I diversi tipi di subordinate: finali, causali, consecutive, temporali, locative, modali, strumentali, concessive

- Lettura, comprensione e analisi di alcuni racconti tratti da Primo Levi, *Il sistema periodico*: Titanio; Idrogeno

### **2. I Promessi Sposi**

Alessandro Manzoni, biografia e opere

L'ideologia e la poetica manzoniana

*I Promessi Sposi*: composizione, edizioni

La struttura dell'opera, i personaggi, lo spazio e il tempo, le vicende

La concezione della storia, la ricerca del vero, la lotta tra oppressi e oppressori, la ricerca di giustizia e la provvidenza

- Lettura e analisi in classe della prima macrosequenza: capp. I-VIII

- Lettura individuale e in gruppo e presentazione alla classe dei capp. IX-XXXV

### **3. Il linguaggio poetico**

Introduzione al linguaggio poetico

I versi, le sillabe e le figure metriche

Pause e ritmo

Le rime, la strofa e le forme metriche: sonetto, canzone, ballata, ode

Le figure retoriche di suono, di posizione e di significato

Percorso laboratoriale di analisi del testo: comprendere una poesia attraverso la parafrasi, il riconoscimento degli elementi formali e le parole chiave

Percorsi antologici individuali e a gruppi sul genere poetico, analisi e presentazione in classe:

- Giacomo Leopardi, *L'infinito*; *A se stesso*

- Ugo Foscolo, *A Zacinto*; *Alla sera*

- Giovanni Pascoli: *X agosto*; *Il gelsomino notturno*





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

- Umberto Saba: *Goal; Mio padre è stato per me l'assassino*
- Eugenio Montale: *Forse un mattino; Spesso il male di vivere*
- Aldo Palazzeschi: *E lasciatemi divertire*
- Filippo Tommaso Marinetti: *All'automobile da corsa*
- Giuseppe Ungaretti: *In memoria; Veglia*
- Gabriele d'Annunzio: *La pioggia nel pineto; La sera fiesolana*

#### **4. Epica**

Il poeta Virgilio e il suo rapporto con Augusto e l'ideologia imperiale

L'*Eneide*, poema nazionale ed encomiastico

La *pietas* di Enea, il volere del fato e la celebrazione di Roma

Percorso antologico su passi scelti:

- Il proemio e l'ira di Giunone: I, 1-33
- La tempesta: I, 81-123
- Venere appare a Enea: I, 325-385
- Didone accoglie i profughi: I, 695-756
- La caduta di Troia: II, 1-56, 199-249
- La morte di Priamo: II, 486-566
- La fuga e la morte di Creusa: II, 705-804
- La passione di Didone: IV, 1-55, 68-89
- L'ultimo colloquio: IV, 296-361
- Il suicidio di Didone: IV, 584-671
- L'incendio delle navi troiane: V, 654-740
- Enea consulta la sibilla: VI, 42-155
- Negli Inferi: VI, 264-336, 384-476
- I Campi Elisi: VI, 637-853
- L'arrivo nel Lazio: VII, 1-106
- Eurialo e Niso: IX, 176-223, 314-449
- Il duello tra Enea e Turno: XII, 614-745, 843-951

#### **5. Teatro**

Introduzione al genere teatrale

Le origini e la funzione del teatro

Le caratteristiche generali del testo teatrale

Percorso antologico sul genere teatrale.

- Lettura delle opere teatrali: Eschilo, *Agamennone*; Sofocle, *Antigone*; Euripide, *Medea*.

#### **6. La letteratura delle origini**

Introduzione alle origini della letteratura italiana

Dal latino alle lingue romanze

I primi documenti in volgare italiano

Introduzione alla letteratura cortese: i romanzi cavallereschi e le *chansons de geste*





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

## **7. Lettura e scrittura**

Lettura individuale e presentazione alla classe di un romanzo dell'Ottocento: Victor Hugo, *I miserabili*; Guy de Maupassant, *Bel-Ami*; Alexandre Dumas, *I tre moschettieri*; Herman Melville, *Moby Dick*; Fëdor Dostoevskij, *L'idiota*; Fëdor Dostoevskij, *Le notti bianche*; Gustave Flaubert, *Madame Bovary*; Nathaniel Hawthorne, *La lettera scarlatta*; Walter Scott, *Ivanhoe*; Jane Austen, *Orgoglio e pregiudizio*; Emily Brontë, *Cime tempestose*; Charlotte Brontë, *Jane Eyre*; James Fenimore Cooper, *L'ultimo dei Mohicani*; Ivan Turgenev, *Padri e figli*; Charles Dickens, *Racconto di due città*; Mark Twain, *Le avventure di Tom Sawyer*.

Esercitazioni di scrittura: tipologia C.

Il seguente programma è stato visionato e accettato dagli studenti.

Firenze, 09/06/2025

Docente  
prof.ssa Sapegno Claudia

