



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2024/2025

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Maria Sole Ferracuti

INDIRIZZO: Musicale CLASSE: II SEZ: A

Impegno didattico

- Ore settimanali: 4
- Ore didattiche effettivamente svolte : 124

Testi adottati:

- Serianni, Patota, Della Valle, *Il bello dell'italiano (edizione verde)*, ed. Pearson.
- Però, Fiore, *Vivere i testi Poesia e Teatro*, ed. La Nuova Italia.
- Bettini, Ferro, *Il nuovo Mythos*, Palumbo editore.
- Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*, ed. varie.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Unità didattiche svolte:

Grammatica:

Analisi logica:

- La struttura della frase semplice
- Il soggetto
- Il predicato verbale e nominale
- La frase nominale
- L'attributo
- L'apposizione
- I complementi diretti: complemento oggetto, complementi predicativi del soggetto (CPS) e dell'oggetto (CPO).
- I complementi indiretti: d'agente, di causa efficiente, di termine, di specificazione, di luogo, di tempo, di causa, di fine, concessivo, di mezzo o strumento, di modo, di compagnia o unione, di rapporto o relazione, di limitazione, di argomento, di paragone, di qualità, di quantità, di colpa, di pena, distributivo, di esclusione, di sostituzione.

Analisi del periodo:

- Le proposizioni indipendenti e dipendenti.
- La classificazione delle proposizioni indipendenti: frase indipendente, frase anomala, frase incidentale.
- La struttura del periodo.
- Le forme di coordinazione.
- Le forme e i gradi di subordinazione.
- La *consecutio temporum*.
- Le proposizioni complete (soggettive e oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative).
- Le proposizioni circostanziali (finale, causale, consecutiva, modale, temporale, comparativa, concessiva, condizionale).

Poesia:

Il testo poetico

- Definizione del concetto di poesia (significante, significato, connotazione, denotazione, parola chiave, campo semantico).





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- La struttura del verso (il verso e le sillabe metriche; accenti e ritmo).
- La struttura del testo poetico (le rime, le strofe, le forme poetiche).
- Le figure retoriche (di significato, di suono e di posizione) e le figure metriche
- La parafrasi e l'analisi del testo (esempio di analisi con *Alla sera* di Ugo Foscolo -imparata a memoria-; *Tanto gentile e tanto onesta pare* di Dante Alighieri -imparata a memoria-; *Città vecchia* di Umberto Saba -con ascolto della canzone di Fabrizio de Andrè-; *Ad un'ignota* di Guido Gozzano; ascolto e analisi de "La pioggia nel pineto" con lettura di Roberto Herlitzka.)

Percorsi tematici

- La musica e la poesia: Fabrizio De Andrè. Analisi delle canzoni "Via del campo" e "Il pescatore" di Fabrizio De Andrè. Analisi di gruppo da parte degli studenti di altre canzoni a scelta del cantautore.
- Il ruolo del poeta: "Amai" di Saba (vita e poetica); "Io non ho nulla da dire" di Marino Moretti; "Chi sono?" e "E lasciatemi divertire" di Palazzeschi (vita e poetica); "La vita in versi" di Giovanni Giudici; "Io non ho bisogno di denaro" di Alda Merini; "Autoepitaffio" di Reinaldo Arenas; "Valore" di Erri De Luca.
- La poesia d'amore: Jacques Prevert "I ragazzi che si amano"; "A una passante" di Charles Baudelaire; "I tuoi occhi" di Nazim Hikmet; differenza fra amore captativo e amore oblato; William Shakespeare "Gli occhi della mia donna non sono come il sole".

Epica:

Virgilio: vita, poetica, il circolo di Mecenate, *Bucoliche*, *Georgiche*.

L'*Eneide*: il poema dell'epos romano; le caratteristiche dei personaggi; la composizione e la trasmissione, il genere letterario, le partizioni interne, il carattere di Enea, i motivi ricorrenti. Letture critiche.

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti passi (il resto del poema è stato riassunto per episodi cardine o letto):

- Proemio (I, 1-33). Confronto in lingua con i proemi di *Iliade* ed *Odissea*.
- La tempesta (I, 81-123).
- Enea e Didone (I, 657-749) in fotocopia.
- Il racconto di Enea (II, 1-56).
- Il volere degli dèi: Laocoonte e la fine di Troia (II, 199-267).
- La fuga dalla città in fiamme: Creusa (II, 705-804) in fotocopia.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- Il tragico destino di Polidoro (II, 13-68).
- Cercate l'antica madre III (84-115) in fotocopia.
- Le Arpie (III, 192-269) in fotocopia.
- I segni dell'antica fiamma (IV, 1-67).
- L'amore fra Enea e Didone (IV, 151-194).
- La morte di Didone (IV, 584-620). Spiegazione del passo della sorella Anna.
- La Sibilla cumana (VI, 42-101). Spiegazione dell'oltretomba virgiliano e confronti letterari.
- La discesa nell'Averno (VI, 295-320) in fotocopia.
- Il Tartaro (VI, 548-636) in fotocopia.
- I campi elisi e l'incontro con Anchise (VI, 637-702, 888-901) in fotocopia. Approfondimento sulla teoria della metempsicosi.
- La celebrazione di Augusto e della missione di Roma (VI, 788-800 e 847-853).
- La spedizione di Eurialo e Niso (IX, 176-196).

Promessi sposi:

1. Il contesto e l'autore

- Introduzione al contesto storico: tra '700 e '800.
- L'età del Romanticismo: l'intellettuale romantico, il concetto di *patria*, l'esaltazione del sentimento.
- Il Romanticismo italiano e quello europeo.
- Alessandro Manzoni: la vita e le opere.
- Il "manzonismo linguistico".

2. L'opera

- Il romanzo storico.
- La genesi del romanzo: dal *Fermo e Lucia* alla *quarantana*.
- L'espedito del manoscritto seicentesco.
- La struttura del romanzo; il sistema dei personaggi; il narratore onnisciente; l'ideologia religiosa e politica; l'ironia manzoniana; la giustizia umana e divina.

3. Lettura integrale, analisi e commento dell'Introduzione (il finto Manoscritto secentesco) e dei seguenti capitoli: Introduzione, I, II, III, IV, V, VI, (riassunto VII e VIII), IX, X, XII, (riassunto XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX), XX.





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

I capitoli saltati sono stati riassunti e gli ultimi sono stati assegnati come compiti estivi.

Educazione alla lettura:

- Biblioteca di classe con scambio di romanzi a coppie.
- “Le Ateniesi” di Alessandro Barbero, discussione in vista della giornata del 25 novembre.
- “L’ultima vittima di Hiroshima. Il carteggio con Claude Eatherly, il pilota della bomba atomica” di Günter Anders. In preparazione alla mostra Senzatmica. Incontro e dialogo con Toshiko Tanaka, una hibakusha, in Teatrino.
- “La strada” di Cormac McCarthy: circolo di lettura, lavoro di gruppo sulle tematiche del romanzo.
- “Cecità” di José Saramago.

Educazione civica:

- 25 novembre (Giornata internazionale contro la violenza sulle donne): partecipazione all’evento di istituto “Dalla parte di lei”.
- Progetto “Mafie e memoria” di Libera dalle mafie con scrittura di racconto o poesia sul tema.
- 27 gennaio (Giornata della memoria): visione della pièce teatrale “Ausmerzen: vite indegne di essere vissute” di Marco Paolini; visione film “La zona d’interesse” di Jonathan Glazer.
- Senzatmica (visita alla mostra giovedì 20 marzo): preparazione alla mostra Senzatmica. Spiegazione di alcuni concetti: il trattato TPNW, il manifesto RE, il Doomsday Clock, concetto di sicurezza e di deterrenza, la figura di Eatherly come antitesi di Eichmann.
- Partecipazione all’evento di Istituto "Educare alla legalità il futuro si costruisce sulla memoria" piazza Duomo, 10.

Didattica della scrittura:

Il tema argomentativo e l’analisi del testo poetico.





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Firenze, 10/06/2025

Docente



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268