



Istituto di Istruzione Superiore
“Alberti-Dante”
Firenze

PROGRAMMI SVOLTI

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

A.S 2024/2025

DISCIPLINA: _ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (PIANOFORTE)

DOCENTE: ___Prof. ___Marina Toppan ___

INDIRIZZO: _____LICEO MUSICALE _____CLASSE __1__SEZ. __C mus__





Numero studenti:

n. 1 (primo strumento)

n. 1 (secondo strumento)

PROGRAMMI SVOLTI

Pianoforte, Primo strumento:

Tipologia	Contenuti	Tempi	Obiettivi in termini di esiti formativi attesi
Scale e arpeggi	scale di do, sol, re, mi, fa magg. moto retto (in 2 ottave); scale in 3 ottave: do, la, sol magg. mi min (sol-mi anche a moto contrario); fa-re moto retto/contrario; scale con f/p, cresc/dim arpeggi (re min)	Tutto l'anno	Padronanza della tecnica e dell'articolazione per una corretta gestione del rapporto tra gestualità e produzione del suono; conoscenza del sistema tonale
Studi	Hanon, n.1; n.3 (var. 18, 19); es. a scelta con 2 varianti; nn.4, 5, 6 Burnam, A dozen a day, alcuni esercizi Lebert-Stark, Metodo, I vol.: (par. su cinque note) nn.5, 6, 7, 8, 9, 10; (par. su sei note): nn.3, 4 e 5 (con accordi), 6, 7, 8, 9; (par. entro l'ottava): nn.1, 2, 3, 7,8 Heller op.46 n.2 (3); n.12; n.20 Burgmüller, Studio op.100 n.7	Tutto l'anno	Significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono; approfondimento di formule idiomatiche specifiche; uso dei sistemi di notazione
repertorio barocco, polifonia	dal Quaderno di Anna Magdalena: Minuetto in sol (Ch. Petzold); Minuetto in sol min (Petzold); Minuetto in sol (BWV Anh 116) Ph. E. Bach, Marcia in re F. Couperin, Rondò J. S. Bach, Invenzione a 2 voci n.4 D. Scarlatti, Sonata K.149	Tutto l'anno	Acquisizione di consapevoli capacità esecutive nell'esecuzione di repertori polifonici; basilare conoscenza della storia e della tecnologia del pianoforte e cenni di prassi esecutiva





Sonate e brani di repertorio	da: Cesi Marciano, Antologia, 1 vol.: Müller, Allegro Diabelli, Allegretto Müller, Andantino (n.11); Pleyel, Minuetto (n.17) Clementi, Allegro op.36 n.2 L. v. Beethoven, op.49 n.2: 1 tempo; Tempo di Minuetto R. Schumann, Album per la gioventù op.68: n.4 Corale; n.8 Cavaliere selvaggio; n.11 Siciliana; n.23 Cavalieri; n.25 Impressioni dopo il teatro; n.26 Calmo, gentilmente cantando; Chopin, lettura prima parte Mazurka op.63 n.3 E. Satie, 1ère Gymnopédie B. Bartók, da For Children: Pillow dance, Ballad n.13,; Study for the left hand B. Bartók, dalle Danze rumene: Der Tanz mit dem Stabe, Braúl (studio m. sin.); Buciumeana; Polka rumena (m.s.); lettura n.6 Schnell-Tanz	Tutto l'anno	Adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili, tradizioni diverse; basilare conoscenza della storia e della tecnologia del pianoforte
Attività di analisi e strategie di apprendimento	improvvisazione su basso di Braúl; invenzione su Braúl (con trascrizione tramite programma di scrittura musicale); improvvisazione in si bem Es. inventato (su modello di Hanon) Improvvisazione Blues	Tutto l'anno	Sviluppo di consapevoli capacità esecutive, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; apprendimento di essenziali metodi di studio e memorizzazione





Pianoforte, Secondo strumento:

Tipologia	Contenuti	Tempi	Obiettivi in termini di esiti formativi attesi
Esercizi tecnici	esecuzione scale e arpeggi a mani alternate (con variazioni di dinamica e velocità); uso del pedale di risonanza; es. per l'articolazione: scale a moto contrario; es. per l'articolazione (scale, arpeggi) con variaz. dinamiche e di velocità	Tutto l'anno	Basi di una corretta gestione del rapporto tra gestualità e produzione del suono; familiarità con il sistema tonale a livello armonico e melodico
Metodi e Studi	Türk, nn.1-3 (con accordi), nn.4, 5, 6 (anche con accordi), 7, 8, 9 da Metodo europeo, vol.1: es. nn.29 e 30 (a 4 mani); 31, 32, 33, 34, 35, 39, 40, 45, 46, 48, 50; Valzer in minore, Canone I e II, Valzer n.49 e melodia a orecchio; Passa la carovana, n.88 vol.2: Samba da Metodo russo: Rigaudon; Aria di Papageno; Studio di Gnesina; lettura n.38 Lebert-Stark, Gran metodo teorico-pratico, 1 vol.: (par su 5 note): nn.1-10 Heller, studio op.46 n.12 Arabesca e Ballata di Burgmüller	Tutto l'anno	Approfondimento di formule idiomatiche specifiche dello strumento; uso della notazione su doppio pentagramma
Polifonia	dal Quaderno di Anna Magdalena: Minuetto in sol (Ch. Petzold) Minuetto in sol (BWV Anh 116)	Tutto l'anno	Acquisizione delle capacità di coordinamento nell'esecuzione di semplici strutture a due voci
Brani di repertorio	da Cesi Marciano, Antologia, 1 vol.: Mozart, Aria e Canzonetta lettura Diabelli Müller, Allegretto e Allegro Kabalevsky, op.39 n.1 A little tune; op.39 nn.2, 3, 8; n.7 The little twins Ch. Norton, Sprightly; Struttin'	Tutto l'anno	Sviluppo di essenziali elementi di tecnica pianistica





Istituto di Istruzione Superiore
“Alberti-Dante”
Firenze

	Widmer, Velocidad A. Rebaudengo, Ursa Minor (con suoi armonici)		
Attività di analisi e lettura a prima vista	lettura a prima vista dei brani affrontati approfondimento su Mozart e Flauto magico	Tutto l'anno	Padronanza di semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; apprendimento di essenziali tecniche per la lettura su doppio pentagramma
Attività di invenzione e improvvisazione	invenzione di un brano su uno o più accordi magg. o min. a scelta; arpeggi su giro armonico inventato; Improvvisaz. a 4 m. (su: sol-/fa/re-/do); meodia Tanti auguri (con I-IV-V) invenzione in re (su modello del n.8 di Kabalevsky) a distanza di 2 ottave; Metodo Europeo, 1 vol.: Melodie p.20 (con accordi); melodie di pp.22-23 (con accordi I-V e con trasporto) arr. La parte migliore di me	Tutto l'anno	Familiarità con la tecnica pianistica non mediata da una partitura scritta; applicazione di semplici procedimenti analitici pertinenti alle consegne date (a livello ritmico, melodico, armonico); potenziamento delle capacità di ascolto

I presenti programmi sono stati visionati e accettati dagli studenti

Firenze, 7/06/2025

Marina Toppan



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Sede Principale Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale Via San Gallo, 68-50129 Firenze (FI)-Tel.055/484927-Fax 055/486787 Sede

Associata-Liceo Artistico Via Magliabechi, 9 Tel.055/2480088-Fax 055/2480415

Sede Associata-Liceo Classico e Liceo Musicale, Via Puccinotti, 55 Tel.055/490268 e-mail: fiis03200c@istruzione.it Pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: www.iisalberti-dante.it Cod.Mecc.FIIS03200C-Cod.fisc.94276800482-C.U.UFMV5P