



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2024/2025

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: CHIARA GRAZZINI

INDIRIZZO: MUSICALE CLASSE III SEZ: A

Impegno didattico

- Ore settimanali: 2
- Ore didattiche effettivamente svolte 36 (dal 12 dicembre)

Unità didattiche svolte:

1.
 - Giotto: gli affreschi di Assisi, Cappella degli Scrovegni, Cappelle Peruzzi e Bardi a Santa Croce a Firenze
 - Il primo Quattrocento: la ricerca della regola
 - Le origini del Rinascimento fiorentino: il concorso per la Porta Nord del Battistero
 - Filippo Brunelleschi: lo Spedale degli innocenti; la Basilica di San Lorenzo; la Sagrestia Vecchia della Basilica di San Lorenzo; La Cappella dei Pazzi; la Basilica di Santo Spirito; la Cupola di Santa Maria del Fiore; la prospettiva.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

2. Masaccio e Donatello

- Masaccio: Sant'Anna Metterza; il Polittico di Pisa; gli affreschi della Cappella Brancacci; la Trinità.
- Donatello: il David in marmo; San Giorgio, lo stacciato; Abacuc; David; la Cantoria del Museo dell'Opera del Duomo, confronto con quella di Luca Della Robbia; Monumento equestre a Erasmo da Narni detto il Gattamelata, il Miracolo della Mula, Santa Maria Maddalena.

Da dicembre:

3. Firenze tra rinnovamento e continuità

- Beato Angelico: Incoronazione della Vergine; Imposizione del nome al Battista, Gli affreschi nel Convento di San Marco.

4. Primo Rinascimento

- Paolo Uccello: Perspectiva artificialis e perspectiva naturalis; La Battaglia di San Romano.
- Il Rinascimento fiammingo: caratteristiche, tecniche, soggetti. La pittura ad olio. Il Ritratto dei coniugi Arnolfini.
- Il nuovo linguaggio nelle signorie rinascimentali Leon Battista Alberti: i Trattati; il Tempio Malatestiano a Rimini; La facciata di Santa Maria Novella; Sepolcro Rucellai.
- Il palazzo residenziale fiorentino: Michelozzo Palazzo Medici e L.B. Alberti Palazzo Rucellai;
- Piero della Francesca: Il Polittico della Misericordia; il Battesimo di Cristo; affreschi della Cappella della chiesa di San Francesco ad Arezzo; Dittico dei Duchi di Urbino; la Flagellazione di Cristo; la Sacra conversazione.
- Sandro Botticelli: la Primavera; la Nascita di Venere; La Calunnia.

5. Il Rinascimento italiano fuori della Toscana

- Antonello da Messina: San Girolamo nello studio; San Sebastiano; i ritratti
- Andrea Mantegna: San Sebastiano; Camera degli sposi.

6. Il Cinquecento

- Leonardo da Vinci: Annunciazione; Adorazione di Magi; la Vergine delle rocce del Louvre e del National Gallery; l'Ultima Cena (confronto con il Cenacolo di Andrea del Sarto); Sant'Anna, la Vergine e il Bambino con l'Agnellino; la Dama con l'ermellino; la Gioconda. I disegni e la fisiognomica.
- Raffaello Sanzio: Sposalizio della Vergine, confronto con Perugino; Le Madonne col bambino; i ritratti dei coniugi Doni; la Fornarina; la Trasfigurazione; Le Stanze Vaticane.





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

- Michelangelo Buonarroti: La scultura: Madonna della scala; Battaglia dei centauri; le Pietà; il David; la Tomba di Giulio II; il non finito; le Tombe Medicee.
- La pittura: il Tondo Doni; la volta della Cappella Sistina; il Giudizio Universale.

Educazione civica: il ruolo del restauro nello studio del Rinascimento: i restauri di Leonardo (Adorazione di Magi; l'Ultima Cena; Sant'Anna, la Vergine e il Bambino con l'Agnellino) e Michelangelo (il restauro di Colalucci della Sistina).

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 08/06/2025

Docente

